

# 红楼梦末世预言揭秘

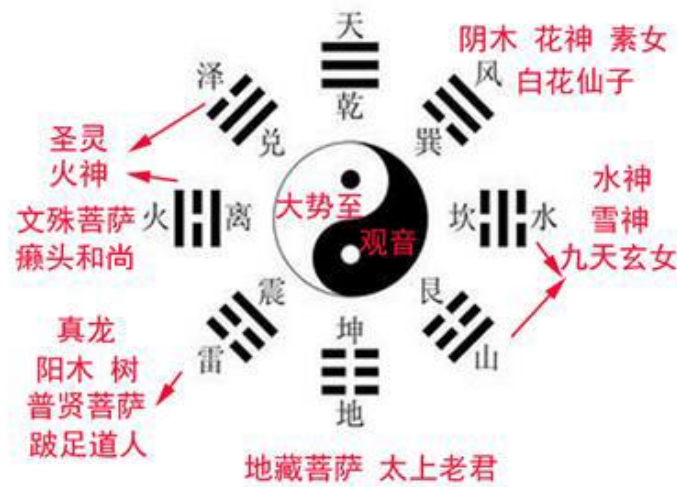
作者：程勋清 号：至真程一丰 南山有约 九嶷山人

- 01 章 神仙菩萨太极八卦图
- 02 章 曹雪芹的秘密
- 03 章 《红楼梦》书名的奥秘
- 04 章 金陵城和四大家族的秘密
- 05 章 贾府世系中的秘密
- 06 章 《红楼梦》预言中国近代史的发展
- 07 章 《红楼梦》中预言的孙中山和毛泽东
- 08 章 《红楼梦》中预言的习近平
- 09 章 贾珠和李纨代表释迦牟尼
- 10 章 圣人贾宝玉的身份秘密及生日之谜
- 11 章 末世认祖归宗及永生之道
- 12 章 圣女的身份秘密
- 13 章 《红楼梦》中其他人物揭秘
- 14 章 《红楼梦》中的不净观和白骨观
- 15 章 王熙凤害死淫人贾瑞之奥秘
- 16 章 贾琏邪淫和共产党思想毒害百姓
- 17 章 贾宝玉证道出山
- 18 章 圣人和圣女摧毁中南海政权
- 19 章 大观园开诗社的秘密
- 20 章 正法出世诗词解读
- 21 章 圣人和圣女台湾传正法
- 22 章 圣人灭共党统一全球传上帝新约
- 23 章 假佛兴起、义人舍身护法及死后复活
- 24 章 贾宝玉成佛和论功行赏
- 25 章 读《红楼梦》杂记

# 第一章 神仙菩萨太极八卦图

中国本土的道教神仙体系非常复杂，又加上佛教和基督教，让人头脑有点混乱，以为不同的宗教有不同的神，其实这是错误的。如果这个世界的神仙来自不同的根源，那么这些神仙们都会打架乱套了。这些神仙和菩萨们其实来自同一个根源，即来自于无极，也称神佛，也称上帝，也称盘古。其实伏羲当年已经把把这个神仙体系图给我们留下来了，就是伏羲先天八卦图，只是我们没有完全理解而已。

伏羲八卦神仙秘图：



所谓无极生太极，太极生两仪，两仪生四象。

无极：即神，即如来，即道，即上帝。

太极：即骑青牛的太上老君，即骑狮子的文殊菩萨，即圣灵。

两仪：即大势至和观世音，即西王母和东王公，太上老君和王母。

四象：

素女（后土皇地祇，花神百花仙子，玉兔，莲花仙子）。

九天玄女（勾陈上宫天皇大帝，水神，雪神，青蛇，其中艮灵为琴。）

玉清真王（雷祖神农炎帝，大势至菩萨，地藏菩萨，鬼王，东王公。）

紫薇北极大帝（普贤菩萨，天蓬元帅，道德天尊，上帝独子耶稣。）

素女和九天玄女合一就是观世音菩萨，即王母娘娘，即妈祖。

末世出世的圣女有两个即花神百花仙子（也称莲花仙子）和雪神（或称水神九天玄女），两个合一即观世音菩萨，但证道出世时合在一个肉身里面，也称为女基督。圣人也有二个，即是真龙普贤菩萨和真如文殊菩萨，也称跛足道人和癩头和尚，证道出世时也合在一个肉身上，就称为男基督。如果没有证道那么就称为普贤真身和文殊菩萨凡身，因为这个时候的圣人是普贤菩萨的真身即真灵和

文殊菩萨的凡身即魂（凡心）。

## 第二章 曹雪芹的秘密

曹雪芹（约 1715 年 5 月 28 日—约 1763 年 2 月 12 日），名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃，中国古典名著《红楼梦》的作者，关外祖籍辽宁铁岭，生于南京（金陵城），约十三岁时迁回北京。

贾宝玉的真心就是青埂峰下的石头中之兑阴灵，后来化成了通灵宝玉。青埂谐音为情良，良灵山上有丁火，丁火使人生情，故为情良峰。情良峰里面藏有真心，真心即矿石里面的玉或金。故石头喻为有佛性（真心）的众生。把石头变成通灵宝玉的僧人就是癞头和尚，癞头和尚即是佛性之本源，即文殊菩萨，也叫灵宝天尊，是众生心之本源，即没有分阴阳时的兑灵本源。石头变成通灵宝玉，就如同石头变成美猴王，美猴王再证道，最后变成从八卦炉里出来的孙悟空，此时的孙悟空就是文殊菩萨，所以通灵宝玉就是文殊菩萨。而挂在外面的通灵宝玉就是兑阳灵，即众生好动的凡心。

曹雪芹名霁，从雨从沾，表示他与水神九天玄女一体。曹雪芹字梦阮，谐音为梦源，所有的梦都是由我们的魂在我们入睡时造出来的，而文殊菩萨即一切众生魂之本源。魂为凡心，所以曹雪芹为文殊菩萨的凡身。魂就是贾宝玉戴在胸前的通灵宝玉。

曹雪芹去世后，《红楼梦》的整理者是程伟元，伟元即伟大的元气，元气即先天一炁，其本源即文殊菩萨。这里也预示曹雪芹于末世再来时姓程，末世再来的圣人在《红楼梦》取假姓称之为贾宝玉，贾从西从贝，即从西方极乐世界来的宝贝。

贾宝玉就是弥勒菩萨，弥勒菩萨凡身共经历九世，其中我们很熟悉的有苏东坡、朱熹、张三丰、王阳明、憨山大师和虚云老和尚。虚云和尚，湖南湘乡人，名古岩，暗示虚云就是这块变成通灵宝玉的石头。虚云和尚有两个妻子，虚云婚后没有跟他们同床就出家了，而他两个妻子后来都在湖南出家作尼姑，其中一个后来还写了封信给虚云和尚（参看《虚云年谱》）。弥勒还有两世为五戒禅师和金山老僧，五戒禅师为苏东坡的前世，金山老僧为王阳明的前世。具体的信息可看本人所写《西游记末世预言解密》。

弥勒为什么要十世轮回呢？《大宝积经》披甲庄严会第七之五：

“汝（无边慧菩萨）于末世后五百岁，正法灭时，以此法印，印诸众生。为此法印而印之者，皆于阿耨多罗三藐三菩提得不退转。”“于后末世中，持我菩提法，则为无量佛，最后持法者。”

世尊出生于公元前 1027 年，成道于公元前 992 年，根据佛法正法 500 年，像法 1000 年，末法 500 年，就是公元 1008 年，正好是宋朝时期，这个无边慧菩萨下凡就是印度尼西亚的苏门答腊岛的金洲大师，是阿底峡尊者（出生于公元 982 年）的师父。这个金洲大师就是最后一个为佛持正法的菩萨，在金洲大师以后在人间就没有传正法的菩萨了。所以从宋朝阿底峡尊以后，中国的一切佛教法师没有一个明白正法的，传的都是邪法或魔法，或者是断章取义害人的法。

故此弥勒九世轮回就是为了证明世间确实没有正法了，即使是弥勒凡身也不

能在人间学到正法，他修行九世也没有能脱离三界，最后要到第十世才能成功，其中经历很多曲折，上了很多当，差点死于修道，最后放弃修道，改为认真阅读各宗教经典，以期明白真正的正法。

当然弥勒凡身在人间前九世轮回可以跟众生结缘，以便第十世来时将有缘者引入正法之门。

### 第三章 《红楼梦》书名的奥秘

《红楼梦》是中国古典四大名著之首，由清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说。据说前八十回由曹雪芹所作，后四十回由程伟元、高鹗整理。世人皆以为此书是以爱情为主，其实本书如同《西游记》、《封神演义》和《白蛇传》是一本末世预言小说。其中的情节大部分都是预言末世人们的社会生活和宗教状况以及预言圣人出世证道后传如来正法，最后成佛的故事。之所取名为红楼梦有如下三层意思。

第一，在《妙法莲华经》中，世尊释迦牟尼佛将三界喻为火宅，所以从佛法的角度，我们这个娑婆世界就是火宅，火宅即是红楼。人们处在火宅之中，眼看大火就要焚身，但人们一点都没有察觉，依然沉溺于五欲享受之中，根本不知道灾难已经临近，如在梦中一般，这就是众生的红楼梦。为此，如来佛耶稣就派圣人（圣灵）弥勒来引导信他的众生脱离苦海。

第二，共产党信仰德国马克思唯物主义无神论，他们在神州大地上建立了红色政权即中华人民共和国，他们强迫人们从小学到大学都学习唯物主义无神论，妄想通过其强制性的无神论思想教育，使其红色政权能千秋万代，妄想无神论能在中国永世存在，这就是共产党的政治红楼梦。

第三，中国共产党自改革开放以来，以经济建设为中心，到了 1996 年以来，启动房地产建设，以房地产为发展中国经济的引擎，全国上下到处造楼，买楼，炒楼，致使房子价格一飞冲天，使普通老百姓生活在水深火热之中。中产阶级也因为贷款买房而成为不敢轻举妄动的房奴。共产党以为可以永远靠红色的铁腕统治，靠着房地产拉动的经济就可以稳固江山，这就是中国共产党的经济红楼梦。

《红楼梦》又名《石头记》，石头就是蓝山县九嶷山上的舜公石。大势至菩萨曾下凡为舜帝，南巡到蓝山县后上九嶷山，传说在山顶化为舜公石。此石末世再下山投胎入世就是贾宝玉，贾宝玉的灵即普贤菩萨，贾宝玉的心即文殊菩萨的心。而舜公石南面的香炉石疑为舜帝的夫人潇湘妃子即观世音菩萨所化生。潇湘妃子再来就是林黛玉和薛宝钗。石中含兑阴金，即土中含金，土中金即文殊菩萨。

《红楼梦》又名《金陵十二钗》，因为众生都离不开十二因缘法，故用十二钗代表。又末世得救者在《圣经》里被称为待嫁的童女，而这些女人又都来自金陵，故称《金陵十二钗》。

《红楼梦》是预言末世圣人和圣女出世证道后传正法，《红楼梦》又称《金玉缘》。薛宝钗有金锁，金锁就是兑阴灵，就是圣女的心，此心为真心，真心不

动，故为锁，本为贾宝玉所有，但放在圣女那里，故圣女有金锁。贾宝玉即是玉，玉即是心，心分阴阳，即是凡心和真心，两心合一就是本妙圆心，就是成丹，就是证道。《金玉缘》就是讲贾宝玉两心合一证道成佛的故事。

## 第四章 金陵城和四大家族的秘密

金者不坏也，陵者谐音为灵也，这个金陵城就象征不死的灵，所以金陵代表西方极乐世界。《红楼梦》中的重要人物皆从西方极乐世界而来，也就是书中说的太虚幻境。

第四回：

原文：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

马为午，午为火，所以贾家代表火，即火神贾宝玉之家；史者行驶也，行者风也，所以史家代表风；龙为辰，辰为土，土者地也，所以王家代表土；大雪为水变化而来，所以薛家代表水，这样地水火风就全部齐全了。世间一切万物都是由地水火风组成的。

古代的金陵即如今的南京市，在南京市有一个紫金山，而如来色身为紫金色，说明这四大都来由如来法身幻化而成。

小说中，这四大家族都是从金陵（南京）搬迁到京都长安的，喻示这些人从西方极乐世界而来，最后都集中到了长安（陕西西安），长安即是末世的传法基地，也是新朝代的首都。

第六回，刘姥姥说：如今咱们虽离城住着，终是天子脚下。这长安城中遍地皆是钱，只可惜没人会去拿罢了。

第五十七回，只见榻上少年说道：“我听见老太太说，长安都中也有个宝玉，和我一样的性情，我只不信。”

第三十八回，宝钗接着笑道：“我也勉强了一首，未必好，写出来取笑儿罢。”说着也写了出来。大家看时，写道是：

桂霏桐阴坐举殇，长安涎口盼重阳。

可见，末世圣人的传法基地就在古代的长安城，即如今的西安了。但书中的长安也代表北京的长安街，在此街的北面有中南海和天安门。

## 第五章 贾府世系中的秘密

在京都长安，贾府分为宁国府和荣国府两个部分，老大贾演创宁国府，老二贾源创荣国府，宁国府和荣国府的世系图如下：

宁国府：贾演—贾代化———贾敬———贾珍（尤氏）—贾蓉（秦可卿）  
—贾惜春（出家为尼守古佛）  
荣国府：贾源—贾代善（史太君）—贾赦（原配）——贾琏（王熙凤）—巧姐  
（邢氏）——贾迎春（孙绍祖）  
—贾政（王夫人）—贾元春（天子）  
—贾珠（李纨）—贾兰  
—贾宝玉（薛宝钗）  
（赵姨娘）—贾环  
—贾探春（海南镇海统制周家）

这里的宁国府代表佛门十二因缘中名色中的“色”，色者四大即地、水、火、风也，此色代表物质世界，也代表女色，因为女人的身体也是由物质组成，人们看见这个女人的身体而产生淫欲之心，故淫欲也用色表示。而荣国府代表十二因缘中的名，名者心也，色容易使人生贪心，心容易生出正法和邪法。

贾演创立宁国府，后面有四代，代表此色有地、水、火之风四大，而贾源创立荣国府后面也有四代，代表名化为五蕴中的其它四蕴，即受、想、行、识。

色、受、想、行、识这五蕴都是幻相，都是迷惑人的假象，所以称之为贾府，修道者破了这五蕴方能脱离生死轮回。而要破之就要修空，所以贾府必然要破败，要亏空，喻示为修空，但证空以后还要明白空里面有神佛的灵即有佛性，空又能生妙有，所以贾家后来还要起来，这时的贾宝玉就成佛了，即见性成佛。

因为色而生贪，要去贪就是要息贪心，息心为宁，故称宁国府。

因为心指导灵，众灵要在神州护持正法，消灭邪法，即荣耀神的国，故称荣国府。

因为色对人有诱惑，为色魔所用，为淫魔所用，淫为情所生，亲近色即生情，生情即入魔，断情即断魔，宣传可以亲近情就是魔，故在代表色的宁国府有情魔秦可卿，秦可卿者情可亲也。入了情魔智慧就最低级，情魔能变化虚假（幻相）的容貌诱人，故秦可卿住在代表色的宁国府作为贾蓉之妻，贾蓉谐音为贾容，即假相。

情者世人以为是姻缘，而实为因缘，万法都是因缘所生，众生不离十二因缘，所以生出了金陵十二钗，小说中用金陵十二钗喻示十二因缘分。

秦可卿就是情魔，所以贾宝玉在秦可卿的房间里入梦，被引入到太虚幻境而被邪魔所侵。于是秦可卿幻化为一个既像林黛玉又像薛宝钗的女子与贾宝玉同房行淫，以此引诱贾宝玉入魔。

秦可卿谐音为情可亲，宁国府代表色，代表物质，心亲近情，即心生情，那么就会落在物质世界的陷阱中不能脱离生死，故秦可卿嫁到宁国府，并且最终死于宁国府，皆是由凡情所导致。

史者谐音为思也，贾母史太君代表思想，也代表太上老君，因为人们的思想由心所生，心之本源即是太上老君，太上老君既传如来正法，也化为魔王传魔法。史太君代表作古了的太上老君李耳，史太君八月初三的生日，这天正好是姜子牙，北斗星君，灶神的诞辰日，姜子牙就是太上老君下凡，也称火德星君。

在共产党领导下的中华人民共和国有两种完全对立的思想，一个是中华传统之有神论或说有佛论，神就是佛，佛就是神，就是盘古神。另外一个是从外来的马克思主义唯物无神论，这个就是胡人思想，信之者即变成胡人或外夷。

贾赦之赦从赤从文，文者文化思想也，所以贾赦代表赤色的无神论思想，贾政之政从正从文，代表正确的文化思想即有神论。小说主要是预言末世即现在中华人民共和国统治下，在中国有两种思想并存，两种思想发生决战，最后正法思想获得胜利。

贾赦之妾为邢氏，刑者害也，处罚也，代表跟从中国共产党，接受无神论思想的人，就会被他们祸害，无神论者死后必然要接受的审判，要下地狱，在末世要接受圣人的末日审判，

贾赦的儿子为贾琏，贾琏的媳妇王熙凤代表无神论的当权者，王即当王的意思，而琏是代表连通的意思，表示王熙凤的思想连通赤色思想。贾赦之妾为邢氏，表示赤色之共产党政权以严厉的刑法来控制人们的思想。以法律为手段强制学校的学生必须学习马克思主义，在学校不得学习和宣传宗教知识。

贾政的儿子贾宝玉就是末世出世的圣人，就是上帝的立约使者，即弥勒菩萨，即圣灵，即太上老君，成佛以后就是弥勒佛，也称主耶稣。贾宝玉住怡红院，谐音为移红院，代表贾宝玉要把红色无神论思想移除，即清除红色共产党政权及其无神论邪教思想。

贾政的原配夫人为王夫人，正法必有如来上帝的律法来约束人们的行动，凡不遵守律法的都是邪法。王夫人的丫鬟有四个，分别叫白金钏，白玉钏，彩霞和彩云。白者代表白法，即善法，即正法，金和玉分别代表男女，钏就是手镯，喻示为手铐，这如同在《西游记》里如来送给观世音菩萨的三个箍儿。这个钏就代表律法，所以白金钏和白玉钏就代表适用于男人和女人的上帝律法。可见，王夫人代表上帝律法，中国周朝的《周礼》里面就有上帝律法，封建礼教里面就有上帝律法。在胡适、鲁迅、李大钊、瞿秋白和陈独秀发起的新文化运动以前中欧的主流思想都是信神的，所以王夫人为贾政的原配夫人，而赵姨娘为后来的妾，表示是旁生出来的非正统的邪道之法，就是新文化运动以后到如今的、来源于西方的唯物主义无神论以及其民主自由文化。所谓的民主自由就是不要遵守上帝的律法，要自己做主，随心所欲，自己立法。

王夫人的另外两个丫鬟叫彩云和彩霞，这就是警告人们，要遵守上帝的律法，如果不遵守就会再一次发生挪亚大洪水。

《创世记》：

9:13 “我把虹放在云彩中，这就可作我与地立约的记号了。”

9:14 我使云彩盖地的时候，必有虹现在云彩中，

9:15 我便记念我与你们和各样有血肉的活物所立的约，水就再不泛滥，毁坏一切有血肉的物了。

9:16 “虹必现在云彩中，我看见，就要记念我与地上各样有血肉的活物所立的永约。”

贾政之妾为赵姨娘，曾请马道婆用魔魔法害贾宝玉和王熙凤人，把两个人都害得入魔，差点死了。这个“马道婆”意思就是马克思主义唯物无神论道路，第二十五回“魔魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真”这里的“五鬼”就是金、木、水、火、土，这五行是中国道家认为的物质基本元素。其实这个五种物质是幻相，但此幻相迷惑了世上的人们，所以称之为五鬼。

贾政不与代表正法的王夫人同床，而只与代表邪法的赵姨娘同床，说明本来信神佛的中国人大部分人现在（末世）都不信神佛了。因为国家被信奉马克思主义的共产党所控制，在共产党的强制教育下，人们从幼儿园到大学都被强迫学习马克思主义唯物无神论，所以大部分中国人都变成了无神论者。中国的宗教组织也被共产党控制，很多宗教界人士其实也不真心信神了。佛教协会会长学诚法师居然公开叫嚣佛不是神灵，全国很多所谓的高僧大德也叫嚣佛不是神灵，说佛就是人，所有宗教也被无神论所占领。中国传统的有神论正确思想被无神论邪法思想所罩住了，故贾政的妾姓“赵”。原配代表中华本有的有神论思想，妾代表后来兴起的无神论思想。

在《阿含经》中世尊明明白白告诉大家，世尊就是神，就是无上大龙，他的庙就称为如来神庙。在《大宝积经》世尊也告诉大家他“发上帝音语”。所以世尊就是上帝，就是盘古神。赵姨娘姓赵，赵者罩也，大部分中国人都被共产党无神论罩住了头脑，有神论被共产党死死地压制住。共产党不仅仅严禁他们自己的党员信仰宗教，还以立法的方式严禁宗教界人士在寺庙以外的任何地方传法，而且严禁中小学生学习宗教知识。

贾环为赵姨娘之子，代表接受了马克思主义无神论思想的邪教徒，环者圈也，表示戴上了马克思主义无神论这个魔圈圈。无神论就是诽谤佛，就是杀神佛，就是一阐提，佛教《大般涅槃经》中说杀一蚂蚁或蚊虫都有罪，但杀一阐提无罪，可见无神论是世界上最坏的人。我们看小说中的贾环无恶不作，嗔心和嫉妒心特别重，因为马克思讲的就是斗争哲学。贾环还想把自己的侄女巧姐卖给外国人为奴婢，我们如今的共产党领导不也是把中国人的灵魂都卖给德国的马克思为奴婢吗？

**贾演-贾代化-贾敬-贾珍-贾蓉：**取其谐音就是“演化尽真容”表示《红楼梦》讲的情节都是末世真实要发生的预言故事。

**贾源-贾代善-贾政-贾宝玉-贾兰：**因为贾珠早死了，没有在小说中出现，所以要用贾宝玉代表，这样取其谐音就是“缘善真玉兰”，玉兰是纯洁的意思，代表无罪，代表义人。什么是善？就是慈悲，皈依神佛，爱神佛，爱众生，学习并护持正法。

**贾源-贾代善-贾赦-贾琏-巧姐：**谐音“缘善赦连接”，意思是因为善就可以被赦罪。

第三回原文：

且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。自上了轿，进入城中从纱窗向外瞧了一瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛，自与别处不同。又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开，只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。黛玉想道：这必是外祖之长房了。想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。

解读：

林黛玉是从姑苏（苏州）乘船到贾府，小说中的贾府在长安，而事实上没有



船能从苏州开到长安。《红楼梦》中的长安其实暗含两个地方，第一个地方是北京长安街，宁国府就是长安街上的唯物主义红色政权象征地北京天安门，从苏州到北京有京杭大运河，这条河是可以通航的，所以宁国府代表的是以北京天安门为政权象征的中华人民共和国。第二个地方暗指正法基地长安（西安）。

这里林黛玉初到北京长安街所看见的宁国府就是紫禁城天安门，是淫妇尤氏（即邪教共产党思想）所居住之处。宁从丁，丁火常为紫光，有丁火的素女被称为紫霞仙子，所以宁国府代表紫禁城。而荣国府就是中南海，中南海在天安门的西面，天安门在长安街的北面。《红楼梦》中说贾府（即荣国府和宁国府）在长安，而且在街道北面，就是指贾府在北京长安街的北面。而荣国府在宁国府的西面，荣国府为贾源所建立，水之源为大海，贾源即假源，就是没有水的源，所以就是中南海，虽然称海其实没有海。中南海在紫禁城天安门的西面。

“街北蹲着两个大石狮”这正是天安门前的两个大狮子。

“三间兽头大门”这正是天安门的三个正大门。

“只有东西两角门有人出入”这正是天安门的两个小门。

贾源的儿子为贾代善，象征共产党是假善人。

因为红色天安门共党政权就是启示录里的海中上来的兽（住中南海），所以《红楼梦》中说有“三间兽头大门”，就是 666 兽，一个 6 代表一个兽，三个兽又代表毛泽东、朱德、周恩来创立的共党政权。1949 年在长安街天安门宣布建国，故称为“三间兽头大门”。



贾也念[gǔ]，即商人之意，贾府即经商之国，自2013年以来，中国连续三年成为全球货物贸易第一大国，2018年也是全球第一贸易大国。在此之前，中国是以农业立国，如今是农业进口大国，老百姓都想通过做生意赚钱。

## 第六章《红楼梦》预言中国近代史的发展

在《红楼梦》里面以甄士隐作为故事的开头，元宵佳节甄士隐的仆人霍启抱他女儿甄英莲去看社火花灯（第一回），结果被人拐走了，不久他家又被火烧毁，后来甄士隐被跛足道人点醒，于是毫不犹豫地跟随跛足道人（圣子普贤菩萨）出家修道，成为真正的隐士。

“霍启”谐音为祸起，“英莲”谐音为英联，指英法联军之意，合起来就是祸起英法联军，这是预言英法联军对中国发动第二次鸦片战争。甄士隐出家隐居修道就是告诉人们要赶快隐居到深山里去，不要管人间之事。“社火花灯”喻示为战争。

人贩子将甄英莲养大后带到金陵打算卖给冯渊作老婆，虽然冯渊已经付了钱，但还没有接回家门，没想到英莲后来被薛蟠看上，于是两人发生争执，结果冯渊却被薛蟠的仆人打死，而英莲被薛蟠抢走，并随着薛蟠到了京都长安，后来被薛宝钗改名为香菱，后来又被薛蟠的媳妇改名为秋菱，在故事结尾时难产而死。

“冯渊”谐音为逢袁，代表清朝被袁世凯代替了。冯渊虽然给了人贩子钱，但还没有把甄英莲娶回家就被打死，预示袁世凯的皇帝梦没几天就破灭了，就被孙中山逼迫而死了。

“薛蟠”代表孙中山，蟠者番（pān）禺之虫也，孙中山出生于广东香山县，香山县主要地域涵括现广东省中山市、珠海市、澳门特别行政区及今广州市番禺区部分地区。又薛蟠喻为学番。孙中山向番人（外国人）学习所谓的科学、民主、自由、平等，抛弃中国本有的道德、仁义、礼仪，他并把这些优良信神佛，有礼仪的传统文化都称之为封建思想，通过联俄联共政策，导致中国人从此逐渐不信神佛，失去了道德、仁义和封建礼仪，于是中国人都无所顾忌地淫乱起来。当时的新文化运动其实就是流氓运动，他们自己不顾廉耻地淫乱，如鲁迅跟自己的学生结婚，如陈独秀跟小姨子结婚，胡适瞒着老婆与偷偷人同居等等。鲁迅、陈独秀、钱玄同、谭嗣同和瞿秋白等还强烈要求废除汉字而改用拉丁文字（拼音字母），鲁迅叫嚣“汉字不灭，中国必亡”，妄想彻底消灭中华文化。他们强烈要求废除孔教和道家传统，一意追求外国文化。新文化运动是中国道德败坏和淫乱之始作俑者。

孙中山来自香山，所以英莲改名为香菱（谐音为香临），又孙中山当年在南京（金陵）就任临时大总统，所以薛蟠在金陵打死冯渊。薛蟠代表孙中山和其所创立的国民党。

薛蟠的堂弟为薛蝌，谐音为“学科”指学习所谓的西方科学即达尔文的“进化论”等。孙中山在当上总统前加入基督教，信仰上帝，后来因为学习了进化论就再也不信上帝造万物和人了。达尔文的进化论实际是邪论，是伪科学，是完全不正确的，是极其幼稚的、极不成熟的认识，所以达尔文如同蝌蚪，向达尔文学习伪科学故名薛蝌。

薛者雪也，遇夏火则化，薛蟠的原配夫人为夏金桂，夏为火代表红色共产党，金桂指金桂开花时之秋收起义的毛泽东，共产党占领中国完全是因为孙中山的联俄联共政策，此政策使苏联共产党在中国获得了空前的发展，故共产党是孙中山的原配夫人，中国共产党本质上就是苏联汉奸。薛蟠因为娶了道德极其败坏的夏金桂为妻子而导致家里闹得天翻地覆，后被迫离家，最后因为在饭店里打死人而被捕入狱。这预示孙中山创立的国民党被毛泽东赶跑到台湾去了。期间香菱被改为秋菱，即是秋临之意，临是到的意思，意思领导秋收起义的毛泽东出世统治中国了。

夏金桂死后，薛蟠出狱娶了秋菱为妻子。预示毛泽东死后，大陆共产党与台湾国民党和平共处了，有了九二共识，但不久秋菱难产而死，说明后来中国共产党政权突然之间就坍塌崩溃了。

甄英莲的眉心处有一个胭脂记，胭脂记为红色，代表马克思唯物主义无神论入了中国人的心，中国百姓忘记自己的祖宗是神。小说中用英莲记不起自己的父母来表达中国人不信神佛了，不知道自己的祖宗是神了。众生的灵魂父母就是如来佛，就是昊天上帝，就是元始天尊，就是道，信了无神论的人怎么还能记得自己灵魂之父如来神（昊天上帝）呢？所以共产党人不拜昊天上帝，不祭祀三皇五帝，也不祭祀自己的祖宗。

从英法联军 1860 年入侵中国后，1861 年慈禧太后掌权，中国人的道德就逐步败坏起来。慈禧本身自称老佛爷就是对神佛的极大不敬，所以死后还被人将尸体拉出来暴晒和鞭打。后来兴起的新文化运动全盘否定中国文化和封建礼教，将中国人变成完全没有道德和礼教的人，直到无神论共产党在中国成立政权，中国人完全被无神论共产党邪教所控制。共产党政权就是《圣经》启示录里海中上来的兽，即住在中南海的兽，666 代表毛泽东、朱德和周恩来三个人。666 兽的印记就是共产党、共青团和少先队宣誓时的动作，也包括共产党政权的一切公章。如今的小学生必须全部加入少先队，这就是兽对中国人的思想控制。

贾宝玉喜欢吃胭脂，胭脂为红色，代表他要推翻共产党政权，要完全根除唯物主义无神论，贾宝玉住怡红院，说明家贾宝玉来到人间的目的就是为了解除马克思主义无神论，为了消灭红色中国共产党。

第一回：

原文：

此开卷第一回也。作者自云：曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。

原文：

我虽不学无文，又何妨用假语村言敷衍出来？亦可使闺阁昭传。复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。更于篇中间用“梦”“幻”等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。

解读：

甄士隐即真事隐，贾雨村即假语存，其意是：本书把未来将要真实发生的事情隐藏在看似虚假的故事里面。同时，书中的很多玩笑话也要当作真的看待。可见本书是一本预言书。

第五十三回：

原文：

原来宁府西边另一个院子，黑油栅栏内五间大门，上悬一块匾，写着是“贾氏宗祠”四个字，旁书“衍圣公孔继宗书”。

解读：

公元 1039 年，孔子第四十五代孙孔宗愿获授国子监主簿，6 年后，改封为衍圣公。崇祯二年(1629 年)，六十五世衍圣公孔胤植奏请崇祯皇帝恩准，赐六十六世至七十五世辈分字：“兴毓传继广，昭宪庆繁祥”。最有可能当上继字辈衍圣公的孔继濩早于其父死于康熙五十八年（1719 年），在长子死后，孔传铎于雍正九年（1731 年）直接将爵位袭让给了孙子，也就是孔继濩的儿子孔广荣。可见事实上是没有继字辈的衍圣公，也根本不会以衍圣公爵号给人题字。此事说明本书中的贾府就是推翻封建社会制度和封建礼制教育，打倒孔家店（孔子思想）的中华人民共和国，即不信孔子思想的时代。作者曹雪芹死于 1763 年，自然是知道没有继字辈的衍圣公，是故意为之。

## 第七章《红楼梦》中预言的孙中山和毛泽东

在《红楼梦》中预言了两个近代历史人物，一个是贾迎春，代表孙中山，另外一个史湘云，代表毛泽东。我们下面分析一下这两个人的判词和判曲。

### 第一节 贾迎春之孙中山

孙中山（1866 年 11 月 12 日——1925 年 3 月 12 日），名文，字载之，号日新，又号逸仙，幼名帝象，化名中山樵。他首举彻底反帝反封建的旗帜，“起共和而终两千年封建帝制”。孙中山生于广东省香山县（今中山市）翠亨村的农民家庭。1879 年（光绪五年），孙中山随母赴檀香山。他的长兄孙眉资助孙中山先后在檀香山、广州、香港等地比较系统地接受西方式的近代教育。1883 年（光绪九年），孙中山自檀香山（夏威夷的首府火奴鲁鲁）归国。1905 年（光绪三十一年）成立中国同盟会。1911 年 10 月 10 日（宣统三年）新军中的革命党人暗中联络，决定当天晚上起义。辛亥革命后被推举为中华民国临时大总统（任期 1912 年 1 月 1 日——1912 年 4 月 1 日），在南京宣布就职。孙中山在广州于 1921 年 5 月 5 日与 1922 年 6 月 16 日第二次护法运动时又任了一年的非常大总统。1924 年（民国十三年）1 月，在广州召开了中国国民党第一次全国代表大会，通过党纲、党章，重新解释了三民主义，同时创办黄埔军官学校，训练革命武装干部。1925 年（民国十四年）3 月 12 日，因患肝癌在北京逝世。

袁世凯当选为中华民国第一任大总统。1916 年 6 月 6 日袁世凯猝逝后，《中华民国约法》被废止，恢复责任内阁制，大总统为不负实际行政责任的国家元首，此制一直延续到 1924 年 11 月 24 日段祺瑞就任中华民国临时执政时为止。

从 1912 年到 1949 年中华民国历史上共有八位总统：1. 孙文（临时）、2. 袁世凯、3. 黎元洪（代理）、4. 冯国璋（代理）、5. 徐世昌（代理）、6. 曹锟、7. 蒋中正、8. 李宗仁（代）。

贾迎春：

判曲：《喜冤家》

中山狼，无情兽，全不念当日根由。一味的骄奢淫荡贪欢媾。觑着那，侯门艳质同蒲柳；作践的，公府千金似下流。叹芳魂艳魄，一载荡悠悠。

判词：

后面忽见画着个恶狼，追扑一美女，欲啖之意。其书云：

子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。

在小说中贾迎春最后嫁给了孙绍祖，孙绍祖特别淫乱，结婚一年后害死了贾迎春。其实贾迎春和孙绍祖合起来是预言一个人，就是后来出世的孙中山，孙中山曾经当了一年非常大总统。1924年（民国十三年）1月，在广州召开了中国国民党第一次全国代表大会，通过党纲、党章，重新解释了三民主义，同时创办黄埔军官学校，但在1925年3月12日就死了。这与贾迎春结婚后一年死去完全一致，所以判词中说“一载赴黄粱”，孙绍祖就是孙烧祖，即烧毁中华拜神祭祖、遵守封建礼教的传统文化。

迎者谐音为淫也，子系就是孫，是繁体字的孙，“子系中山狼”自然就是指孙中山这个忘恩负义的狼。孙中山有两淫，一是对女人淫乱，二是思想上淫乱。

在孙中山公开的传记中，承认的夫人只有两位，一位是卢慕贞、一位是宋庆龄。其实孙中山还有一位未过门的妻子陈粹芬，此外还有一位日本籍的秘密夫人。在孙中山家的族谱《翠亨孙氏达成祖家谱》关于孙中山的妻子有这样的文字描述：元配卢慕贞（1885年结婚，1915年离婚）享寿八十六岁，侧室陈粹芬（1891年开始与孙中山同居，1912年秋离开孙中山）享寿八十九岁，妣宋庆龄（1915年22岁的宋与49岁的孙中山结婚）享寿八十九岁。日本籍夫人在孙家家谱中没有作记载。从这里可见孙中山对老婆是没有情义的，完全是根据他自己的性欲和政治需要而离婚或结婚。

孙中山（1866年11月12日——1925年3月12日），名文，字载之，号日新，又号逸仙，幼名帝象，化名中山樵。

孙中山生于广东省香山县（今中山市）翠亨村的农民家庭。青少年时代受到广东人民斗争传统的影响，向往太平天国反清事业，自诩“洪秀全第二”。我们知道洪秀全的太平天国是打着上帝的名义讨伐清朝的。孙中山既然自诩“洪秀全第二”那就是信仰上帝，想要替天行道。

孙中山解说他自己名字的由来：由于翠亨村有一个村庙叫“北帝庙”，村里在这里祈求北帝保佑本村和新生婴儿，于是每家新生的男婴都有帝字。孙中山降生后，母亲杨氏为他取“象”为乳名，村里人也就称孙中山为“帝象”了。孙中山解释自己名字时说：“因我母向日奉关帝像，生平信佛，取号‘帝象’者，望我将来像关帝耳。”说明他母亲信仰神佛，希望神佛保佑他有出息。但是孙中山长大后却把“北帝庙”的神仙毁掉了。

孙中山十二岁时在夏威夷读书曾接触西方基督教传教士，后来又在教会学校读书，对基督教产生兴趣，在香港拔萃书室加入基督教。1883年底，孙中山与同乡好友陆皓东一起在香港受洗成为基督徒，教名为“日新”，后来又改为“逸仙”。从事革命事业成立兴中会后，利用宗教进行革命。

据说，中山先生当年自檀香山回到故乡中山县翠亨村，认为为乡人愚昧无知、膜拜偶像，便对他的同伴陆皓东等人慨然长叹，并且义愤填胸，居然跑到北帝庙，指着偶像说：“这种人手所造的偶像，自己都不能帮助自己，怎么还能帮助人？我且拉断其臂，看它是否有灵。”于是就动手把神像的手臂拉断了，这事传遍了

全村，引起了群众的公愤，认为他罪孽深重，便敲锣聚众讨伐之。中山先生既为乡人所不容，只得离亲别乡，前往香港。

民国成立初期，孙中山曾主张政教分立、宗教自由，注意宗教在道德建设方面的功效，如说“佛教为救世之仁”。到了后期，孙中山对宗教进行了批判。他就自己对基督教的态度转变作了回顾：“予于耶稣教之信心，随研究科学而薄弱。予在香港医学校时，颇感耶稣教之不合伦理，固不安于心，遂至翻阅哲学书籍。当时予之所信，大倾于进化论”他指出：“宗教的感觉，专是服从古人的经传，古人所说的话，不管他是对不对，总是服从，所以说是迷信。就宗教和科学比较起来，科学自然较优”。（注：凡人皆为井底之蛙，岂知神仙下凡的古人之无上智慧？）

孙中山还说“人类的知识，多是科学的知识，古时人类的知识，多是宗教的感觉。科学的知识，不服从迷信，对于一件事，须用观察和实验的方法，过细去研究，研究屡次不错，始认定为知识。宗教的感觉，专是服从古人的经传。古人所说的话，不管他是对不对，总是服从，所以说是迷信。就宗教和科学比较起来，科学自然较优。譬如现在我们用眼光看远方之物，多用千里镜帮助，看得很清楚。千里镜是近来科学发明的，古时没有科学，所以没有千里镜，看远方之物，当然不用现在看得清楚，这就是宗教不及科学。”（注：山路曲折，终通山顶，在山脚下研究一辈子，岂能凭着在山脚下的路的方位而判断路到山顶时的方位？但山顶下来的神仙直接就告诉我们结果了。）

如今网上很多人都说孙中山信仰基督教，是忠实的基督教徒，其实那是对他刚加入基督教时的认知，到底孙中山后来是否还信基督教，可以看其夫人宋庆龄在1966年4月13日写给爱泼斯坦的信（内容来自网上）。她说：

“现在再说庞塞的书另一件关于孙中山的不实的事情。作者声称孙是一个‘虔诚的基督徒’。我见到孙中山时，他曾告诉我，他对于在《伦敦蒙难记》一书中写道：是‘上帝拯救了他’，很觉遗憾。他当时是在詹姆斯·康德黎大夫和夫人的影响之下，他们是虔诚的基督徒。他们尽了最大的努力说服当时的英国外交大臣对清使馆秘密绑架孙中山的行动进行干预，救了孙的命。后来孙曾住在康德黎家，自然会受到影响。

我还要告诉你，有一个传布得颇广的谣传，说孙中山在弥留时要求把他葬在一处基督教公墓并由基督教\*\*\*会主持葬礼。这完全是假的。孔祥熙和孙科听了许多朋友的话，曾坚持要在协和医院小教堂举行一次基督教追思礼拜，借以证明孙中山不是一个布尔什维克。

孙中山明确地告诉我，他从来不信什么上帝，他也不相信传教士（他们不是“伪善者”就是“受了误导”）。他说这些话是听到我讲，在美国上学时，一到星期天学生们就被赶到教堂去做礼拜，我总是躲进衣橱里，等女舍监带着姑娘们走了之后才出来给家里写信。他听后开心地大笑着说：“所以我们两个都该进地狱啦！”

从信中宋庆龄的这一段话里可以看出，即使是虔诚基督教士曾经救过他的命，孙中山后来也不信基督教了。上帝派虔诚的基督教徒救了孙中山，他反而忘恩负义，不仅仅否定上帝救他，而且还排斥诽谤主耶稣，诽谤神佛，这不正是“得志便猖狂”的中山狼吗？后来孙中山又联俄联共，让无神论在中国极大地发展壮大，可见孙中山是一个地地道道的“无情兽”。

“侯门艳质同蒲柳”说明他虽然有富贵之命，但是无福消受富贵，第一次当大总统没有几个月就给袁世凯当了，1921年5月5日与1922年6月16日第二

次护法运动时任了一年的非常大总统。1924年（民国十三年）1月，在广州召开了中国国民党第一次全国代表大会，通过党纲、党章，重新解释了三民主义，同时创办黄埔军官学校，但在1925年3月12日就死了。

#### 第六十五回

原文：

二姑娘的浑名是‘二木头’，戳一针也不知啜哟一声。

解读：

二姑娘即贾迎春，就是代表孙中山，因为在贾宝玉来到人间的时候，孙中山已经死了，故说是没有知觉的“二木头”，所以用针戳业也不会疼痛。迎春谐音即淫春，说明孙中山很淫，信无神论邪教为最大的淫。

“二木头”也代表两块木头，即棺材的盖和底，这象征死去了住在棺材中的孙中山。

贾迎春在大观园里住在“紫菱洲”就是喻示孙中山最后埋在长江边之南京紫金山中山陵里，紫菱就是指紫陵，洲指紫金山在长江边上。

### 第二节 史湘云之毛泽东

毛泽东（1893年12月26日-1976年9月9日），字润之（原作咏芝，后改润芝），笔名子任。湖南湘潭人（湘潭也称莲城），家庭出身为农民。从小拜石观音为干娘，小名石三伢子。1921年7月，出席中国共产党第一次全国代表大会，后任中共湘区委员会书记，领导长沙、安源等地工人运动。1931年11月7日，中华苏维埃共和国临时政府在江西瑞金成立，被选为主席。1933年1月，被补选为中共中央政治局委员。1935年1月中共中央政治局在贵州召开扩大会议（即遵义会议），确立了以毛泽东为代表的新的中央领导。他从七届一中全会起至1976年9月9日逝世为止，一直担任中共中央主席。1949年10月1日，中华人民共和国建立，他当选为中央人民政府主席。1966年5月，他发动了“文化大革命”运动，1976年9月9日，在北京逝世，享年83岁。

史湘云判词：

《乐中悲》

襁褓中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛，谁知娇养？幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上。好一似，霁月光风耀玉堂。厮配得才貌仙郎，博得个地久天长，准折得幼年时坎坷形状。终久是云散高唐，水涸湘江。这是尘寰中消长数应当，何必枉悲伤！

判词：

后面又画几缕飞云，一湾逝水。其词曰：

富贵又何为？襁褓之间父母违。展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。

史者思也，指有思想著作，史也指圣人出山时已经作古之人，湘者来自湘江，云者为兑，兑为泽（天上水），这显然就是指来自湖南湘江边的中华人民共和国的创始人毛泽东。在《西游记》里称毛泽东为乌鸡国创始国君，《西游记》里也称之为鬼王，也就是五鬼之王，即唯物主义政党在中国的领袖人物。根据《大宝积经》密集金刚力士会第三之六，毛泽东是世尊释迦牟尼的侍卫总头领金刚密迹

菩萨下凡，但开始是以魔王的身份领导众魔出世。

“飞云”：云者兑卦，兑为泽，指毛泽东，飞云指已经逝世了。

“一湾逝水”：湘江到湘潭时就形成了一个U字型，正好是一个“湾”，这与毛泽东出生在湘潭韶山是完全一致的。又“逝”代表已经逝世过了。

“英豪阔大宽宏量”：指毛泽东豪气冲天。

“从未将儿女私情略萦心上”：指毛泽东从不考虑自己儿女的私自利益。

“襁褓之间父母违”：指毛泽东从小和父亲关系不好，父亲经常要打他，而且他的父母都去世得比较早，在1920年父母就都不在了。

“展眼吊斜晖”：指回头来看。

“湘江水逝楚云飞”：这里明确指出史湘云是湖南湘江边出生的人即毛泽东，而在小说《红楼梦》里她是金陵人氏（南京人），金陵代表西方极乐世界。说明毛泽东来自西方极乐世界。

“云散高唐，水涸湘江”指末世圣人证道时，毛泽东已经去世了。

史湘云是女人，但又有男人的豪爽，对应毛泽东男生女相，终身不长胡子。史湘云有一个金麒麟，根据古代记载，金麒麟集狮头、鹿角，虎眼、麋身、龙鳞，牛尾就于一体。龙、狮子、虎都代表普贤菩萨，鹿从匕，代表文殊菩萨，牛也代表文殊菩萨（灵宝天尊），所以这个金麒麟就代表骑狮子的文殊菩萨，为文殊菩萨的凡身，即大势至日光菩萨，所以毛泽东在日光菩萨的诞辰日即阴历十一月十九日（阳历12月26日）出生。贾宝玉证道后就是骑狮子的文殊菩萨，也称弥勒菩萨或大势至菩萨，而史湘云就是善财童子。善财童子就是弥勒菩萨分出来的一个同等分身，这个分身作为自己的儿子，所以史湘云的金麒麟要小一点点。

在《红楼梦》里面用白海棠树比作贾宝玉，但是史湘云也是白海棠。第六十三回群芳开夜宴，湘云掣的签是海棠：“湘云笑着，揎拳掬袖的伸手掣了一根出来。大家看时，一面画着一枝海棠，题着‘香梦沉酣’四字，那面诗道是：只恐夜深花睡去。”

“香梦沉酣”喻指毛泽东的遗体躺在毛泽东纪念馆的花丛中。

“只恐夜深花睡去”象征这个小海棠花毛泽东已经死了。

### 第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

金麒麟就是圣灵文殊菩萨，因为文殊菩萨出世与圣人贾宝玉合一而使圣人证道，然后贾宝玉之灵魂魄入史湘云（毛泽东）之肉体而使之复活，复活后的毛泽东的灵就是福星普贤菩萨，其心就是寿星文殊菩萨，人们都来拜白头发毛泽东。史湘云自己有个小一点的金麒麟，但在这一回里史湘云捡到贾宝玉的大金麒麟。说明史湘云复活后变成了贾宝玉，也就是善财童子毛泽东复活后就变成了弥勒菩萨。

史湘云在诗社里取名为“枕霞旧友”，霞指云之光彩，这里指毛泽东思想的光辉，枕者指睡了或死了，旧友指圣人出山时毛泽东已经作古了。但后来毛泽东又复活了，这与《西游记》乌鸡国创始国君复活是一致的，也与《新白娘子传奇》中躺在水晶棺里的鬼王白福复活是一致的。

### 第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵

“正说着，只见一个小丫头笑嘻嘻的走来：“姑娘们快瞧云姑娘去，吃醉了



图凉快，在山子后头一块青板石凳上睡着了。”众人听说，都笑道：“快别吵嚷。”说着，都走来看时，果见湘云卧于山石僻处一个石凳子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜂蝶闹攘攘的围着他，又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤挽扶。湘云口内犹作睡语说酒令，唧唧嘟嘟说：

‘泉香而酒冽，玉碗盛来琥珀光，直饮到梅梢月上，醉扶归，却为宜会亲友。’

众人笑推他，说道：“快醒醒儿吃饭去，这潮凳上还睡出病来呢”。湘云慢启秋波，见了众人，低头看了一看自己，方知是醉了”

解读：

芍药有防止皮肤衰老的作用，这里喻为防腐剂，茵者因也，原因之意，代表毛泽东因为防腐剂的作用而尸体不腐烂，所以一直躺在水晶宫里“醉卧”。

“泉香而酒冽”喻指九（酒）泉，代表已经死了。

“湘云慢启秋波”说明后来又复活了。

“却为宜会亲友”复活后见亲友，有些是以前的部下，如今还没有死，一些是天上的菩萨朋友。

“红香散乱”指身上盖的红色党旗，

“手中的扇子在地下”手中的扇子代表共产党党旗上的党徽，那个镰刀锤子合起来的形状就是“扇子”，“手中的扇子在地下”说明毛泽东复活后把党旗掀落在地了，也代表共产党垮台了，国家分裂了。

“也半被落花埋了”表示还留有一半的残余势力。

因为毛泽东开始并不在世，所以在大观园里没有史湘云的固定住址，毛泽东复活后变成弥勒菩萨，以创始国君的名义护持正法！

为什么毛泽东当年要以魔即共产党的身份统一中国呢？

第一，国民党是孙中山一手创立起来的，中华民国也是孙中山一手创立的。但孙中山开始信神，后来背弃神，所以国民党必然被神所抛弃。

第二，中国蒋介石政府太腐败，全国黄、赌、毒极其严重。

第三，蒋介石用黄河决堤阻止日本人，淹死了几十万中国人，受灾者不计其数，这说明蒋介石没有慈悲之心。蒋介石剿共匪时也太残忍，错杀无数无辜的百姓，缺乏教育手段，缺乏慈悲心。

第四，无神论才能将西藏的农奴解放出来，世尊释迦牟尼佛严禁和尚畜奴婢，西藏喇嘛实行奴隶制，这是要推翻的。又世尊严禁和尚参政，而西藏实行政教合一，由喇嘛统治西藏，这严重违背世尊释迦牟尼的戒律，但蒋介石并不反对，所以要信无神论的毛泽东来推翻。

第五，从清末到毛泽东建国，国家处于战乱之中，无数的人因为没有饭吃而出家当和尚，这些和尚都是不愿意修道的假和尚，都是为了骗人供养才出家的。毛泽东因为信仰无神论，把所有的和尚都赶回家，假和尚回家后就不出家了，而真和尚后来有机会时就又出家了，所以这也是清理寺庙。

毛泽东为中国人赢得了几十年的和平，这样有利于圣人出世，如果圣人出世在战乱时期，那么不利于圣人学习各宗教理论知识，也就无法完成宗教理论统一的工作。

第三十一回：

原文：

史湘云忙起身宽衣。王夫人因笑道：也没见穿上这些作什么？姨娘不知道，他穿衣裳还更爱穿别人的衣裳。可记得旧年三四月里，他在这里住着，把宝兄弟的袍子穿上，靴子也穿上，额子也勒上，猛一瞧倒象是宝兄弟，就是多两个坠子。他站在那椅子后边，哄的老太太只是叫“宝玉，你过来。”

他只是笑，也不过去。后来大家撑不住笑了，老太太才笑了，说“倒扮上男人好看了”

解读：

从这里看，贾宝玉就是史湘云，因为贾宝玉证道后如史湘云（毛泽东）的肉体并使之复活，故此贾宝玉和史湘云完全合为一人。

### 第三节 柳湘莲之毛泽东

柳生柳絮毛，故柳象征为毛。

湘莲为湖南特产，产于湖南湘潭市，毛泽东出生于湖南湘潭市韶山村，湘潭也被称莲城。

莲花仙子即素女，即弥勒天王殿里的东方持国天王，即妙音菩萨，故莲为东。莲花为阴木，木为东。而史湘云之云为兑卦，兑为泽，可见史湘云加上柳湘莲就是出生于湖南湘潭的毛泽东。

柳湘莲又称冷面二郎，父母早丧，性情豪爽，酷好耍枪舞剑，为演员。一切众生都是圣人所幻化出来的，故圣人就是演员。其性格跟毛泽东相似，冷面即铁腕，二郎即二郎神，死后复活的毛泽东就是二郎神，就是贾宝玉。柳湘莲有祖传“鸳鸯剑”，象征兑阳灵（凡心）和兑阴灵（真心），兑为金剑。

第四十七回：

原文：

薛蟠笑道：“你一去都没了兴头了，好歹坐一坐，就算疼我了！凭你什么要紧的事，交给哥哥，只别忙。你有这个哥哥，你要做官发财都容易。”湘莲见他如此不堪，心中又恨又恼，早生一计，拉他到僻净处，笑道：“你真心和我好，还是假心和我好呢？”薛蟠听见这话，喜得心痒难挠，乜斜着眼，笑道：“好兄弟！你怎么问起我这样话来？我若是假心，立刻死在眼前。”

原文：

一言未了，只听“镗”的一声，背后好似铁锤砸下来，只觉得一阵黑，满眼金星乱迸，身不由己，就倒在地下了。湘莲走上来瞧瞧，知道他是个不惯捋打的，只使了三分气力，向他脸上拍了几下，登时便开了果子铺。薛蟠先还要挣扎起身，又被湘莲用脚尖点了一点，仍旧跌倒。口内说道：“原来是两家情愿，你不依，只管好说，为什么哄出我来打我？”一面说，一面乱骂。湘莲道：“我把你这瞎了眼的，你认认柳大爷是谁！你不说哀求，你还伤我！我打死你也无益，只给你个利害罢。”

解读：

这里的薛蟠象征孙中山以及他所领带的国民党，而柳湘莲象征毛泽东以及共产党。孙中山的联俄联共就用薛蟠爱上柳湘莲来表达，后来国民党被毛泽东领导

的共产党打得败走台湾，用柳湘莲狂打薛蟠来表达。

第六十六回：

原文：

薛蟠笑道：“天下竟有这样奇事：我和伙计贩了货物，自春天起身，往回里走，一路平安。谁知前儿到了平安州地面，遇见一伙强盗，已将东西劫去。不想柳二弟从那边来了，方把贼人赶散，夺回货物，还救了我们的性命。我谢他又不受，所以我们结拜了生死兄弟，如今一路进京。从此后，我们是亲弟兄一般。

解读：

柳湘莲打薛蟠后失踪了很久，这象征毛泽东逝世了。后来柳湘莲又在路上救了被贼打劫的薛蟠，这是指毛泽东死后复活后到台湾去救了被日本势力的代理人民进党打击的国民党，使他们获得解放。此前国民党的党产都被民进党封了，这就是被贼打劫。

第六十六回：

原文：

三姐儿看时，上面龙吞夔护，珠宝晶莹；及至拿出来看时，里面却是两把合体的，一把上面镌一“鸳”字，一把上面镌一“鸯”字，冷飕飕，明亮亮，如两痕秋水一般。三姐儿喜出望外，连忙收了，挂在自己绣房床上，每日望着剑，自喜终身有靠。

解读：

随舜帝南巡的两个大臣，一个是龙，一个是夔，其实龙就是阿难遵守和夔就是迦叶尊者，“龙吞夔护”的鸳鸯宝剑自然就是舜帝了，就是贾宝玉，即死后复活的毛泽东。

第六十五回：

原文：

这尤三姐松松挽着头发，大红袄子半掩半开，露着葱绿抹胸，一痕雪脯。底下绿裤红鞋，一对金莲或翘或并，没半刻斯文。两个坠子却似打秋千一般，灯光之下，越显得柳眉笼翠雾，檀口点丹砂。本是一双秋水眼，再吃了酒，又添了饧涩滢浪，不独将他二姊压倒，据珍珠评去，所见过的上下贵贱若干女子，皆未有此绰约风流者。二人已酥麻如醉，不禁去招他一招，他那滢态风情，反将二人禁住。那尤三姐放出手眼来略试了一试，他弟兄两个竟全然无一点别识别见，连口中一句响亮话都没了，不过是酒色二字而已。自己高谈阔论，任意挥霍撒落一阵，拿他弟兄二人嘲笑取乐，竟真是他嫖了男人，并非男人淫了他。

解读：

尤三姐与淫贼贾琏和贾珍同席，但是心并不淫，因为尤三姐曾经见过柳湘莲，象征已经跟随圣人学过正法，所以内心不再邪淫。人们学习正法后就会有魔王出世，魔王会逼迫人们跟随他们学邪魔法，这里用尤三姐入贾府被贾琏和贾珍引诱来表达。

第六十六回：

原文：

二姐笑道：“这人此刻不在这里，不知多早晚才来呢。也难为他的眼力。他

自己说了：这人一年不来，他等一年；十年不来，等十年。若这人死了，再不来了，他情愿剃了头当姑子去，吃常斋念佛，再不嫁人。”贾璉问：“到底是谁，这样动他的心？”二姐儿笑道：“说来话长。五年前，我们老娘家过生日，妈妈和我们到那里给老娘拜寿，他家请了一起玩戏的人，也都是好人家子弟。里头有个装小生的，叫做柳湘莲。如今要是他才嫁。旧年闻得这人惹了祸逃走了，不知回来了不曾。”

原文：

那尤三姐在房明明听见。好容易等了他来，今忽见返悔，便知他在贾府中听了什么话来，把自己也当做淫奔无耻之流，不屑为妻。今若容他出去和贾璉说退亲，料那贾璉不但无法可处，就是争辩起来，自己也无趣味。一听贾璉要同他出去，连忙摘下剑来，将一股雌锋隐在肘后，出来便说：“你们也不必出去再议，还你的定礼！”一面泪如雨下，左手将剑并鞘送给湘莲，右手回肘，只往项上一横。可怜：揉碎桃花红满地，玉山倾倒再难扶！

解读：

末世要永生者都是耶稣的新妇（见十个童女的故事），尤三姐已经与圣人柳湘莲订婚，象征一心追随解脱而永生的人们。她为圣人而死，非圣人不嫁，就象征坚定地追随圣人，不为贾府邪法所动摇，为圣人而死就是为道而死，就能获得永生。

第六十九回：

原文：

夜来合上眼，只见他妹妹手捧鸳鸯宝剑前来，说：“姐姐，你为人一生心痴意软，终久吃了亏。休信那妒妇花言巧语，外作贤良，内藏奸滑。他发狠定要弄你一死方罢。若妹子在世，断不肯令你进来；就是进来，亦不容他这样。此亦系理数应然，只因你前生淫奔不才，使人家丧伦败行，故有此报。你速依我，将此剑斩了那妒妇，一同回至警幻案下，听其发落。不然，你白白的丧命，也无人怜惜的。”

解读：

可见尤三姐已经到了警幻仙子那里，已经获得了永生。

原文：

尤三姐从外而入，一手捧着鸳鸯剑，一手捧着一卷册子，向柳湘莲泣道：“妾痴情待君五年矣。不期君果冷心冷面，妾以死报此痴情。妾今奉警幻之命，前往太虚幻境修注案中所有一干情鬼。妾不忍一别，故来一会，从此再不能相见矣。”说着便走。湘莲不舍，忙欲上来拉住问时，那尤三姐便说：“来自情天，去由情地。前生误被情感，今既耻情而觉，与君两无干涉。”说毕，一阵香风，无踪无影去了。湘莲警觉，似梦非梦，睁眼看时，那里有薛家小童，也非新室，竟是一座破庙，旁边坐着一个跏腿道士捕虱。湘莲便起身稽首相问：“此系何方？仙师仙名法号？”道士笑道：“连我也不知道此系何方，我系何人，不过暂来歇足而已。”柳湘莲听了，不觉冷然如寒冰侵骨，掣出那股雄剑，将万根烦恼丝一挥而尽，便随那道士，不知往那里去了。

解读：

可见，尤三姐死后进入了西方极乐世界（太虚幻境），手里依然拿着鸳鸯剑，这个鸳鸯剑就是金丹，即是本妙圆心，就是真心。

这里也用柳湘莲和尤三姐断情之故事劝告人们，只有断情才能死后得永生，要把人间的一切情都放下，一心跟随圣人学习和护持正法，为道而死即被封神。尤三姐有香风，说明她变成了莲花身的菩萨，也就是七地以上菩萨。

人们之间有情是因为前世有情债，有情债就会来还，彼此见面就会生情，等情债还清是彼此就会如同路人，毫无关系了，来世谁也不认识谁了。情是由素女的丁火所引起的，此丁火跟随九天玄女成为众生的魄。故此丁火受素女控制，受警幻仙子（观世音）所控制，所以人的情由警幻仙子控制。可见人的情都是假的，并不是自己的真心，所以要控制自己的情，心不要被情所左右，放下一切情才能开始修道。

第六十七回：

原文：

话说尤三姐自尽之后，尤老娘合二姐儿、贾珍、贾琏等俱不胜悲恸，自不必说，忙命人盛殓，送往城外埋葬。柳湘莲见三姐身亡，痴情眷恋，却被道人数句冷言，打破迷关，竟自截发出家，跟随这疯道人飘然而去，不知何往。

解读：

疯道人就是跛足道人，就是普贤菩萨，而柳湘莲就是文殊菩萨，故两人一起走了。

#### 第四节 蒋玉菡之蒋介石

蒋介石（1887年10月31日-1975年4月5日），幼名瑞元、谱名周泰、学名志清，后改名中正，字介石。浙江奉化人，是近代中国著名政治人物及军事家，历任黄埔军校校长、国民革命军总司令、国民政府主席。

蒋介石父蒋肇聪继承祖业经营盐铺（盐常被喻为真心），1895年病歿。蒋介石由母亲王采玉（玉也喻为真心）抚养成人，幼年入塾，诵读经史。1903年入奉化凤（凤即花神）麓学堂，两年后至宁波箭金（箭金即金属箭头，喻为龙之真心）学堂就读。1906年初肄业于龙津中学堂，4月东渡日本，入东京清华学校，结识陈其美等人，受到反清思想的影响。1906年末回国，1907年考入保定全国陆军速成学堂，习炮兵。1908年春赴日，入东京振武学校并加入同盟会，1924年1月国民党第一次全国代表大会决定建立陆军军官学校，训练革命军队，孙中山任命蒋介石为军校校长兼粤军总司令部参谋长。1928年1月重任总司令职，2月主持国民党二届四中全会，全面改变孙中山的革命政策；会上被举为中央政治委员会主席和军事委员会主席。1949年12月，蒋介石被迫宣告“引退”败走台湾，带走大量黄金储备。

第二十八回：

原文：

（四月二十六日）一径到了冯紫英门口，有人报与冯紫英，出来迎接进去。只见薛蟠早已在那里久候了，还有许多唱曲儿的小厮们，并唱小旦的蒋玉菡，锦香院的妓女云儿。

解读：

蒋玉菡是小旦，相当于今天的娱乐界明星，蒋玉菡谐音即将玉含，把玉含在里面的自然就是九天玄女，即薛宝钗，宝字把玉含在里面。贾宝玉的真心藏在九

天玄女的艮灵里面，可见蒋玉菡是薛宝钗的分身。花神袭人嫁给蒋玉菡就是象征水神九天玄女和花神素女合一。林黛玉即素女，即林黛玉和薛宝钗合一。这里也暗示圣女是娱乐界明星，因为九天玄女的艮灵也称为玉石琵琶。

从历史而言：这个蒋玉菡象征蒋介石（蒋中正），玉在石中，“玉含”即介石，即玉介于石头中间之意，玉为真心，真心没有分别心，故名中正。九天玄女有艮灵和坎灵，艮为土为石，坎为水，蒋介石出生在溪口，正好一致。又九天玄女有土有水，就是玄武大帝，用龟蛇象征，而蒋介石最后逃往台湾岛，台湾岛的地形正好如同一个乌龟，台湾有花莲县，莲花仙子就是蛇王，蒋从草，莲花仙子就是花草仙子（石为艮，艮为山土，山土上自然会长草，九天玄女和素女是一体的），所以蒋玉菡象征台湾，也象征最后会到台湾的蒋介石。在《封神演义》中称蒋介石为万年顽石之石矶娘娘，因为九天玄女就是万年前伏羲的魄，也是女娲的魄。

蒋介石是来配合毛泽东演戏的，所以蒋介石是一个演员。

第二十八回：

原文：

少刻，宝玉出席解手，蒋玉菡随着出来，二人站在廊檐下，蒋玉菡又赔不是。宝玉见他妩媚温柔，心中十分留恋，便紧紧的攥着他的手。叫他：“闲了往我们那里去。还有一句话问你，也是你们贵班中，有一个叫琪官儿的，他如今名驰天下，可惜我独无缘一见。”蒋玉菡笑道：“就是我的小名儿。”

解读：

把蒋玉菡说成“妩媚温柔”显然说明蒋玉菡其实是个女人，蒋玉菡是水神九天玄女，我们说柔情似水，故以妩媚温柔来形容蒋玉菡，蒋玉菡其实就是妩媚温柔的薛宝钗。“琪官儿”谐音即妻官儿，暗示蒋玉菡就是贾宝玉的水神妻子。蒋玉菡“名驰天下”，说明圣女（九天玄女）是天下闻名的人。

从历史而言：蒋介石出生于1887年，即丁亥年，亥为水，亥水神为九天玄女，故用“妩媚温柔”来说明蒋介石出生在亥年。蒋玉菡还有一个大红汗巾，象征丁火，故蒋介石出生在丁亥年。蒋介石学名志清，谐音为至清，代表亥水（子水则是水蒸气）。

蒋介石二战时与美、英、苏、法共同抗日，确实也是“名驰天下”的了。蒋玉菡是忠顺王府的名旦，忠顺王府象征蒋介石信仰上帝，忠于神，蒋介石是基督教徒，而北静王府就象征反对神的共产党政府。

第二十八回：

原文：

想了一想，向袖中取出扇子，将一个玉玦扇坠解下来，递给琪官，道：“微物不堪，略表今日之谊。”琪官接了，笑道：“无功受禄，何以克当？也罢，我这里也得了一件奇物，今日早起才系上，还是簇新，聊可表我一点亲热之意。”说毕撩衣，将系小衣儿的一条大红汗巾子解下来递给宝玉道：“这汗巾子是茜香国女国王所贡之物，夏天系着肌肤生香，不生汗渍。昨日北静王给的，今日才上身。若是别人，我断不肯相赠。二爷请把自己系的解下来给我系着。”宝玉听说，喜不自禁，连忙接了，将自己一条松花汗巾解下来递给琪官。

原文：

袭人也不理论。及睡时，见他腰里一条血点似的大红汗巾子，便猜着了八九分，因说道：“你有了好的系裤子了，把我的那条还我罢。”宝玉听说，方想起那

汗巾子原是袭人的，不该给人。心里后悔，口里说不出来，只得笑道：“我赔你一条罢。”

解读：

琪者美玉也，琪官就是玉官，即管理玉的官，即玉之本源，玉为心，即心之本源，一切众生之心皆是贾宝玉的低级分身，贾宝玉的真心藏在九天玄女里面，可见蒋玉菡即九天玄女。

玉玦扇坠即扇子上的玉器，扇子即素女，玉玦扇坠即象征素女之真心，素女之真心来自于贾宝玉的真心，而贾宝玉的真心又藏在九天玄女里面。贾宝玉将此玉玦扇坠送给蒋玉菡，证明蒋玉菡就是九天玄女，也象征贾宝玉后来要把象征素女的袭人嫁给蒋玉菡。

贾宝玉把袭人给自己的松花汗巾给了蒋玉菡系着，进一步表示花神（袭人）与水神（蒋玉菡）合一，而蒋玉菡把自己的汗巾子送给贾宝玉系着，表示蒋玉菡与贾宝玉合一，这其实就是圣人和圣女合一。

“松花汗巾”：松树之花象征花神素女，即袭人，袭人为林黛玉之分身。

“茜香国女国王所贡之物”：这其实就是指《西游记》里的女儿国国王，就是素女，这个汗巾就代表花神素女，即林黛玉。

可见，花神袭人既与九天玄女一体，也与贾宝玉一体，圣人和九天玄女及素女可以完全合为一人，即圣人和圣女的灵和魄可以合为一体。

从历史而言：

北静王谐音为北京王，象征共产党的领导人，北静王将大红汗巾子送给蒋玉菡，象征蒋介石在黄埔军校当校长时，共产党派了很多人 inside 任职和学习，其中周恩来就在里面任政治部主人，因为当时国民党采用联俄联共政策。蒋玉菡将大红汗巾子送给贾宝玉又象征蒋介石与共产党分道扬镳，后来毛泽东成为共产党的领导人，而毛泽东（史湘云）为贾宝玉的分身，毛泽东死后复活就是贾宝玉。

蒋玉菡有松花汗巾，即与百花仙子素女一体，素女为阴龙，素女里面藏有如来无极神，无极神也称泰灵，龙也称龙舟，谐音为周，故蒋介石谱名周泰。

第三十三回：

原文：

（贾宝玉）因说道：“大人既知他的底细，如何连他置买房舍这样大事倒不晓得了。听得说他如今在东郊离城二十里有个什么紫檀堡，他在那里置了几亩田地，几间房舍。想是在那里，也未可知。”

解读：

紫象征南京紫金山，檀为香，象征香山，来自香山的孙中山死后被埋葬在紫金山。又孙中山是从夏威夷首府檀香山长大后回国的，檀木为紫色，可见，紫檀堡就代表孙中山以及他建立的国民党政权。蒋介石为其继任者，孙中山是无神论者，所以说蒋玉菡逃离忠王府住进紫檀堡。

第一百二十回：

原文：

正说着，丫头回道：“花自芳的女人进来请安。”王夫人问几句话，花自芳的女人将亲戚作媒，说的是城南蒋家的，现在有房有地，又有铺面。姑爷年纪略大几岁，并没有娶过的，况且人物儿长的是百里挑一的。王夫人听了愿意，说道：

“你去应了，隔几日进来，再接你妹子罢。”

原文：

此时蒋玉菡念着宝玉待他的旧情，倒觉满心惶愧，更加周旋；又故意将宝玉所换那条松花绿的汗巾拿出来。袭人看了，方知这姓蒋的原来就是蒋玉菡，始信姻缘前定。

解读：

袭人最后嫁给蒋玉菡，袭人即是林黛玉的分身，蒋玉菡即是薛宝钗的分身，故此与林黛玉和薛宝钗的判词图画中枯木下有一堆雪一致，象征两人一体。

从历史而言：前面贾宝玉送给蒋玉菡汗巾时并没有说这个汗巾是绿色的，但在袭人嫁给蒋玉菡时却说这个汗巾是绿色的，这象征圣女到台湾去传法时，蒋介石所留下来的中华民国被以绿色为象征的民进党蔡英文所控制了，此时的松花绿汗巾就象征女人蔡英文。袭人嫁给蒋玉菡象征圣人证道后，圣女和圣人一起到台湾来传法，此时的蒋玉菡代表台湾，台湾最高的山即是玉山，故台湾也是“将玉含”

袭人的判词中称其为“破席”，谐音为“破习”，象征圣女杀了习近平后再去台湾。

从以上可见，蒋玉菡有三个身份象征。从修道的角度而言，蒋玉菡是九天玄女，即薛宝钗的分身。从历史预言的角度，蒋玉菡就是蒋介石。从地理的角度，蒋玉菡就是台湾。

蒋介石北伐时曾经吃了败仗，被陈賡背了回来，文殊菩萨就是太白金星，就是二郎神，就是地藏菩萨，地藏菩萨和二郎神都牵犬，犬即戌土，土即石，石中含阴金之真心，故犬有真心，真心为目，太白金星又名长庚星，长庚星下凡即金蝉子陈玄奘，文殊菩萨的真心藏在灵石之中，故由陈賡背着蒋介石。庚为阳金，目为阴金，文殊菩萨是阳金和阴金合一的金星，文殊菩萨持莲花，莲花为阴木为八。

## 第八章《红楼梦》中预言的习近平

在红楼梦里，王夫人把权利交给了王熙凤，表示上帝神佛暂时把统治中国的权利交给共产党管理。王熙凤为贾琏之妻，贾琏为贾赦之子，前面说过赦代表赤色文化，代表马克思主义，代表红色政权。王熙凤-贾琏-贾赦，代表王熙凤与红色思想连为一体，说明王熙凤是红色政权的头领，即中国共产党的总书记，中华人民共和国主席习近平。

王熙凤的性格如同习近平，是一个敢作敢当、行事雷厉风行、计谋出众、笑里藏刀、泼辣狠毒、欺压百姓（奴婢）的之人。她挪用钱财（如同国家资金炒股票），放贷利息（如同国家银行靠房贷，国家外汇买外国债券），在她管理贾家期间，大搞房地产（大家都造省亲别墅），物价飞涨，娱乐（听戏）、喝酒（如今的酒吧）、淫乱和赌博（如今的股票期货，棋牌房等等）盛行。在《圣经》中将信邪神的人或不信神的人称为淫妇，所以用王熙凤代表习近平，用贾迎春代表孙中山，用史湘云代表毛泽东。

王代表是国王或主席，指统治者，当权者，熙者取其谐音即习，熙者光明之意，代表白，凤为有羽（翅膀）的动物，故熙凤的就是“习”字。又至始至终一直跟随王熙凤的近身丫鬟叫平儿，所以合起来就是习近平的意思。王熙凤曾经还



有一个丫头叫红儿，或称小红（原名红玉），以此说明习近平是红色共产党之后代。在王熙凤身边开始还有两个丫头，一个是丰儿，一个是半儿。丰儿谐音是疯儿，说明在习近平掌权的时候，共产党疯狂地贪污腐败和打压宗教。半儿喻示习近平掌权一半时间即约 5 年左右就完蛋了。

习近平生于 1953 年 6 月 15 日，阴历五月初五，为癸巳年戊午日丁酉日，癸为阴水，癸巳即水蛇，阴水为海，故住在中南海。熙从口，口为兑，为酉，与酉日对应。熙从巳，与巳年对应，熙从灬（火）与午月对应。

#### 第五十四回

原文：

“这书上乃说残唐之时，有一位乡绅，本是金陵人氏，名唤王忠，曾做过两朝宰辅。如今告老还家，膝下只有一位公子，名唤王熙凤。”

解读：

在《红楼梦》中要将假的作真的看待。作者借刘姥姥讲的故事来说明末世的王熙凤其实是男人。其父王忠是两朝宰辅，而习近平的父亲习仲勋，1980 年 9 月被补选为第五届全国人大常委会副委员长。1988 年 4 月又被选为第七届全国人大常委会副委员长，兼任内务司法委员会主任委员，1993 年退休。两任副委员长即相当于两朝宰辅，所以王忠即是习仲勋。忠与仲谐音，残唐谐音即产炭，产炭之法即火熏，谐音即勋（小篆字作“勳”），所以残唐代表勋。故此残唐之王忠即习近平之父亲习仲勋。

小说中对于王熙凤的判词和判曲如下：

判曲：《聪明累》

机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个家亡人散各奔腾。枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦。忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀！一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定！

判词：

后面便是一片冰山，上面有一只雌凤。其判曰：凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

解读：

这里的冰山代表共产党，共工为水神，共者水也，无神论共产党为没有光明智慧的邪教，为负能量，故为零度以下的冰山，与推背图：“四十象；若逢木子冰霜涣”的“冰霜”是同一个意思，说明在王熙凤手上冰山就涣散了。冰山和冰霜都是白色，又王熙凤是有羽毛的凡鸟，故白加羽就是指白帝习近平。

王熙凤有个亲戚叫王成（刘姥姥的亲家），因为王成是长安人，这喻示习近平是长安人，习近平是陕西富平人，古代曾属于长安管辖。

“机关算尽太聪明”说明习近平太聪明，现在正在竭尽全力想搞思想文化控制，大肆管制网络舆论，控制一切新闻的发布，又大力推广无神论宣传，2018 年又要以立法方式禁止一切宗教宣传活动，想以无神论永久统治中国。

“反误了卿卿性命”说明他正踌躇满志的时候就没有命了。

“意悬悬半世心”说明从入共青团开始，为共产主义事业奋斗了快五十年了，而小说中的王熙凤只是活了 25 岁，显然这判曲说的王熙凤就是习近平。

“荡悠悠三更梦”指夜半子时习近平就死了。

“忽喇喇似大厦倾”指共产党政权突然毫无征兆地就崩塌了。

“凡鸟偏从末世来”指习近平在末世神来审判时出世，是中华人民共和国最后一个王。

“一从二令三人木”一从二令是王字，三人木为秦（陕西），说明真实的王熙凤即习近平是陕西人，在中国做王。与推背图“九十九年成大错，称王只合在秦州”是一样的意思。

“哭向金陵事更哀”这指习近平其实也是西方极乐世界的阿弥陀佛派来的，以魔王的身份出现。

习近平有一个独生女儿，小名木子，是个男孩的名字，木者龙也。而王熙凤也是一个独生女儿，生于七月初七，故取名为巧姐，巧姐也有个男孩的名字为“巧哥儿”。

第五回：

原文：

后面又是一座荒村野店，有一美人在那里纺绩。其判曰：  
势败休云贵，家亡莫论亲。  
偶因济村妇，巧得遇恩人。

解读：

可见，巧姐就是小织女，即小龙女。因为小龙女是龙祖普贤菩萨的独生女儿，以此来象征习近平的灵就是普贤菩萨。巧姐（巧哥儿）生于七月七日，七为火，七月为女孩，七日为男孩，故巧姐儿代表共产党红色政权教育下信仰无神论的中国男女百姓，就是《西游记》里的红孩儿。这些人只要悔改，不跟随信仰外国无神论文化的共产党走，那么就能被赦罪。小说中巧姐差点被卖给外国番人，后来因为走出贾府（共产党无神论思想）跟随代表中国传统文化的刘姥姥下乡而免于遭劫难。

第十五回（王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵）

“凤姐听了这话，便发了兴头，说道：“你是素日知道我的，从来不信什么是陰司地狱报应的，凭是什么事，我说要行就行。你叫他拿三千银子来，我就替他出这口气。”

解读：

从这里可以知道王熙凤不信有地狱，不信因果报应，是典型的无神论者。

第八十八回：

原文：

问道：“什么鬼话？”那丫头道：“我才刚到后边去叫打杂儿的添煤，只听得三间空屋子里哗喇哗喇的响，我还道是猫儿耗子，又听得噯的一声，象个人出气儿的似的。我害怕，就跑回来了。”凤姐骂道：“胡说！我这里断不兴说神说鬼，我从来不信这些个话。快滚出去罢。”那

解读：

这里说明王熙凤（习近平）是无神论，他自己不信神佛，而且还禁止人们宣传神佛。

第二十一回（贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏）：

原文：

凤姐听了，登时忙将起来：一面打扫房屋供奉痘疹娘娘，一面传与家人忌煎炒等物，一面命平儿打点铺盖衣服与贾琏隔房。

解读：

这里的王熙凤供奉痘疹娘娘，取其谐音就是“斗争娘娘”，这是指共产党人以阶级斗争为纲，主观地将人按阶级分类，如：资产阶级和无产阶级，地主阶级和农民阶级，以此挑起阶级矛盾，以便于他们鼓动老百姓造反和杀人放火以夺取政权和稳固政权。其实不存在什么绝对的阶级，因为他们都是不停地互相转化的，当年的无产阶级如今很多不都是资本家了吗？当年的农民阶级如今很多不都是地主了吗（房地产老板），所以共产党搞阶级斗争纯粹是魔鬼利用人们的嗔心诱使他们犯罪。最后因为杀人和信仰无神论而下地狱。

共产党入党时都是握紧拳头举到太阳穴边发誓，这就是表示他们要与日光菩萨（代表传播正法的使者）相都斗，要与一切不服从他们的人相斗争，直到死为止。他们发誓的时候就把自己交给嗔魔了，也就是交给斗争（痘疹）娘娘了。

习近平不拜中国的三皇五帝，不拜中华民族的祖宗，不信中国的神佛。大肆宣传无神论之马克思为全球千年第一思想家，是典型的汉奸和卖国贼，所以秦可卿在临死前托梦给王熙凤，劝她多考虑一下祭祀祖宗之事。秦可卿在托梦时还预言了共产党和习近平的结局。

第十三回：

原文：

“常言‘月满则亏，水满则溢’，又道是‘登高必跌重’。如今我们家赫赫扬扬，已将百载，一日倘或乐极悲生，若应了那句‘树倒猢狲散’的俗语，岂不虚称了一世的诗书旧族了”。

解读：

这是秦可卿托梦给王熙凤时劝告她的话。这里面预言了贾府即共产党的寿命只有99年，不到一百年，而且是盛极而倒。参考推背图四十一象：“九十九年成大错，称王只合在秦州”这个预言中的出生在秦国的王就是陕西的习近平。

中国最早的共产党组织其实在上海成立于1920年5月左右，同年在北京和湖南长沙也成立了共产党小组，后来毛泽东把1921年7月1日作为共产党的建党日期。

贾敬为宁国府地位最高的长辈，宁国府象征天安门，所以贾敬就象征中华人民共和国的最高领导，敬者谐音近也，与平儿及熙凤合一为习近平。

贾敬炼丹砂，丹砂为红色，象征大力实行红色之唯物主义无神论教育，他死于丹砂也就是死于宣传无神论。

## 第九章 贾珠和李纨代表释迦牟尼佛

李纨：

判曲

《晚韶华》

镜里恩情，更那堪梦里功名！那美韶华去之何迅！再休提锈帐鸳衾。只这带珠冠，披凤袄，也抵不了无常性命。虽说是，人生莫受老来贫，也须要阴骘积儿孙。气昂昂头戴簪缨；光灿灿胸悬金印；威赫赫爵禄高登；昏惨惨黄泉路近。问古来将相可还存？也只是虚名儿与后人钦敬。

判词

桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。

解读：

李纨谐音为礼王，代表制定律法仪礼的大法王，即世尊释迦牟尼。其丈夫为已经去世的贾珠，珠者指牟尼珠。所以死贾谐音即是“释迦”之意，“死贾珠”即指释迦牟尼，李纨住稻香村，号稻香老农，稻谐音为道，道即是神，即是昊天上帝，即盘古神，即耶和华神。其儿子贾兰，谐音为伽蓝菩萨，伽蓝菩萨以关公为代表，关公为财神，传说将任下一届玉帝，象征文殊菩萨，所以贾兰其实就是贾宝玉的另外一个分身，以此说明贾宝玉是释迦牟尼的儿子。

李纨谐音又为李王，李者木子，代表神佛的独子弥勒菩萨，也代表一切众生，因为一切众生都是弥勒的低级分身，一切众生都是佛的儿子，所以佛子所拜的王就是李王，就是神佛，就是弥勒佛。

“如冰水”表示涅槃了，不在时间传法放出能量了。

“好空”指神佛其性本空，无形无相。

“光灿灿胸悬金印”指佛胸口的万字符卍放出金光，可见李纨是佛，贾宝玉成佛就是释迦牟尼的法身合一，那是就是释迦牟尼再来，即胸口的万字符再放金光。

“威赫赫爵禄高登”指释迦牟尼佛就是三星中的“禄星”

“昏惨惨黄泉路近”指神佛对众生执行审判。

“也只是虚名儿与后人钦敬”指人间皆是幻相，要人们发现功名寻求永生。

李纨之父名李守中，其实是为了说明李纨即是中道，中道即是没有阴阳之分的神道，即是大般涅槃。

第三十二回：

原文：

话说宝玉见那麒麟，心中甚是欢喜，便伸手来拿，笑道：“亏你拣着了。你是那里拣的？”史湘云笑道：“幸而是这个，明儿倘或把印也丢了，难道也就罢了不成？”宝玉笑道：“倒是丢了印平常，若丢了这个，我就该死了。”

解读：

可见这里的“印”就是贾宝玉视为生命的通灵宝玉，而金麒麟是通灵宝玉的本源，此金麒麟即是李纨胸口悬挂的金印，金印即佛性之本源，即骑狮子文殊菩萨，挂之即可成佛。文殊菩萨摄持了离火之灵，所以能发出金光。

第十九回：

原文：

宝玉倒唬了一跳，心想：“美人活了不成？”乃大着胆子，舐破窗纸。向内

一看，那轴美人却不曾活，

却是茗烟按着个女孩子，也干那警幻所训之事。

原文：

茗烟笑道：“若说出名字来话长，真正新鲜奇文。他说他母亲养他的时节，做了一个梦，梦得了一匹锦，上面是五色富贵不断头的‘卍’字花样，所以他的名字就叫做万儿。”

解读：

“不断头的卍”即不死的圣灵，不死的金丹，不死的佛性，不死的真心。圣灵就是文殊菩萨，即小说中关公，就是财神菩萨，财神又分五路财神，所以说“五色富贵”。所以真正的卍儿即是贾宝玉自己，而茗烟即是素女，即“一匹锦”，即莲花身女宝。素女与贾宝玉要合一，就是两火合一，所以茗烟找卍合一去了。这里男人和女人对调了一下。茗烟实为女人，而卍儿实为男人。

《启示录》7: 2/3 我又看见另有一位天使，从日出之地上来，拿着永生神的印。地与海并树木，你们不可伤害，等我们印了我们神众仆人的额。

李纨所住的稻香村【题额“杏帘在望”，对联“新涨绿添浣葛处，好云香护采芹人”。“数楹茅屋”，外面“编就两溜青篱”，“下面分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际”】

“杏帘在望”代表佛住稻香村里面。木为甲木即元始天尊即世尊释迦牟尼佛，杏就代表佛口，佛口就是文殊菩萨，即佛性。

“新涨绿添浣葛处”：“浣葛”典出《诗经·葛覃》“言告师氏，言告言归，薄污我私，薄浣我衣，浣害浣否？归宁父母。”是写新妇浣净葛衣才回娘家，这里喻指众灵将罪洗掉后回到极乐世界之处。“新涨绿添”指新增加的脱离六道轮回的七地以上菩萨。

“好云香护采芹人”：芹者情也，芹根者真情也，末世众生去掉人间七情六欲，皈依三宝，真心护持如来正法，必然得到世尊阿弥陀佛的左右肋侍的护持。云为兑卦，指会筋斗云的孙悟空，即文殊菩萨，入众生之心即众生之魂。香指百花仙子即观世音菩萨的灵身，即素女。

“编就两溜青篱”：青者为震木，为龙祖普贤菩萨，篱者从离，为火，为文殊菩萨，这两个菩萨就是为如来佛守门的左右肋侍。两个合一即九龙扶桑日官大帝，即雷祖玉清真王，即骑狮子的文殊菩萨。

“下面分畦列亩”：神佛在宇宙中造了很多国土（恒星系）和无量众生。

“佳蔬菜花，漫然无际”：这里指李纨为种田人，众生的灵都是佛所生，众生的灵如同农民种在田里的种子。众生的数量无穷无尽，故说“漫然无际”

海棠诗社的第一任社长就是李纨，诗社代表正法基地，由李纨任社长，说明这基地是神佛授意创立的，是由神佛主持的。圣人贾宝玉只是一个传递信息的上帝使者。

第四回：

“因取名为李纨，字宫裁。因此这李纨虽青春丧偶，居家处膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般，一概无见无闻，唯知侍亲养子”

解读：

宫裁谐音为宫柴，宫为两个口，口为兑，代表有真凡心合一的文殊菩萨，一

切光皆是文殊菩萨之离灵，佛通过他的法身儿子即法王子文殊菩萨放出光来。柴者木也，甲木即神佛之灵身，也称福身。

“如槁木死灰一般，一概无见无闻”：这是指世尊释迦牟尼早已般涅槃，李纨就是第五回中掌舵的木居士。

“唯知侍亲养子”：但是佛之法身还是在养育众生。

第六十五回：

原文：

兴儿拍手笑道：“原来奶奶不知道。我们家这位寡妇奶奶，他的浑名叫作‘大菩萨’，第一个善德人。我们家的规矩又大，寡妇奶奶们不管事，只宜清净守节，妙在姑娘又多，只把姑娘们交给他，看书写字，学针线，学道理，这是他的责任。除此问事不知，说事不管。

解读：

世间第一个善德之人自然是神佛，所以李纨代表释迦牟尼佛。因为佛独步无侣，无师自悟，故为“寡妇奶奶”

“看书写字，学针线，学道理”象征传法。

## 第十章 圣人贾宝玉的身份秘密及生日之谜

根据《红楼梦》第一回，贾宝玉的前身为赤瑕宫神瑛侍者，赤瑕宫就是太上老君的玄都紫府，就是离恨天宫，道家也称大赤天、太清天、火赤天。在《西游记》里也称离恨天宫为弥勒兜率宫。可见贾宝玉就是弥勒菩萨下凡。

贾宝玉住在怡红院，称为怡红公子，谐音为移红院，说明圣人来到这个世界的目的就是要把红色之共产党政权移除，要将马克思之唯物无神论移除，所以贾宝玉从小就喜欢吃红色的胭脂。胭脂即象征红色共产党。

### 贾宝玉在湖南永州市蓝山县入胎

《红楼梦》第十五回：

原文：

北静王又将腕上一串念珠卸下来，递与宝玉道：“今日初会，仓卒无敬贺之物，此系圣上所赐麝香念珠一串，权为贺敬之礼。”

解读：

麝香也称零陵香，象征贾宝玉出于湖南零陵地区即如今的永州市。

第一一九回：

原文：

那人道：“中了第七名举人。”王夫人道：“宝玉呢？”家人不言语，王夫人仍旧坐下。探春便问：“第七名中的是谁？”家人回说“是宝二爷。”正说着，外头又嚷道：“兰哥儿中了。”那家人赶忙出去接了报单回禀，见贾兰中了一百三十名。李纨心下喜欢。

解读：

贾兰是贾宝玉的分身，贾兰一百三十名，谐音即蓝依山陵，即蓝山，这里说明贾宝玉出生在零陵地区蓝山县，在八九十年代，蓝山县也叫兰山县。

第一回：

原文：

那僧道：“此事说来好笑。只因当年这个石头，娲皇未用，自己却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫中，名他为赤霞宫神瑛侍者。

解读：

这块石头其实就是湖南零陵地区（永州市）蓝山县九嶷山上的舜公石，舜帝南巡到湖南零陵蓝山县所城镇，从此地上九嶷山飞升后肉体化生为舜公石，故通灵宝玉象征舜帝。

瑛者本意为似玉的美石也，所以神瑛侍者就是石头所化之通灵宝玉也。

**贾宝玉就是一生补处弥勒菩萨和太上老君下凡，为万法之源**

第三回：

原文：

《西江月》：行为偏僻性乖张，那管世人诽谤；天下无能第一，古今不肖无双。

解读：“天下无能第一”就是无能胜的意思，而弥勒菩萨，姓慈，名字是阿逸多，阿逸多译曰无能胜。

第二十九回：

原文：

张道士道：“前日我在好几处看见哥儿写的字，做的诗，都好的了不得。怎么老爷还抱怨哥儿不大喜欢念书呢？依小道看来，也就罢了。”又叹道：“我看见哥儿的这个形容身段，言谈举动，怎么就和当日国公爷一个稿子！”

第六十二回：

原文：

大年初一也不白过，大姐姐占了去，怨不得他福大，生日比别人都占先；又是大祖太爷的生日冥寿。

解读：

“一个稿子”就是一模一样之意，国公爷即大祖太爷即贾源，他的生日是弥勒菩萨的诞辰日即正月初一，可见贾源即弥勒菩萨，而贾宝玉即贾源再来，也就是弥勒菩萨下凡。

贾源即假相之源，真相即佛性，即真心，万法由心生，佛性为万相之源，为万法之源，佛性即先天一炁，即真心，即太上老君，先天一炁幻化为万物，即佛性化万物，即弥勒菩萨化万物。

## 第二十九回：

### 原文：

贾珍知道这张道士虽然是当日荣国公的替身，曾经先皇御口亲呼为“大幻仙人”，如今现掌道录司印，又是当今封为“终了真人”，现今王公藩镇都称为神仙，所以不敢轻慢。

### 解读：

张道士是贾源的替身，替身即是分身，而贾宝玉又与贾源一个稿子（一模一样），所以贾宝玉就是大幻仙人。大幻仙人就是能幻化为万象的真人，即太上老君。太上老君为道的化身，道通过太上老君再化生万物，人们修道证到自己是太上老君，那么就变成了太上老君，此时就是见佛性了，就是一生补处菩萨，见佛性即能成佛，故为终了真人。

贾宝玉作为弥勒菩萨，他的天王殿里有四大天王，就是他的四个小厮。即茗烟、墨雨、锄药和扫红。

茗烟：茗为茶，为阴木，烟为丁火，有丁火的阴木就是百花仙子素女，即为白色身的东方持国天王，即妙音菩萨，即莲花仙子素女，即白素贞。

墨雨：墨为黑，水主黑，故称墨雨，即小青，即为青色身的南方增长天王，即水神九天玄女，即昆仑雪神青女。

锄药：锄药者即神农炎帝，药者指丹药，丹药即宝珠，即金丹，所以代表手持宝珠的西方广目天王，即文殊菩萨。会炼丹之意，锄药即出药，即出丹。

扫红：谐音为烧红，即红色身的北方多闻天王，即普贤菩萨，即天蓬元帅猪八戒，是冶炼铜铁之祖，曾下凡为铜器之祖蚩尤（圣经称土八该隐）。《西游记》第十八回：“那怪化万道火光，径转本山而去。孙悟空一看他化万道火光，急忙追赶。到了一座高山前，红光结聚，猪八戒现了本相，撞入洞里，取出一柄九齿钉钯来战。”

四个天王合一就是完整的弥勒菩萨，为夫妻合为一身的菩萨，如果夫妻分开，那就是神农炎帝和观世音菩萨，即东王公和西王母。观世音菩萨就是妙音菩萨和增长天王合一的菩萨。

## 第一百二十回：

### 原文：

大家又将贾政书内叫家内不必悲伤，原是借胎的话解说了一番：“与其作了官，倘或命运不好，犯了事，坏家败产，那时倒不好了。宁可咱们家出一位佛爷，倒是老爷太太的积德，所以才投到咱们家来。不是说句不顾前后的话：当初东府里太爷，倒是修炼了十几年，也没有成了仙，这佛是更难成的。太太这么一想，心里便开豁了。”

### 解读：

贾宝玉最后成佛，就是释迦牟尼后面的第五尊佛，即弥勒佛。

### 贾宝玉是文殊菩萨下凡：



## 第五十五回

原文：

圣上又降了好些旨意，又问起宝玉的事来。贾政据实回奏。圣上称奇，旨意说，宝玉的文章固是清奇，想他必是过来人，所以如此。若在朝中，可以进用。他既不敢受圣朝的爵位，便赏了一个“文妙真人”的道号。贾政又叩头谢恩而出。

## 第一百二十回

原文：

圣上又降了好些旨意，又问起宝玉的事来。贾政据实回奏，圣上称奇，旨意说，宝玉的文章固是清奇，想他必是过来人，所以如此。若在朝中，可以进用，他既不敢受圣朝的爵位，便赏了一个“文妙真人”的道号。贾政又叩头谢恩而出。

贾宝玉在第五十五回和第一百二十回共两次被圣上封为“文妙真人”，暗示贾宝玉就是妙吉祥文殊室利童子，即文殊菩萨。因为出世的文殊菩萨和普贤总是一体的，所以我们称骑狮子的文殊菩萨。

解读：

这两段一模一样，文妙真人就是妙吉祥文殊菩萨，文殊菩萨就是佛性之本源，就是真如法身佛，完全跟文殊菩萨合一就能见佛性，一切一生补处菩萨都是与文殊菩萨完全合一而成就的，所以文殊菩萨是一切佛（除如来法身佛）之师。文殊菩萨即是终了真人，一生补处菩萨其实就是骑狮子的文殊菩萨之分身，但一生补处菩萨还有习气，要成佛时才断习气，而文殊菩萨没有了习气。

贾政的长子为贾珠，二儿子为贾宝玉，这与普贤菩萨为佛之长子，文殊菩萨为佛之第二子一致。文殊菩萨即是道家的二郎神杨戩。贾宝玉丢通灵宝玉就是把我的心丢了，所以会变得痴呆。

## 贾宝玉是财神菩萨下凡为金轮王（天子）

第四十六回：

原文：

鸳鸯说：“我这一辈子莫说是‘宝玉’，便是‘宝金’‘宝银’‘宝天王’‘宝皇帝’，横竖不嫁人就完了！”

解读：

“宝金”和“宝银”说明贾宝玉为财神菩萨，佛教的财神菩萨就是弥勒菩萨或多闻天王（有吐宝鼠），多闻天王为弥勒之灵身。

“宝天王”指贾宝玉是兜率天的天王即弥勒菩萨。

“宝皇帝”指弥勒菩萨下凡为金轮王，在佛经中称阿逸多尊者为鸡头城（国）螺王，阿逸多尊者就是弥勒菩萨。贾宝玉就是《红楼梦》中的天子皇帝，佛经中早有预言如下：

《中阿含经》之“中阿含王相应品说本经第二”：“世尊告曰。阿夷哆（即阿逸多），汝于未来久远人寿八万岁时（这个时间可能被后人更改了），当得作王，号曰螺，为转轮王……若在鸡头城（鸡形地图之中国），螺王境界中。”

同时贾宝玉与素女林黛玉合一后也是玉皇上帝。贾宝玉本为玉皇，观素女后面又有昊天上帝（弓）同在，所以贾宝玉与林黛玉合一后就是玉皇上帝。

第二十九回：

原文：

张道士笑道：“托老太太的万福，小道也还康健。别的倒罢了，只记挂着哥儿，一向身上好？前日四月二十六，我这里做遮天大王的圣诞，人也来的少，东西也很干净，我说请哥儿来逛逛，怎么说不在家？”

解读：

清虚观里自然住清虚大帝，清虚大帝就是地官舜帝，舜帝为太阳神，能摄持离火之灵，当舜帝把所有的光都灭掉的话，地球上空气里的水蒸气都会变成水，水又变成冰覆盖在整个地球上，地就不见了，天空也没有任何光，天也不见了，世界就会处于混沌无光的状态，要等舜帝发出光来，天地才有出现，所以地官舜帝就是遮天大王，舜帝即孙悟空，《西游记》中青牛精称之为称之“偷天的大贼”

## 贾宝玉是神农炎帝下凡

第一回：

原文：

只因当年这个石头，娲皇未用，自己却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫中，名他为赤霞宫神瑛侍者。他却常在西方灵河岸上行走，看见那灵河岸上三生石畔有棵绛珠仙草，十分娇娜可爱，遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化人形。

第三回：

原文：

今见王夫人所说，便知是这位表兄，一面陪笑道：“舅母所说，可是衔玉而生的？在家时记得母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就叫宝玉，性虽憨顽，说待姊妹们却是极好的。”

第八回：

原文：

通灵宝玉正面图式：通灵宝玉。注云：“莫失莫忘仙寿恒昌”通灵宝玉反面图式注云：一除邪祟，二疗冤疾，三知祸福。

解读：

贾宝玉的通灵宝玉为青埂峰下的石头所变，会神通变化的通灵宝玉就是会七十二变的孙悟空。

贾宝玉用口衔玉而生，口为兑，挂在外面的通灵宝玉就是兑阳灵，就是凡心。通灵宝玉上写这“莫失莫忘，仙寿恒昌”，因为贾宝玉的兑阳灵为寿星南极仙翁的凡心，但贾宝玉的凡心与真心合一时，就是南极仙翁，即南极长生大帝，即圣灵文殊菩萨。圣灵文殊菩萨能消一切罪，降服一切魔，能消除冤亲债主所带来的一切疾病，能知过去未来。但遇到癞头和尚之前的贾宝玉还没有真凡心合一。

青埂峰其实指湖南蓝山县九嶷山，贾宝玉前身就是九嶷山上的舜公石，据说舜帝南巡到蓝山县后上九嶷山，可能在山顶证道后肉体化为舜公石。因为舜公石是由三块高约为360米的花岗岩组成，故也称三分石。小说中的三生石可能就是三分石，灵河就是指湘江的源头即发源于蓝山县三分石下的营水，营者阴阳心合一的本妙圆心也，灵宝天尊（圣灵文殊菩萨）也，所以营水喻为灵河。圣灵又

称为财神菩萨，末世圣人从九嶷山蓝山县出生，后来到杭州定居悟道和证道，所以在杭州也有三分石和钱塘江，钱塘江喻为财神菩萨之江，也可称为灵河。据红学家土默热考证，《红楼梦》里的大观园场景就在杭州西溪湿地。

舜帝的两个妃子即湘妃子后来也来到蓝山县九嶷山舜公石附近，可能也化作香炉石。这就是他们永远守候在一起的真情。

神瑛侍者在灵河边浇灌绛珠仙草，可见神瑛侍者是药王菩萨，也就是药神神农炎帝。赤为丙火日光，霞为丁火月光，两火合一为炎字，赤霞宫即炎宫，即日宫（月光出自日光），即离宫，神瑛侍者即神农炎帝，也是太阳神，太阳神即日光菩萨。

神农炎帝为种植之神，为药神，所以灌溉绛珠草。神瑛谐音为神鹰，就是山鹰，就是良灵，就是雷祖雷震子的形像，神农炎帝就是雷神。

《红楼梦》第十三回：

原文：

如今从梦中听见说秦氏死了，连忙翻身爬起来，只觉心中似戳了一刀的，不觉的“哇”的一声，直喷出一口血来。袭人等慌慌忙忙上来，扶着问：“是怎么样的？”又要回贾母去请大夫。宝玉道：“不用忙，不相干。这是急火攻心，血不归经。”

《红楼梦》第五十二回：

原文：

宝玉看时，上面有紫苏、桔梗、防风、荆芥等药，后面又有枳实、麻黄。宝玉道：“该死该死，他拿着女孩儿们也像我们一样的治法，如何使得？凭他有什么内滞，这枳实、麻黄如何禁得？谁请了来的？快打发他去罢，再请一个熟的来罢。”

原文：

一时焙茗果请了王大夫来，先诊了脉，后说病症，也与前头不同。方子上果然没有枳实、麻黄等药，倒有当归、陈皮、白芍等药，那分两较先也减了些。宝玉喜道：“这才是女孩儿们的药。”

第二十八回：

原文：

宝玉道：“太太不知道：林妹妹是内症，先天生的弱，所以禁不住一点儿风寒；不过吃两剂煎药，疏散了风寒，还是吃丸药的好。”

原文：

宝玉道：“这些药都是不中用的。太太给我三百六十两银子，我替妹妹配一料丸药，包管一料不完就好了。”王夫人道：“放屁！什么药就这么贵？”宝玉笑道：“当真的呢。我这个方子比别不同，那个药名儿也古怪，一时也说不清，只讲那头胎紫河车，人形带叶参，三百六十两不足。龟大何首乌，千年松根茯苓胆，诸如此类的药不算为奇，只在群药里算。那为君的药，说起来，唬人一跳！前年薛大哥哥求了我一二年，我才给了他这方子。他拿了方子去，又寻了二三年，花了有上千的银子，才配成了。太太不信，只问宝姐姐。”

解读：

从上面可见贾宝玉是很懂药理，也会开神奇的药方，这跟他炎神神农炎帝的

神医身份一致。

**贾宝玉就是火龙南极长生大帝雷祖玉清真王下凡。**

道经《高上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》“（元始天尊）第九子位为高上神霄玉清真王长生大帝，专制九霄三十六天，三十六天尊统领”。

解读：玉清真王为元始天尊第九子，九为金，九子即金性之子，即金刚佛性，即金蝉子唐僧。

道经《高上神霄玉清真王紫书大法·序》：“长曰南极长生大帝。亦号九龙扶桑日宫大帝。亦号高上神霄玉清王。一身三名，其圣一也。”

解读：日宫大帝即太阳神，即火神，火神加九龙即火龙。

道经《玉枢经》“九天者，乃统三十六天总司也。始因东南九炁而生，正出雷门，所以掌三十六雷之令，受诸司府院之印，生善杀恶，不顺人情。盖以九天之名者，取其阳刚而不泯者之谓也。应元者，仰惟元始祖劫一炁分真，玉清真王应元之体。雷者，阴阳二炁结而成雷，既有雷霆，遂分部隶九天雷祖。因之以剖析为五属，神霄真王用之，以宰御三界。”

解读：玉清真王是雷祖。

《邓天君宝诰》：

“志心皈命礼。高上神霄玉清真王，南极长生朱陵大帝。太阳九龙皇君，南昌火府受炼真人。至真霹雳大仙，玄都、九夷、九嶷、蓬莱、沧水使者。”

“志心皈命礼。神霄玉府，歙火仙都。由元始祖劫以分真，以一炁应元而保运。冀羽化工之造，扶持道法之兴。受炼南宫，严异形而自若；发声仲春，生万物以熙然。仁本中存，威灵莫测。大悲大愿，大圣大慈。雷主中天，歙火律令，炎帝真君，太乙雷霆普化天尊。”

解读：

南极长生大帝就是玉清真王，就是雷祖，就是太阳神，就是火龙，就是邓天君，就是神农炎帝，为六道众生之父，为一切众生之师。邓天君也称南方雷祖邓元帅，有分身住在九嶷山，在道家将其诞辰日定为五月初五（其实这天是炎帝的飞升日）。五月初五也称端午节，或称重午节、午日节。五取谐音为午，两个午，故为重午节，午为火，两个火即炎字，代表炎帝，端午节就是火神炎帝的诞辰日，而舜帝就是神农炎帝再来，在五月初五出生。

“一炁”就是太上老君，所以雷祖玉清真王就是太上老君。

《山海经·大荒南经》：东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。

《山海经·大荒南经》：大荒之中，有不庭之山，荣水穷焉。有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓，黍食，使四鸟。有渊四方，四隅皆送，北属黑水，南属大荒。北旁名曰少和之渊，南旁名曰从渊，舜之所浴也。

解读：

《山海经》中的帝俊就是舜帝，能生日月的帝俊就是太阳神，就是日官大帝，可见，舜帝就是玉清真王，就是雷祖邓公元帅邓天君。

《红楼梦》第十五回：

原文：

见宝玉戴着束发银冠，勒着双龙出海抹额，穿着白蟒箭袖，围着攒珠银带，面若春花，目如点漆。北静王笑道：“名不虚传，果然如‘宝’似‘玉’。”

解读：

贾宝玉的穿着说明贾宝玉是双龙合一的龙，林黛玉这条阴龙是与贾宝玉的灵即阳龙一体的，贾宝玉证道后两人合为一体，两条龙变成一条龙。

原文：

北静王见他语言清朗，谈吐有致，一面又向贾政笑道：“令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来‘雏凤清于老凤声’，未可量也。”

解读：

贾宝玉的灵就是真龙，真龙即普贤菩萨就是凤，林黛玉即素女是凰，两者合一就是凤凰。当然后世也把素女单独称为凤凰，而把普贤菩萨称为龙王或龙祖，这样就变成了龙凤配。

第四十三回：

原文：

说着早已来至门前，那老姑子见宝玉来了，事出意外，竟象天上掉下个活龙来的一般，忙上来问好，命老道来接马。

第二十五回：

原文：

赵姨娘听说，鼻子里笑了一声，说道：“罢，罢，再别说起。如今就是个样儿，我们娘儿们跟的上这屋里那一个儿！也不是有了宝玉，竟是得了活龙。他还是小孩子家，长的得人意儿，大人偏疼他些也还罢了；[甲戌侧批：赵姬数语，可知玉兄之身份，况在背后之言。]

解读：

圣人贾宝玉的灵即是真龙普贤菩萨（道德天尊），“活龙”谐音就是火龙，火龙就是文殊菩萨，即九龙扶桑日宫大帝玉清真王，即太阳神。

**贾宝玉是爱神大势至菩萨下凡**

第五回：

“吾所爱汝者，乃天下古今第一淫（淫）人也”

解读：

这个天下第一淫人自然就是爱神了，但贾宝玉挂在身体外面的玉代表凡心，凡心不见万物真相，故贾宝玉被称为蠢物，只有与林黛玉的琴中真心合一才能证道，凡心寻真心就是爱。因为贾宝玉是爱神，所以贾宝玉从小就喜欢跟女人们在一起，因为女人里面藏真心。又九天玄女就是众生魄之本源。人们修道就是要魂魄归一，就是止观双修，所以代表魂的贾宝玉自然要跟代表魄的女人混在一起了，

这找女人象征体内自身阴阳合一。

另外史湘云称贾宝玉为“爱哥哥”，也证明贾宝玉是爱神。

《道德经》第十章：“载营魄抱一，能无离乎？”

营中两个口，代表阳心（凡心）和阴心（真心），凡心在魂里面，真在魄里面，魄中还有圣水，魂魄里面的心合一就是营和圣水，就是丹。众生之魂就是圣灵文殊菩萨的凡心低级分身，而魄中就有文殊菩萨的真心低级分身，所以修道之根本就是魂魄归一，也称水火既济，在《红楼梦》里面用贾宝玉钟情于未婚女人来表达修道之根本方法。

在《西游记》中称金蝉子唐僧为西方爱圣，自然就是西方极乐世界的大势至菩萨。金蝉子即东华帝君，东华帝君即太阳神，太阳神就是大势至菩萨，月亮神就是观世音菩萨。

### 贾宝玉是鬼王和魔王及地藏菩萨

第三回：

原文：

《西江月》：行为偏僻性乖张，那管世人诽谤；天下无能第一，古今不肖无双。

解读：不孝无双是指其魔王身份。从表面看魔王是专门与神佛作对的，故称之“不孝无双”。当然其本质还是为了成就众生，所以此不孝实为大孝。地藏菩萨就是大魔王，但他以孝著称。

第五十五回

原文：

且说元宵已过，只因当今以孝治天下，目下宫中有一位太妃欠安，故各嫔妃皆为之减膳谢妆，不独不能省亲，亦且将宴乐俱免。故荣府今岁元宵亦无灯谜之集。

解读：

这个天子就是地藏菩萨贾宝玉，故以孝治天下，目下宫中有一位太妃欠安，故各嫔妃皆为之减膳谢妆，不独不能省亲，亦且将宴乐俱免。故荣府今岁元宵亦无灯谜之集。

第三回：

原文：

“都有尽让的，但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢招惹他的。”

解读：

混世魔王就是充满宇宙的混元一炁，就是大鬼神王，就是地藏菩萨，也称金刚密迹菩萨（金刚力士，大鬼神王）。道教称酆都大帝或北帝大魔王或钟馗，也称地官大帝，其实就是神农炎帝。

《道藏》洞真部本文类《元始天尊说酆都灭罪经》的十会斋功德十王名号与《佛说地藏菩萨发心因缘十王经》同，所以酆都鬼王就是地藏菩萨，就是大鬼神王。

梁·陶弘景《真诰》卷一五：炎庆甲者，古之炎帝也，今为北太帝君，天下鬼神之主也。

梁·陶弘景《真灵位业图》：“第七中位酆都北阴大帝”小注：炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。

可见，神农炎帝就是鬼王。这里的“三千年而一替”就是佛经里所说的金轮圣王三千年一出之意，金轮圣王就是地藏菩萨，就是神农炎帝，即是鬼王。

《红楼梦》第十六回：

原文：

“那秦钟早已魂魄离身……因此百般求告鬼判。无奈这些鬼判都不肯徇私，反叱咤秦钟道：‘亏你还是读过书的人，岂不知俗语说的：‘阎王叫你三更死，谁敢留人到五更。’……那秦钟的魂魄忽听见‘宝玉来了’四字，便忙又央求道：‘列位神差略慈悲慈悲，让我回去和一个好朋友说一句话，就来了。’众鬼道：‘又是什么好朋友？’秦钟道：‘不瞒列位：就是荣国公的孙子，小名儿叫宝玉的。’那判官听了，先就唬的慌张起来……众鬼见都判如此，也都忙了手脚，一面又抱怨道：‘你老人家先是那么‘雷霆火炮’，原来见不得‘宝玉’二字。依我们想来，他是阳间，我们是阴间，怕他亦无益。’那都判越发着急，吆喝起来。”

解读：

鬼判官都是依阎王的指令抓要死之人的魂魄入阎王殿接受审判，能令鬼判官那么害怕的自然是阎王的顶头上司即鬼王地藏王菩萨，根据《地藏经》地藏王菩萨掌管整个地府，手下有十大阎王，所以贾宝玉其实就是鬼王地藏王菩萨。

**贾宝玉是燃灯道人下凡**

第四十五回：

黛玉听说，回手向书架上把个玻璃绣球灯拿了下来，命点一支小蜡来，递与宝玉，道：“这个又比那个亮，正是雨里点的。”宝玉道：“我也有这么一个，怕他们失脚滑倒了打破了，所以没点来。”黛玉道：“跌了灯值钱，跌了人值钱？你又穿不惯木屐子。那灯笼命他们前头照着。这个又轻巧又亮，原是雨里自己拿着的，你自己手里拿着这个，岂不好？明儿再送来。就失了手也有限的，怎么忽然又变出这‘剖腹藏珠’的脾气来！”

解读：

玻璃绣球灯就是指圆形琉璃灯，在《封神演义》中琉璃灯是燃灯道人的独有法器，所以贾宝玉就是燃灯道人下凡，燃灯道人就是火神。此琉璃灯在《启示录》称之为金灯台上的灯盏。

燃灯道人成佛就是燃灯古佛，末世圣人真正的出生日就是燃灯古佛的诞辰日阴历8月22日，根据《妙法莲华经》释迦牟尼佛就是燃灯古佛再来，而末世弥勒佛也是燃灯古佛再来。舜公石海拔高度1822米，化为通灵宝玉，故在8月22日出生。

“剖腹藏珠”代表贾宝玉一直将此灯藏起来，还没有证道。林黛玉是贾宝玉的妻子，林黛玉的灯是从贾宝玉的灯里面分离出来的，最后两人合一，两个灯要合为一个灯，所以林黛玉的灯就送给贾宝玉用了，这也象征林黛玉帮助贾宝玉证道。

在燃灯古佛诞辰日出生的贾宝玉是玉真清王的圣人身份。

### 贾宝玉最重要的身份是九嶷山舜帝再来

第十八回：

原文：

已而入一石港，港上一面匾灯，明现着“蓼汀花溆”四字。看官听说：这“蓼汀花溆”及“有凤来仪”等字，皆系上回贾政偶试宝玉之才。

原文：

有凤来仪 宝 玉  
秀玉初成实，堪宜待凤凰。  
竿竿青欲滴，个个绿生凉。  
迸砌防阶水，穿帘碍鼎香。  
莫摇分碎影，好梦正初长。

解读：

《尚书·益稷》“箫韶九成，凤凰来仪。”

舜帝在湖南韶山弹琴，引来凤凰，这个凤凰就是娥皇的真身，就是百花仙子素女。林黛玉后来住在这里就象征林黛玉就是素女，就是娥皇，所以林黛玉在百花仙子的诞辰日出生。

第十八回

原文：

又改题：“有凤来仪”赐名“潇湘馆”。

第三十七回：

如今他住的是潇湘馆，他又爱哭，将来他那竹子想来也是要变成斑竹的，以后都叫他做‘潇湘妃子’就完了。”大家听说都拍手叫妙，黛玉低了头也不言语。

解读：

《山海经·中山径》言湘水“帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊”

潇湘妃子一般指舜帝的二个妃子，潇湘馆里面遍地是竹子，也象征林黛玉就是娥皇。舜帝的两个妃子在九嶷山因为思念舜帝而哭，以手在竹上擦泪而有湘妃竹。素女也是观世音菩萨的灵身，观世音菩萨住在紫竹林。



第六十三回：

原文：

况且这两种人自尧舜时便为中华之患，晋唐诸朝，深受其害。幸得咱们有福，生在当今之世，大舜之正裔，圣虞之功德仁孝，赫赫格天，同天地日月亿兆不朽，所以凡历朝中跳梁猖獗之小丑，到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降。我们正该作践他们，为君父生色。”

解读：

“大舜之正裔”就是指舜帝的后代陈姓，“圣虞之功德”就是指舜帝再来。“为君父生色”之“君”就是昊天上帝，就是盘古神。其实贾宝玉就是天子，贵妃贾元春就是林黛玉的分身。

《红楼梦》第二十九回：

原文：

一时凤姐儿来了。因说起初一日在清虚观打醮的事来，约着宝钗、宝玉、黛玉等看戏去。

原文：

不多时，已到了清虚观门口。只听钟鸣鼓响，早有张法官执香披衣，带领众道士在路旁迎接。

原文：

宝钗听说，回头装没听见。宝玉听见史湘云有这件东西，自己便将那麒麟忙拿起来，揣在怀里。忽又想到怕人看见他听是史湘云有了，他就留着这件，因此手里揣着，却拿眼睛瞟人。

解读：

五月初一为南极长生大帝的诞辰日，贾宝玉在这天进清虚观，说明贾宝玉就是南极长生大帝，而舜帝为三官大帝之地官，也称为清虚大帝，故贾宝玉就是舜帝。

麒麟就是灵宝天尊，就是文殊菩萨即文妙真人，就是贾宝玉的本源。文殊菩萨就是妙光菩萨，为一切光与火之本源。

## 贾宝玉的生日是五月初五端午节

第二十九回：

原文：

张道士笑道：“托老太太万福万寿，小道也还康健。别的倒罢，只记挂着哥儿，一向身上好？前日四月二十六日，我这里做遮天大王的圣诞，人也来的少，东西也很干净，我说请哥儿来逛逛，怎么说不在家？”贾母说道：“果真不在家。”一面回头叫宝玉。

解读：

张道士之所以要请贾宝玉来参加遮天大王的圣诞，是因为贾宝玉就是遮天大王，阴历四月二十六日是神农炎帝的诞辰日，所以贾宝玉就是神农炎帝再来。但是贾宝玉并没有来，说明他这次下凡不是四月二十六日的生日。

第六十二回：

原文：

平儿便拜下去，宝玉作揖不迭；平儿又跪下去，宝玉也忙还跪下，袭人连忙搀起来；又拜了一拜，宝玉又还了一揖。袭人笑推宝玉：“你再作揖。”宝玉道：“已经完了，怎么又作揖？”袭人道：“这是他来给你拜寿。今日也是他的生日，你也该给他拜寿。”宝玉喜的忙作揖，笑道：“原来今日也是姐姐的好日子！”平儿赶着也还了礼。

原文：

外面小螺和香菱、芳官、蕊官、藕官、荳官等四五个人，都满园中顽了一回，大家采了些花草来兜着，坐在花草堆中斗草。

解读：

这天是贾宝玉过生日，而大家在斗草，斗草为端午节的习俗，可见这天就是端午节。

平儿而王熙凤的近身丫鬟，象征习近平，习近平的生日是五月初五，贾宝玉与平儿同一天过生日，可见，贾宝玉也是五月初五。或者说《红楼梦》预言了习近平的生日。

在山西洪洞传说五月初五是舜帝的诞辰日，小说中安排贾宝玉五月初五端午节过生日就是为了说明贾宝玉就是九嶷山的舜帝再来，贾宝玉的通灵宝玉就是九嶷山上的舜公石变化而来。在道家称神农炎帝为南方雷祖炎帝邓公元帅，他在五月初五飞升，道家后来把五月初五作为雷祖炎帝邓元帅的诞辰日。雷祖邓元帅再来就是舜帝，所以贾宝玉即是炎帝再来，也是舜帝再来。

地官清虚大帝曾下凡为舜帝，在道教地官大帝的诞辰日为阴历七月十五日，此日为鬼节，故地官就是鬼王，鬼王曾化名为钟馗，所以在端午节有挂钟馗像以驱鬼的习俗。

在小说中王熙凤的生日是九月初二，这个生日是虚构出来的，是为了进一步说明端午节所要发生的事情而虚构出来的生日日期。王熙凤的生日就是贾宝玉在小说中的生日，故贾宝玉也应该是九月初二，九二即九儿，舜帝贾宝玉为元始天尊的第九子玉清真王，故取九月初二。

### 贾宝玉有真心和凡心

贾宝玉即假宝玉，指凡心，凡心为兑阳灵，就是人的魂，真心为兑阴灵，在人的魄中，真心和凡心合一就是兑灵，也称本妙圆心或称金丹，就是孙悟空或称文殊菩萨，所以宝玉就是五行中主杀伐的兑灵，基督教称为圣灵。贾宝玉丢失通灵宝玉时，就没有心了，故就会变成傻呆。贾宝玉的真心也藏在雪神九天玄女那

里，故取名为薛宝钗。钗为金，钗藏头发中，故钗为兑阴灵（真心）。头发为阴木，也象征素女。素女也有贾宝玉的真心。

贾宝玉的真心也是甄宝玉，也是癞头和尚。贾宝玉的凡心是癞头和尚分离变化出来的阳身即兑阳灵，贾宝玉见到癞头和尚后，他的通灵宝玉就发光了，说明贾宝玉的凡心与癞头和尚之真心合一了，功德圆满后的贾宝玉就是真凡心合一的癞头和尚即文殊菩萨了。

第五十六回，

只见榻上那个少年叹了一口气。一个丫鬟笑问道：“宝玉，你不睡又叹什么？想必为你妹妹病了，你又胡愁乱恨呢。”宝玉听说，心下也便吃惊。只见榻上少年说道：“我听见老太太说，长安都中也有个宝玉，和我一样的性情，我只不信。我才作了一个梦，竟梦中到了都中一个花园子里头，遇见几个姐姐，都叫我臭小厮，不理我。好容易找到他房里头，偏他睡觉，空有皮囊，真性不知那里去了。”宝玉听说，忙说道：“我因找宝玉来到这里。原来你就是宝玉？”榻上的忙下来拉住：“原来你就是宝玉？这可不是梦里了。”宝玉道：“这如何是梦？真而又真了。”

袭人在旁听他梦中自唤，忙推醒他，笑问道：“宝玉在那里？”此时宝玉虽醒，神意尚恍惚，因向门外指说：“才出去了。”袭人笑道：“那是你梦迷了。你柔眼细瞧，是镜子里照的你影儿。”宝玉向前瞧了一瞧，原是那嵌的大镜对面相照，自己也笑了。

解读：

贾者谐音假也，真者谐音真也，这里用世上有长得完全一样的甄宝玉和贾宝玉之故事来说明人有真心和凡心，真心和凡心就如同镜子外和镜子里的自己，行为和功能完全相反，而且凡心是由真心变化出来的，就如同镜子里的人是自己照出来的一样。

世人常把真和假搞错，所以贾宝玉实得真心，最后成佛，而甄宝玉实无真心，最后变成了追名逐利的凡心。

**小说中一僧一道的真实面貌参看第二十五回：**

《魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真》

原文：

原来是一个癞头和尚与一个跛足道人。见那和尚是怎的模样：  
鼻如悬胆两眉长，目似明星蓄宝光，  
破衲芒鞋无住迹，腌脏更有满头疮。那道人又是怎生模样：  
一足高来一足低，浑身带水又拖泥。  
相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西。

解读：

“一个癞头和尚”因为生了黄癣而不长头发的头即是癞头，头又代表智慧，黄色为土为艮山灵，故癞头和尚就是藏在艮山灵里面的兑阴灵（须菩提祖师，即文殊菩萨），也就是藏在贾宝玉的魄之艮灵里面，癞头和尚有无量分身。

“弱水”即观世音菩萨的坎水之灵，此水凡眼不可见，而且不能承载任何物质世界的东西，故称弱水。文殊菩萨为兑灵，兑为金，为西，故住弱水西。

文殊菩萨就是蓬莱仙岛的寿星南极仙翁，故住蓬莱岛。

“目似明星蓄宝光”就是灵宝天尊，就是妙光菩萨，即文殊菩萨，目代表智慧，见空性就是智慧。释迦牟尼睹明星悟道就是与文殊菩萨合一后成道。

“一个跛足道人”表示此人行动与凡人不同，而此道人即代表行德之普贤菩萨，就是与宇宙同体的真龙，就是灵身，就是道德天尊，为震木，为东，故住弱水东。这个跛足道人就是贾宝玉的灵，但有无量分身。

“浑身带水又拖泥”普贤骑六牙白象，此六牙白象即观世音菩萨的水神身即九天玄女，因为六为水，即圣水，象重代表艮山。即坎水卦和艮土卦合一之灵即九天玄女，所以说“带水又拖泥”。

“蓬莱弱水”就是指蓬莱仙岛的滴水观世音菩萨，即王母娘娘，曾下凡为女媧，女媧姓凤。《说文》：“凤凰，神鸟也。五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，暮宿风穴，见则天下大安宁。”弱水就是圣水，就是肾水，银河水。坎水即九天玄女之坎灵，凤凰就是素女。

和尚和道士合一就是法身（元神）和灵身都圆满的地藏菩萨，即太上老君，即骑狮子的文殊菩萨，即玉清真王。

癞头和尚其实就是贾宝玉的真心，而跛足道士就是贾宝玉的真灵。

张三丰在《太极炼丹秘诀》中称称火龙先生为“吾师”，其师仅仅遗留一首绝句给他便离开了人间。其绝句云：“道号偶同郑火龙，姓名隐在太虚中。自从度得三丰后，归到蓬莱弱水东。”，所以韩国预言《格庵遗录》称末世出山的弥勒为郑姓。

### 贾宝玉的真实名字及养父之名。

第三回：

原文：

“都有尽让的，但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

解读：

历史上的混世魔王就是程咬金，这里暗示贾宝玉姓程。

第三回：

黛玉因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉。”

第十六回：

秦钟道：‘不瞒列位：就是荣国公的孙子，小名儿叫宝玉的。’

第三十一回，史湘云第二次进荣国府，有这样一段文字：史湘云问道：“宝玉哥哥不在家么？”宝钗笑道：“他再不想着别人，只想宝兄弟，两个人好憨的。这可见还没改了淘气。”贾母道：“如今你们大了，别提小名儿了。”

解读：

宝玉是小名，非是大名，而贾则假也，姓也是假的。宝代表灵宝天尊，玉代表玉清真王，玉清真王即是灵宝天尊，也就是骑狮子的文殊菩萨。

#### 第四十一回：

又见妙玉另拿出两只杯来，一个旁边有一耳，杯上镌着“斝鼯”三个隶字，后有一行小真字，是“晋王恺珍玩”；又有“宋元丰五年四月眉山苏轼见于秘府”一行小字。妙玉斟了一倅递与宝钗。那一只形似钵而小，也有三个垂珠篆字，镌着“星犀盃”。妙玉斟了一盃与黛玉，仍将前番自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉。

解读：

这个妙玉有两个杯子，一个代表大势至菩萨即圣人贾宝玉，一个代表观世音菩萨即圣女林黛玉。

“晋王恺珍玩”：晋朝开国皇帝为司马炎，司马姓之祖即西周之程伯休父，司马本为程姓，这在湖南蓝山县毛俊镇上洞村程氏族谱中有明确记载，故贾宝玉用此茶杯喻为末世圣人贾宝玉真实为程姓。

“宋元丰五年四月眉山苏轼见于秘府”

“元丰”：元月为一月，元即一，元丰即一丰，圣人以“程一丰”之名传法著书。元丰为宋神宗的独有年号，代表程一丰是神的独子。

“五年四月”可能是圣人的证道日期或与“五”和“四”两个数字有关。

“苏轼”圣人的十世轮回中，有一世为苏轼即眉山苏东坡。苏东坡世人称苏仙，所以圣人出生在有苏仙岭和白鹿洞的郴州地区，代表圣人真身是骑白鹿的南极仙翁。

“秘府”即地府，代表圣人即地藏菩萨，南极仙翁即地藏菩萨。苏轼曾在杭州当知府，预示圣人将来生活在杭州。

“星犀盃”：结合《西游记》第九十二回“三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪”。独角即上帝独女之意，犀从水从牛，水牛即在坎水中的丁火，此丁火来自素女，所以犀牛代表素女。此星即是织女星，织女星就是素女，即百花仙子林黛玉。

#### 第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

次日（除夕日），由贾母有诰封者，皆按品级着朝服，先坐八人大轿，带领着众人进宫朝贺，行礼领宴毕回来，便到宁国府暖阁下轿。诸子弟有未随入朝者，皆在宁府门前排班伺候，然后引入宗祠。且说宝琴是初次，一面细细留神打谅这宗祠，原来宁府西边另一个院子，黑油栅栏内五间大门，上悬一块匾，写着是“贾氏宗祠”四个字，旁书“衍圣公孔继宗书”。两旁有一副长联，写道是：

肝脑涂地，兆姓赖保育之恩。

功名贯天，百代仰蒸尝之盛。

亦衍圣公所书。进入院中，白石甬路，两边皆是苍松翠柏。月台上设着青绿古铜鼎彝等器。抱厦前上面悬一九龙金匾，写道是：“星辉辅弼”。乃先皇御笔。两边一副对联，写道是：

勋业有光昭日月，功名无间及儿孙。亦是御笔。五间正殿前悬一闹龙填青匾，写道是：“慎终追远”。旁边一副对联，写道是：

己后儿孙承福德，至今黎庶念荣宁。俱是御笔，里边香烛辉煌，锦幛绣幕，虽列着神主，却看不真切。

只见贾府人分了昭穆，排班立定。贾敬主祭，贾赦陪祭，贾珍献爵，贾琏贾琮献帛，宝玉捧香，贾菖贾菱展拜毯，守焚池。

解读：

除夕即除习，除掉习近平。

众生皆是虚幻，故称中国人为“贾氏”，神佛是常是真，中国人是神佛的女儿，故中国人都要拜神佛，所以要去“贾氏宗祠”拜祭。这里住在“贾氏宗祠”里的“神主”就是昊天上帝，即耶和华上帝，即世界之主如来佛。

在《新白娘子传奇》有个拈香童子威宝山，这里贾宝玉负责“捧香”，香代表莲花仙子，就是素女，为巽卦之灵，而大势至菩萨的形像就是手捧莲花的形像，所以贾宝玉就是大势至菩萨，即南极长生大帝。

“肝脑涂地”：圣人（即唐僧和许仙）十世轮回，为求真经不畏生死。

“兆姓赖保育之恩”：百姓受舜帝的法身保护，舜帝养育众生。圣人就是保惠师，就是圣灵。

“功名贯天”：舜帝在中国历史上有功名。

“百代仰蒸尝之盛”：从舜帝到舜帝末世再来有百余代，舜帝享受了百代之祭祀。

“九龙金匾”：九为金，就是金龙，九龙即最高等级的龙，即龙祖普贤菩萨。

“星辉辅弼”：紫薇星即圣人之灵，紫薇星带有左辅右弼星，圣人小名为辉。

“勋业”：圣人在程家辈分为勋。勋者谐音舜也，圣人即舜帝再来。

“有光昭日月”：说明圣人是太阳神，是火神，日月之光出自火神。

“功名无间”：就是永字。圣人名程永辉。

“贾敬主祭，贾赦陪祭，贾珍献爵，贾琏贾琮献帛”：敬赦珍琏琮，谐音为敬赦真连宗，代表敬拜上帝和祖宗伏羲才能被神佛赦罪，从而真正地与神佛祖宗相连，才能得到神佛的护佑。又连宗谐音为良宗，为圣人养父之弟弟的名字。

第一一四回：

原文：

那人出去请了进来，那甄老爷即是甄宝玉之父，名叫甄应嘉，表字友忠，也是金陵人氏，功勋之后，原与贾府有亲，素来走动的。因前年挂误革了职，动了家产。今遇主上眷念功臣，赐还世职，行取来京陛见。

解读：

甄应嘉即真应假，甄应嘉为甄宝玉之父，甄宝玉是贾宝玉的反灵，他们本是一体的。这里暗示圣人的养父名为友忠，此父看起来是真父，实际是假父，故名甄应嘉。甄友忠之谐音即程佑宗，末世圣人之养父真实名字为“程佑宗”，人类的始祖即伏羲，即圣人，伏羲之父如来即宗，所以祖和宗是不一样的，佑宗即保佑众生的神佛之意，喻示圣人的真父亲即是神佛。圣人姓程，但本姓为陈，这与刘伯温的《透天玄机》“孟家生，赵家居，牛栏门前问真主”一致。

甄宝玉和贾宝玉都是圣人的灵，当然完成各自的任务后归为一处，都是为了护持正法，就如磨刀石和刀都对砍柴之事有功。

第一一五回：

原文：

且说贾政见甄宝玉相貌果与宝玉一样，试探他的文才，竟应对如流，甚是心

敬，故叫宝玉等三人出来警励他们。再者倒底叫宝玉来比一比。宝玉听命，穿了素服，带了兄弟侄儿出来，见了甄宝玉，竟是旧相识一般。那甄宝玉也象那里见过的，两人行了礼，然后贾环贾兰相见。

那甄宝玉素来也知贾宝玉的为人，今日一见，果然不差，只是可与我共学，不可与你适道，他既和我同名同貌，也是三生石上的旧精魂了。

众人一见两个宝玉在这里，都来瞧看，说道：“真真奇事，名字同了也罢，怎么相貌身材都是一样的。亏得是我们宝玉穿孝，若是一样的衣服穿着，一时也认不出来。”

且说宝玉自那日见了甄宝玉之父，知道甄宝玉来京，朝夕盼望。今儿见面，原想得一知己，岂知谈了半天，竟有些冰炭不投。闷闷的回到自己房中，也不言，也不笑，只管发怔。宝钗便问：“那甄宝玉果然像你么？”宝玉道：“相貌倒还是一样的，只是言谈间看起来，并不知道什么，不过也是个禄蠹。”宝钗道：“你又编派人家了。怎么就见得也是个禄蠹呢？”宝玉道：“他说了半天，并没个明心见性之谈，不过说些什么‘文章经济’，又说什么‘为忠为孝’。这样的人可不是个禄蠹么？只可惜他也生了这样一个相貌。我想来，有了他，我竟要连我这个相貌都不要了。”

解读：

甄宝玉代表凡心，凡心即魂，所以说甄宝玉是“三生石上的旧精魂了”，凡心为兑阳灵，真心为兑阴灵，是兑灵一分为二而变成出来的，所以长得完全一样。凡心讲究享受，追求人间之功名，而真心能证道。

第一回：

原文：

《石头记》缘起既明，正不知那石头上面记着何人何事？看官请听。按那石上书云：当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作“葫芦庙”。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费字士隐，嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义。

解读：

甄士隐的女儿是贾英莲，这个贾英莲代表红色政权控制下的、信仰马克思唯物主义无神论的中国老百姓，所以甄士隐就是众生之父雷祖玉清真王，就是炎帝，就是贾宝玉的另外一个身份，所以贾宝玉还有一个身份姓甄，就是甄宝玉。

《山海经》：“共工触不周山，使柱折，地维缺，天倾西北，地陷东南。”

共工即工人阶级之共产党，“地陷东南”指共产党所建立的江西井冈山苏维埃政权。

“姑苏”即苏州，苏也象征耶稣，耶稣即神，故苏州即神州。

“葫芦庙”谐音为胡虏庙，即共产党高层所住的中南海，共产党信仰外国的马克思主义，故为胡虏，胡虏原指匈奴人，这里喻为信仰外国马克思主义无神文化的人们。

“十里街”：十为神，圣人为盘古神的儿子，住在神里面并与神合一。

“仁清巷”：仁者爱也，圣人是爱圣（唐僧，西方国家称爱神），名为清。又仁清谐音为认清，就是要认清圣人为祖宗。仁清又是爱清之意，要爱清圣人才能获得永生。

“姓甄名费”：甄者谐音为程，在浙江程和甄发音差不多。费者湖南谐音为

辉也，在圣人的出生地蓝山县，费和辉发音差不多。

第五回：

原文：

警幻道：“此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之。尔今偶游至此，设如堕落其中，则深负我从前谆谆警戒之语矣。”话犹未了，只听迷津内响如雷声，有许多夜叉海鬼将宝玉拖将下去。吓得宝玉汗下如雨，一面失声喊叫：“可卿救我！”

解读：


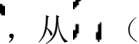


木居士即甲木元始天尊，即《西游记》里凌云渡的接引佛，即弥勒佛，弥勒出世不入佛门，不入道门，而是居士身份，故称木居士。这与刘伯温的预言“不相僧来不相道，头戴四两羊绒帽，真佛不在寺院内，他掌弥勒元头教”一致。灰侍者指弥勒菩萨，就是成佛以前的弥勒菩萨。灰从火，代表摄持了火的圣灵，也称为火龙真人，即火德真君，也就有三昧真火的太上老君，所以这个灰侍者就是证道后的贾宝玉自己。

“迷津内响如雷声”：圣人就是雷祖玉清真王，迷津就是六道轮回。

“许多夜叉海鬼”：指马道婆的五鬼（五角星），即信仰唯物主义的共产党。

“灰侍者”：“灰”谐音为“辉”，圣人为日光菩萨，故名为“辉”，圣人曾用名为“程永辉”（从出生到小学一年级用），家乡人及亲戚都称之为“辉辉”。因为圣灵本是永生不死的，故称“永辉”，后来改名为程永清，最后改名为程勋清。



永者本意为泳也，其甲骨文写作或，从（水），从（行），从匕或反匕，匕为兑阴灵（真心），反匕为兑阳灵（凡心），两个心合一就是兑灵，即圣灵，也称本妙圆心，可见永就是在水上运行的圣灵，圣灵摄持了光之灵，圣灵发出光就是辉。

《创世纪》

1:2 地是空虚混沌。渊面黑暗。 神的灵运行在水面上。

1:3 神说，要有光，就有了光。

下面舜的小篆即藏丙丁两重火，有个炎字，舜帝就是炎帝再来。



第七回：

原文：

先是秦钟不肯，当不得宝玉不依，只叫他“兄弟”，或叫他的表字“鲸卿”，



秦钟也只得混着乱叫起来。

解读：

“可卿”和“鲸卿”正是“双卿”，谐音为“双清”，说明圣人为太清和上清合一的太上老君，圣女为圣人之妻子，是九天玄女和素女合一的神仙。

第十五回：

原文：

北静王见他语言清朗，谈吐有致，一面又向贾政笑道：“令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来‘雏凤清于老凤声’，未可量也。”

解读：

雏凤就是贾宝玉，体现的是“清”，故名为“清”

## 第十一章 末世认祖归宗及永生之道

道经《雷祖宝诰》：九天应元府，无上玉清王。化形而满十方，谈道而跌九凤。三十六天之上，阅宝笈，考琼书。千五百劫之先，位正真，权大化。手举金光如意，宣说玉枢宝经。不顺化作微尘，发号疾如风火。以清静心而弘大愿，以智慧而伏诸魔。总司五雷，运行三界。群生父，万灵师。大圣大慈，至皇至道。九天应元雷声普化天尊。

解读：

雷祖玉清真王为众生之父，万灵之师，所以在贾府称贾宝玉为“小祖宗”。

第八回：

原文：

女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒。  
失去幽灵真境界，幻来亲就臭皮囊。  
好知运败金无彩，堪叹时乖玉不光。  
白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆。

解读：

“女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒”：末世伏羲和女娲再来，即贾宝玉和林黛玉。

“失去幽灵真境界”：圣人贾宝玉在没有证道前是一凡人形象。

“运败金无彩”：指圣人没有证道，魂不能发出金光。

“堪叹时乖玉不光”：指时候不到是圣人真心佛性不发光。

“白骨如山”：指世间妖艳吃人的白骨妖精多如牛毛。王熙凤所代表的共产党就是白骨精。

“忘姓氏”：无神论者都忘记自己是神的子孙和龙的传人。

“无非公子与红妆”：中国人都在淫乱和娱乐中度过时光。

《红楼梦》第二十四回：

原文：

“你到比先越发出条了，倒像是我的儿子。”贾芸忙道：“……自从我父亲没了，这几年也无人照管教导，如若宝叔不嫌侄儿蠢笨，认作儿子，就是我的造化了。”

解读：

贾芸象征芸芸众生，可见贾宝玉为众生之父，贾宝玉与道合一即成佛就是弥勒佛祖。

《红楼梦》第九回：

原文：

“李贵道：‘小祖宗，谁敢望“请”，只求听一两句话就有了。’”

《红楼梦》第五十二回：

原文：

“急的晴雯央道：‘小祖宗，你只管睡罢。’”

《红楼梦》第七十二回：

原文：

袭人忙道：“小祖宗，你只顾你罢！通共这一夜的功夫，你把心暂且用在这几本书上……”

解读：

因为贾宝玉是人类始祖神农炎帝再来，虽然年纪不大，但人们都称其为小祖宗。

第一回：

原文：

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

原文：

士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者，但弟子愚拙，不能洞悉明白。若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦了。”二仙笑道：“此乃玄机，不可预泄。到那时只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”

解读：

这一僧一道就是文殊菩萨和普贤菩萨，两个合一就是玉清真王（大势至菩萨），下到人间就是甄士隐、贾宝玉及甄宝玉。“不要忘了我二人”就是要认祖宗。道士曾下凡为伏羲和蚩尤，和尚和道士曾一起下凡为炎帝、黄帝、尧帝和舜帝。末世只有认祖归宗，才能得永生。

第一百二十回：

原文：

士隐道：“老先生有所不知：小女英莲，幼遭尘劫，老先生初任之时，曾经判断。今归薛姓，产难完劫，遗一子于薛家，以承宗祧。此时正是尘缘脱尽之时，只好接引接引。”

原文：

这士隐自去度脱了香菱，送到太虚幻境，交那警幻仙子对册。刚过牌坊，见那一僧一道缥缈而来，士隐接着说道：“大士、真人，恭喜贺喜！情缘完结，都交割清楚了么？”

解读：

香菱即甄英莲，即甄士隐的女儿，代表接受共产党马克思主义无神论教育的中国百姓，可见最后是甄士隐将中华儿女引导到西方极乐世界，所以甄士隐就是贾宝玉，小说中贾宝玉最后成佛，普度众生。这里的香菱也是死于产难后才被甄士隐接往太虚幻境的。

第一回：

那僧还说：“舍我罢！舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿转身。才要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”

解读：

末世有三劫。

第一劫，圣人出山，打击一切阻止圣人传正法者。

第二劫，魔王出世，打击一切不皈依魔教。

第三劫，圣人再复活，消灭一切皈依魔教不信正法者。

北邙山为古代帝王坟场，在北邙山等象征甄士隐（贾宝玉）以及一切要获得永生者，都要死后封神，当然是要为道而死才行。

道人就是道德天尊普贤菩萨，就是《封神演义》的把人的魂魄招往封神台的清福神柏鉴。

第九十七回：

原文：

李纨正在那里给贾兰改诗，冒冒失失的见一个丫头进来说：“大奶奶！只怕林姑娘不好了！那里都哭呢。”李纨听了，吓了一跳，也不及问了，连忙站起身来便走，素云碧月跟着。一头走着，一头落泪，想着：“姐妹在一处一场，更兼他那容貌才情，真是寡二少双，惟有青女素娥可以仿佛一二。竟这样小小的年纪，就作了北邙乡女。”

第九十八回：

原文：

且黛玉已归太虚幻境，汝若有心寻访，潜心修养，自然有时相见；

解读：

可见，林黛玉也是死后往北邙山，然后回到太虚幻境（西方极乐世界）。末世弥勒龙华一会所传之法就是为道而死，死后复活得永生之法，即真实的封神演义。

## 第十二章 圣女的身份秘密

## 第一，警幻仙子分身为秦可卿、林黛玉、薛宝钗和薛宝琴。

### 1. 警幻仙子

第一一六回：

原文：

那仙女道：“你要知道这草，说起来话长着呢。那草本在灵河岸上，名曰绛珠草。因那时萎败，幸得一个神瑛侍者日以甘露灌溉，得以长生。后来降凡历劫，还报了灌溉之恩，今返归真境。所以警幻仙子命我看管，不令蜂缠蝶恋。”宝玉听了不解，一心疑定必是遇见了花神了，今日断不可当面错过，便问：“管这草的是神仙姐姐了。还有无数名花必有专管的，我也不敢烦问，只有看管芙蓉花的是那位神仙？”那仙女道：“我却不知，除是我主人方晓。”宝玉便问道：“姐姐的主人是谁？”那仙女道：“我主人是潇湘妃子。”宝玉听道：“是了，你不知道这位妃子就是我的表妹林黛玉。”宝玉听道：“是了，你不知道这位妃子就是我的表妹林黛玉。”那仙女道：“胡说。此地乃上界神女之所，虽号为潇湘妃子，并不是娥皇女英之辈，何得与凡人有关。你少来混说，瞧着叫力士打你出去。”

解读：

“警幻仙子命我看管”“我主人是潇湘妃子”“此地乃上界神女之所”从这三句可知道这个仙女的主人就是警幻仙子，警幻仙子就是潇湘妃子，而潇湘妃子就是绛珠草，就是素女，就是林黛玉，林黛玉就是上帝神女，即上帝的独女。

第五回：

那仙姑道：“吾居离恨天之上灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑是也。司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴。”

解读：

遣香洞：香从花来，代表警幻仙姑有百花仙子素女之灵身。

放春山：春为丁火，来自素女，落在艮山，故名春山，艮灵属于九天玄女。

离恨天：离为火，警幻仙姑有丁火，丁火生情故有恨，所以住离恨天。

灌愁海：愁为丁火所生，此丁火来自素女。海为坎水来自九天玄女。

风情月债：情由丁火入心所生，丁火来自风神，风神素女即月光菩萨，所以她司人间之风情月债，丁火即月老。

可见警幻仙子是百花仙子素女和水神九天玄女合一的神仙，就是王母娘娘，就是滴水观音菩萨。

警幻谐音就是景幻，能幻化为一切景象者火也，道家奇门遁甲天中的景门就是离宫，离为火，离宫就是赤霞宫，就是太虚幻境。可见警幻仙子就是赤霞宫仙子，即是神瑛侍者贾宝玉的妻子。赤霞宫即弥勒兜率宫，太虚幻境的一僧一道就是文殊菩萨和普贤菩萨，两者合一就是弥勒菩萨，就是神瑛侍者贾宝玉。

第五回

原文：

竟随着这仙姑到了一个所在，忽见前面有一座石碑横建，上书“太虚幻境”四大字，两边一副对联，乃是：

假作真时真亦假，

无为有处有还无。

转过牌坊便是一座宫门，上面横书着四个大字，道是“孽海情天”。

解读：

“无为”出自是太上老君的《道德经》，可见太虚幻境就是太上老君的玄都紫府，根据《西游记》太上老君在兜率宫炼丹，可见太上老君即弥勒菩萨，而警幻仙子就是太上老君的妻子西王母即观世音菩萨。警幻仙子有丁火，故也住离宫，但她还有坎水之灵，故也可以住坎宫。

第五回：

原文：

见了宝玉，都怨谤警幻道：“我们不知系何贵客，忙的接出来！姐姐曾说今日今时必有绛珠妹子的生魂前来游玩，故我等久待，何故反引这浊物来污染清净女儿之境？”

原文：

警幻便命撤去残席，送宝玉至一香闺绣阁中，其间铺陈之盛，乃素所未见之物。更可骇者，早有一位仙姬在内，其鲜艳妩媚大似宝钗，袅娜风流又如黛玉。

原文：

再将吾妹一人，乳名兼美表字可卿者许配与汝，今夕良时即可成姻。不过令汝领略此仙闺幻境之风光尚然如此，何况尘世之情景呢。从今后万万解释，改悟前情，留意于孔孟之间，委身于经济之道。”说毕，便秘授以云雨之事，推宝玉入房中，将门掩上自去。

解读：

秦可卿，绛珠妹子林黛玉和薛宝钗都是警幻仙子所分身变化而来。

第一回：

原文：

那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

解读：

可见，警幻仙子就是负责一切众生投胎转世的观世音菩萨。

## 2. 秦可卿

秦从禾，禾为阴木素女，可从丁从口，有丁火来自素女，口来自九天玄女，卿这谐音为清也，代表水，所以秦可卿就是风神素女和水神九天玄女合一的警幻仙子。又秦可卿谐音为“情可亲”，认为有情即可亲近者就是魔，所以秦可卿就是淫魔，是警幻仙子的魔分身。秦可卿的丈夫是极其淫乱的贾蓉，贾蓉谐音为假容，以此象征一切人间之情都是虚假的面容，都会随着环境的变化而变化。父亲贾珍花了一千二百两银子给他捐了个五品龙禁尉，龙禁尉谐音为龙禁畏，象征一切的龙子龙孙（众生之灵）都要禁止邪淫，畏惧邪淫，畏惧“情可亲”，有了“情可亲”就必然会邪淫。

第五回：秦可卿的判词

原文：

诗后又画一座高楼，上有一美人悬梁自尽。其判云：  
情天情海幻情深，情既相逢必主淫。  
漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。

解读：

放纵情欲就是所谓的民主自由，没有了封建道德和礼制的约束，男女一自由就必然引发肉体的淫乱，思想一自由即必然会有思想上和信仰上的淫乱。

“造衅开端实在宁”：宁指宁国府，即紫禁城，指淫乱的开端在清朝政府末年的新文化运动，新文化运动是由陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适、蔡元培、钱玄同等一些受过西方教育（当时称为新式教育）的人发起的一次“反传统、反孔教、反文言”的思想文化和文学革命运动。所谓的新文化运动就是抵制中华传统封建道德文化，不遵守封建道德行为规范的宣传运动。如鲁迅娶自己的学生为妻子，小说中用焦大骂“扒灰”来象征。又如共产党的第一届总书记陈独秀跟自己的小姨子公开同居，小说中用焦大骂“养小叔子”来象征这类事情（性质一样）。胡适瞒着妻子在杭州与曹诚英同居，小说中用贾琏偷偷在外养尤二姐来象征这类事情。这小说中贾蓉与自己的姨娘尤二姐淫乱。可见，不信因果报应，不受封建礼法限制的“情可亲”是淫乱之根本，故此新文化运动就是一场号召人们放纵情欲的宣传运动。“情可亲”与孔子思想中的“发乎情，止乎于礼”是相反的，所以“反孔教”的新文化运动就象征情魔“情可亲”出世了。

“漫言不肖皆荣出”：荣国府指中南海，即指中国共产党，共产党信仰无神论马克思主义，不信众生之父-神佛，所以就是不肖子，宣传无神论就是诽谤神佛，就是诽谤天父盘古神。从新文化运动发展到共产主义运动，就是从肉体的淫乱到了思想上的淫乱。从信仰中华传统有神思想，到信仰无神论马克思主义就是淫乱。见空性则必然无情，有情则生万物，所以有情就象征唯物主义。

第五回：秦可卿的判曲《好事终》：

画梁春尽落香尘。擅风情，秉月貌，便是败家的根本。箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情！

解读：

思想的淫乱是败家的根本，中华人民共和国最后的灭亡根本原因就是信仰魔鬼马克思的无神论。贾敬不明正法，妄吃自己炼的丹药而死，象征人们不明正法，中国没有正法，所以导致思想淫乱。唯物主义就是宿孽的根源，丹砂为红色，炼丹砂象征习近平在中国强力执行红色唯物主义教育。

第八回：

原文：

他父亲秦业现任营缮郎，年近七十，夫人早亡。因当年无儿女，便向养生堂抱了一个儿子并一个女儿。谁知儿子又死了，只剩女儿，小名唤可儿，长大后，生的形容袅娜，性格风流。因素与贾家有些瓜葛，故结了亲，许与贾蓉为妻。那秦业至五旬之上方得了秦钟。

解读：

养生堂是古代收养弃婴的地方，养生者即种植和养殖者，这说明秦可卿象征

农民。营缮司，主管皇家宫廷、陵寝建造、修理等事，所以营缮郎象征工人阶级，而书中说秦业家中非常穷，所以是无产阶级。可见，秦可卿从农民阶级变成了无产阶级，她嫁入贾府象征无产阶级共产党在中国当权，本来卑微的人变成了高贵的统治者。

**这里的秦可卿代表从农民阶级或无产阶级或工人阶级中出来，相信阶级斗争，即坠入情魔而信仰了马克思唯物主义的共产党人。**

为什么共产党是情魔？雷锋说：“对待同志要像春天般的温暖，对待工作要像夏天一样火热，对待个人主义要像秋风扫落叶一样，对待敌人要像严冬一样残酷无情。”

秦可卿的弟弟秦钟自然就是贾宝玉的分身，以此分身来说明贾宝玉真实家庭背景。圣人的亲父亲姓陈，本为蓝山县人，老家住在蓝山县舜水（钟水）河边。结婚前在新疆当工人，所以属于工人阶级，家里很穷。秦为木，钟为金，象征骑狮子文殊菩萨，即玉清真王，也就是鬼王钟馗，

第五回：

原文：

那仙姑道：“吾居离恨天之上灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑是也。司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴。

第一一一回：

原文：

那个人道：“我并不是什么蓉大奶奶，乃警幻之妹可卿是也。”鸳鸯道：“你明明是蓉大奶奶，怎么说不是呢？”那人道：“这也有个缘故，待我告诉你，你自然明白了：我在警幻宫中，原是个钟情的首坐，管的是风情月债；降临尘世，自当为第一情人，引这些痴情怨女，早早归入情司，所以我该悬梁自尽的。因我看破凡情，超出情海，归入情天，所以太虚幻境‘痴情’一司，竟自无人掌管。今警幻仙子已经将你补入，替我掌管此司，所以命我来引你前去的。”

解读：

可见，这个秦可卿即是警幻仙子，风神素女即是月光菩萨，月光有丁火，丁火即是情，故风月场所即是生情之场所，月从风从二，二为丁火。丁火入坎水中而化为情。鸳鸯为水鸟象征水神九天玄女，所以秦可卿是风神素女和水神九天玄女合一的女神仙。

从这里可知，秦可卿是因为看破情关而悬梁自尽的后回到太虚幻境即西方极乐世界的，这象征末世人们要看破唯物主义的虚假错误思想，为道而死才能回归西方极乐世界。

第五回：

原文：说着大家来至秦氏房中。刚至房门，便有一股细细的甜香袭人而来。宝玉觉得眼饧骨软，连说“好香！”入房向壁上看时，有唐伯虎画的《海棠春睡图》，两边有宋学士秦太虚写的一副对联。其联云：

嫩寒锁梦因春冷，芳气笼人是酒香。

解读：

在此对联里隐藏了“冷香”两个字，故此秦可卿房间有冷甜香。这里的冷甜香与薛宝钗身上发出的冷甜香是一个味道，所以秦可卿就是薛宝钗。冷是因为没有太阳丙火，月亮丁火为冷，故称冷月或冰轮。香是指百花仙子素女，即月光菩

萨，甜是艮灵，艮主甜，为九天玄女之灵。可见，冷甜香就是九天玄女和素女合一的观世音菩萨，就是警幻仙子。酒从水从酉，酉为阴金，藏在艮山灵里面，代表真心，水代表坎水，有真心有坎水就是九天玄女。

第五回：

原文：

说毕，携了宝玉入室。但闻一缕幽香，不知所闻何物。宝玉不禁相问，警幻冷笑道：“此香乃尘世所无，尔如何能知！此系诸名山胜境初生异卉之精，合各种宝林珠树之油所制，名为‘群芳髓’。”

解读：

其实警幻仙子的“幽香”就是秦可卿的“甜香”，但是书中没有明说。

第五回：

原文：

那宝玉才合上眼，便恍恍惚惚的睡去，犹似秦氏在前，悠悠荡荡，跟着秦氏到了一处。但见朱栏玉砌，绿树清溪，真是人迹不逢，飞尘罕到。宝玉在梦中欢喜，想道：“这个地方儿有趣！我若能在这里过一生，强如天天被父母师傅管束呢。”

原文：

那宝玉恍恍惚惚，依着警幻所嘱，未免作起儿女的事来，也难以尽述。至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。

解读：

可见是秦可卿引导贾宝玉淫乱的，象征圣人贾宝玉在学校也接受了共产党的唯物主义无神论教育，也象征圣人在觉悟研究宗教理论以前也，肉体也很淫乱。情由魄中丁火生，众生之魄即九天玄女的低级分身，圣人之魄就是九天玄女的分身，故圣人肉体淫乱之情是由秦可卿所引导出来的。

第五回：

原文：

警幻见宝玉甚无趣味，因叹：“痴儿竟尚未悟！”那宝玉忙止歌姬不必再唱，自觉朦胧恍惚，告醉求卧。警幻便命撤去残席，送宝玉至一香闺绣阁之中，其间铺陈之盛，乃素所未见之物。更可骇者，早有一位女子在内，其鲜艳妩媚，有似乎宝钗，风流袅娜，则又如黛玉。正不知何意。

警幻道：“非也，滢虽一理，意则有别……吾不忍君独为我闺阁增光，见弃于世道，是以特引前来，醉以灵酒，沁以仙茗，警以妙曲，再将吾妹一人，伽名兼美字可卿者，许配于汝。今夕良时，即可成姻。不过令汝领略此仙闺幻境之风光尚如此，何况尘境之情景哉？而今后万万解释，改悟前情，留意于孔孟之间，委身于经济之道。”说毕便秘授以云雨之事，推宝玉入房，将门掩上自去。

那宝玉恍恍惚惚，依警幻所嘱之言，未免有儿女之事，难以尽述。至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。

解读：

从这里暗示我们秦可卿，林黛玉和薛宝钗都是同一个人，贾宝玉和林黛玉等本为一体的夫妻。

第十三回：



闲言少叙，却说宝玉因近日林黛玉回去，剩得自己孤凄，也不和人顽耍，每到晚间便索然睡了。如今从梦中听见说秦氏死了，连忙翻身爬起来，只觉心中似戳了一刀的不忍，哇的一声，直奔出一口血来。袭人等慌慌忙忙上来搀扶，问是怎么样，又要回贾母来请大夫。宝玉笑道：“不用忙，不相干，这是急火攻心，血不归经。”

解读：从这里看，秦可卿的死对贾宝玉打击极重，因为秦可卿即是以魔身份出现的圣人之妻观世音菩萨，也是圣人贾宝玉之魄。魄中有水，故用贾宝玉吐血水与之相应。

第十三回：

原文：

忽又听见秦氏之丫鬟，名唤瑞珠，见秦氏死了，也触柱而亡。此事更为可罕，合族都称叹。贾珍遂以孙女之礼殡殓之，一并停灵于会芳园之登仙阁。

解读：

秦可卿之死象征以公有制为基础的共产主义死了，因为在改革开放后，逐步私有化，到末期共产主义公有制已经死亡，很多以公有制名义存在的企业或单位，本质上是共产党的党产，中国的老百姓不仅仅从这个所谓的“国有企业”得不到任何益处，而且还要大大地补贴那些亏损的所谓“国有企业”，所以共产党除了依然坚持唯物主义无神论外，其实已经是个完全变质的共产党了。这里用秦可卿死亡来象征。

瑞珠谐音为嫫祖，这里用其丫鬟的名字要暗示秦可卿的身份就是黄帝的妻子嫫祖。嫫祖就是观世音菩萨下凡，嫫祖就是雷祖玉清真王的妻子，轩辕黄帝也是玉清真王下凡，后来成为玉帝（佛）。

第十三回：

原文：

秦氏道：“目今祖莹虽四时祭祀，只是无一定的钱粮；第二，家塾虽立，无一定的供给。依我想来，如今盛时固不缺祭祀供给，但将来败落之时，此二项有何出处？莫若依我定见，趁今日富贵，将祖莹附近多置田庄、房舍、地亩，以备祭祀、供给之费皆出自此处；将家塾亦设于此。”

解读：

此时可以买卖土地了，可见共产党的私有化到了一定的成度，也就是进入了可以买卖土地的成度，但是这个土地有使用年限，所以称其为“土地使用权的转让”或流转，这是为了掩盖其土地私有化的性质，同时也是为了共产党能从土地上获取更多的利益。因为相对而言，其价格比国外有永久产权的土地还贵得多。

《招标投标挂牌出让国有土地使用权规定》在2002年4月3日国土资源部第4次部务会议通过，2002年5月9日国土资源部令第11号发布，自2002年7月1日起施行。

此时共产主义的公有制度之根基已经不存在了，可见，当年老百姓的土地等于被共产党无偿抢走了，如今再拿出来随同房子超高价卖给百姓。同时共产党通过私有化改革夺取大量国家财富和土地，又用这些钱购买大量土地。可见，共产党的实质就是土匪。

第十三回：

原文：

且说贾珍恣意奢华，看板时，几副杉木板皆不中意。可巧薛蟠来吊，因见贾珍寻好板，便说：“我们木店里有一副板，说是铁网山上出的，作了棺材，万年不坏的。这还是当年先父带来的，原系忠义亲王老千岁要的，因他坏了事，就不曾用。现在还封在店里，也没有人买得起。你若要，就抬来看看。”贾珍听说甚喜，即命抬来。大家看时，只见帮底皆厚八寸，纹若槟榔，味若檀麝，以手扣之，声如玉石。大家称奇。贾珍笑问道：“价值几何？”薛蟠笑道：“拿着一千两银子只怕没处买；什么价不价，赏他们几两银子作工钱就是了。”贾珍听说，连忙道谢不尽，即命解锯造成。贾政因劝道：“此物恐非常人可享。殓以上等杉木也罢。”贾珍如何肯听。

解读：

用铁网山上之万年不坏的木头做了秦可卿的棺材，“铁网山”象征共产党用铁腕统治中国。“万年不坏”指“共产党万岁”的口号。

秦可卿的葬礼极度奢华，这象征后期的共产党也是极度奢华。

### 3. 林黛玉

林黛玉就是素女。林者木也，女木即阴木即素女，素女就是花神身，黛者带也，玉者心也，黛从黑，故黛玉也就是黑心，黑心即兑阴灵，即真心，林黛玉的心为来自贾宝玉的真心。

第二十五回：

原文：

凤姐道：“那是暹罗国进贡的。我尝了不觉怎么好，还不及我们常喝的呢。”黛玉道：“我吃着却好，不知你们的脾胃是怎样的。”宝玉道：“你说好，把我的都拿了吃去罢。”凤姐道：“我那里还多着呢。”黛玉道：“我叫丫头取去。”凤姐道：“不用，我打发人送来。我明日还有一事求你，一同叫人送来罢。”

解读：

暹罗国就是泰国，象征泰灵，泰灵即无极神如来佛，泰国的茶叶就是与无极神一体的阴木巽灵，故此独林黛玉喜欢喝暹罗国的茶叶。

第九十七回：

原文：

李纨听了，吓了一跳，也来不及问了，连忙站起身来便走，素云碧月跟着。一头走着，一头落泪，想着：“姐妹在一处一场，更兼他那容貌才情，真是寡二少双，惟有青女素娥可以仿佛一二。”

解读：

这里暗示林黛玉就是素娥，素娥即嫦娥，即素女。

第一百零四回：

原文：

又听见说天上有音乐响，必是他成了神，或是登了仙去。

解读：

林黛玉即风神素女，素女就是妙音菩萨，所以林黛玉走的时候有音乐响起。素女为阴龙，龙有兑阴灵，此兑阴灵能释放出丁火发出心音，即我们默念或思维

时心中所听到的声音。林黛玉房中也有一把琴。琴即九天玄女之良灵，良灵里面藏有兑阴灵，说明素女与九天玄女一体，但音为丁火，要通过空气（空气动为风）传播，故有丁火的风神素女为琴师神。

《史记·封禅书》有这样的记载：“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”

《世本》：“庖羲作，五十弦。黄帝使素女鼓瑟，哀不自胜，乃破为二十五弦，具二均声。”

传说素女是中国古代第一位女琴师。

第八十六回：

原文：

宝玉乐得手舞足蹈的说：“好妹妹你既明琴理，我们何不学起来？”黛玉道：“琴者禁也。古人制下，原以治身，涵养性情，抑其淫荡，去其奢侈。若要抚琴，必择静室高斋，或在层楼的上头，在林石的里面，或是山巅上，或是水涯上。再遇着那天地清和的时候，风清月朗，焚香静坐，心不外想，气血和平，才能与神合灵，与道合妙。所以古人说：‘知音难遇。’若无知音，宁可独对着那清风明月苍松怪石野猿老鹤抚弄一番，以寄兴趣，方为不负了这琴。还有一层，又要指法好，取音好。若必要抚琴，先须衣冠整齐，或鹤氅或深衣，要如古人的象表，那才能称圣人之器。然后盥了手，焚上香，方才将身就在榻边，把琴放在案上，坐在第五徽的地方儿，对着自己的当心，两手方从容抬起：这才心身俱正。还要知道轻重疾徐、卷舒自若、体态尊重方好。”

解读：

从上文可指知林黛玉就是琴师，所以观世音菩萨的观音法门才是最圆通的明心见性法门，适合一切众生修炼，绝大多数菩萨皆是依靠此法门见空性，以至于成佛。因为念“南无观世音菩萨”之心音即是佛性真心所发出，只要听此音，并非要我们听其他物质或乐器所发出的声音。

《红楼梦》第一回：

原文：

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外。

解读：

“西方灵河”就是西方极乐世界的河，就是三界之外众灵所居之处，就是王母娘娘那里的银河。在人间相应的就是湘江的源头，即发源于蓝山县舜公石和香炉石下的营水。也是永兴县湘永煤矿总部边的银河（便江），在银河边有个观音岩。圣人在蓝山县入胎，在永兴县湘永煤矿出生。而圣女就是观世音菩萨。

赤瑕宫就是太上老君的玄都紫府，就是离恨天宫，道家也称大赤天、太清天、火赤天，这个离恨天宫就是弥勒的兜率天。

林黛玉就是百花仙子素女，所以林黛玉的生日二月十二日就是花神百花仙子的诞辰日。素女为巽灵，为阴木，故用花和草来代表，花草都需要水的浇灌，所以说赤瑕宫神瑛侍者日以甘露灌溉。

林黛玉代表下凡到人间中国到处寻找圣人弥勒菩萨的观世音，《红楼梦》是由空空道人传出来的，这个空空道人其实就是癞头和尚，在 2011 年 6 月 10 日这个空空道人到北京白云观为圣人和圣女写下了一个《紫薇圣女乩》，圣女就称为紫薇圣女。部分原文如下：

其一：若问圣女在何处，千遍预言指一处。

先有一图引女名，再接一象来指路。

圣女有姓画有名，其名隐于河洛书。

四象有二圣女名，海上有人寻溪路。

圣人若去海上寻，圣女姓名非雨露。

小女待闺未谈嫁，只因出自富人家。

前面虽有书生往，此女非圣不相嫁。

庚寅此女逢开运，辛卯正值旬头挂。

身高相配入宫中，独女单身一枝花。

推背有图显此象，人间大道应伍雅。

其二：缘份到时花未开，犹如风中黄叶来。

各图千象均指正，四方臣服送入怀。

翻开推背后二象，美人家中有泥胎。

选择姻缘看一象，其人身上有异色。

此女相貌俩端庄，糖衣素裹八尺裳。

满园春色居京地，祖上长安河边香

其三：圣女其名归自然，五行当属木，林林总总，玉字当头。

圣女其数隐东江，五行值青龙，浩浩汤汤，尧日始到。

其六：圣人圣女本同乡，九世轮回一情缘，阴差阳错不得见，空空长久饮寂寞。

山下一人主一横，圣女出身方始现，辛卯之年有变机，五载之内当连理。

其七：土日反背，阴阳逆气，圣女始困，心思有变，生计多劳顿，感情又忐忑。

两载三载四五载，心气终归真。隐宁谧，保贞洁，念紫薇，往京城。

日月山河动，彩云飘飘，琴瑟和谐成古道，品物咸亨一样形。

颂曰：传统大爱盈心间，圣女之爱多慎洁，茫茫长夜念真主，不在阴阳不在合。不爱则已，一爱深髓，触及灵魂，风云变色，破千年之糟粕，开大同之纪元。

解读：

“林林总总，玉字当头”即林黛玉，谐音就是林黛玉。

第二回

原文：

这林如海姓林名海，表字如海，乃是前科的探花，今已升兰台寺大夫，本贯姑苏人氏，今钦点为巡盐御史，到任未久。

原文：

今如海年已五十，只有一个三岁之子，又于去岁亡了，虽有几房姬妾，奈命中无子，亦无可如何之事。只嫡妻贾氏生得一女，乳名黛玉，年方五岁，夫妻爱之如掌上明珠。

解读：

本小说中林黛玉来自姑苏城，繁体字的苏写作“蘇”代表耶稣，也就是说林黛玉是从主耶稣如来那里来的，耶稣即是阿弥陀佛，即是燃灯古佛。

《菩萨处胎经》曰：“法性如大海。”

林即双木，即双龙，如即如来，海即法性，可见林如海即是如来佛，林黛玉就是如来佛的独生女儿。

如同贾宝玉，这个“黛玉”是乳名，也非大名，可见，真实圣女的名字肯定不是叫林黛玉。

第三回：

原文：

宝玉看罢，笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“又胡说了，你何曾见过？”宝玉笑道：“虽没见过，却看着面善，心里倒像是远别重逢的一般。”贾母笑道：“好，好！这么更相和睦了。”

第三十四回：

原文：

宝玉想了一想，便伸手拿了两条旧绢子，撂与晴雯，笑道：“也罢，就说我叫你送这个给他去了。”晴雯道：“这又奇了，他要这半新不旧的两条绢子？他又要恼了，说你打趣他。”宝玉笑道：“你放心，他自然知道。”

原文：

彩线难收面上珠，湘江旧迹已模糊。

窗前亦有千竿竹，不识香痕渍也无？

那黛玉还要往下写时，觉得浑身火热，面上作烧，走至镜台揭起锦袱一照，只见腮上通红，真合压倒桃花，却不知病由此起。

解读：

贾宝玉送两条旧绢子，绢子即手帕，由横丝和竖思交织而成，表达贾宝玉横竖都在思念林黛玉，旧绢子象征旧人，因为贾宝玉是舜帝再来，而林黛玉是舜帝的妻子娥皇，她的琴就是舜帝的妻子女英，故为旧情人。林黛玉自己写“湘江旧迹已模糊”和“不识香痕渍也无”说明她自己承认自己就是舜帝之妻。“香痕渍”是舜帝的二妃子上九嶷山寻找舜帝时因为过度悲伤而永远留在竹子上的泪痕，此竹被称为湘妃竹或斑竹或泪竹。

第三十七回

原文：

又向众人道：“当日娥皇女英洒泪竹上成斑，故今斑竹又名湘妃竹。如今他住的是潇湘馆，他又爱哭，将来他那竹子想来也是要变成斑竹的，以后都叫他做‘潇湘妃子’就完了。”

解读：

林黛玉在大观园里住在潇湘馆，被称为潇湘妃子，因为林黛玉就是舜帝的妻子娥皇再来，而薛宝钗就是女英再来。

## 第十八回

原文：

彼时舟临内岸，去舟上舆，便见琳宫绰约，桂殿巍峨，石牌坊上写着“天仙宝境”四大字，贾妃命换了“省亲别墅”四字。

原文：

元妃乃命笔砚伺候，亲拂罗笺，择其喜者赐名。因题其园之总名曰“大观园”，正殿匾额云“顾恩思义”，对联云：

天地启宏慈，赤子苍生同感戴；

古今垂旷典，九州万国被恩荣。

又改题：“有凤来仪”赐名“潇湘馆”

解读：

可见潇湘妃子就是凤凰。

“天仙宝境”：说明十二金钗本来都是神仙。

“省亲别墅”：说明是圣人和圣女回神州探亲。

“大观园”：就是娑婆世界。

“天地启宏慈”：天为乾，地为坤，乾坤泰灵就是如来佛上帝。

“赤子苍生同感戴”：说明大观园里住有一切众生之父即释迦牟尼佛李纨。

“九州万国被恩荣”：说明全球都被神佛的恩典所沐浴，因为万国和万物都是神造的，而且神佛统一全球传永生之正法。

## 第十八回

原文：

有凤来仪 宝 玉  
秀玉初成实，堪宜待凤凰。  
竿竿青欲滴，个个绿生凉。  
迸砌防阶水，穿帘碍鼎香。  
莫摇分碎影，好梦正初长。

解读：

可见潇湘妃子林黛玉就是凤凰。《尚书·益稷》“箫韶九成，凤凰来仪。”舜帝当年南巡时在湖南韶山弹琴，引来凤凰，这个凤凰就是娥皇的真身，就是潇湘妃子。

## 第四十三回：

原文：

宝玉听说，一径往花厅来，耳内早已隐隐闻得歌管之声。刚至穿堂那边，只见玉钏儿独坐在廊檐下垂泪，一见他来，便收泪说道：“凤凰来了，快进去罢。再一会子不来，都反了。”宝玉陪笑道：“你猜我往那里去了？”玉钏儿不答，只管擦泪。宝玉忙进厅里，见了贾母王夫人等，众人真如得了凤凰一般，

解读：

在王熙凤过生日时，贾宝玉带着茗烟去水仙庵与洛神相会，其实也代表他与林黛玉合为一体，所以看见贾宝玉就是看见了凤凰。凤凰就是莲花仙子，看见凤凰就是看见圣人乘莲而来，表示圣人证道了。

《说文》：“凤凰，神鸟也。五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外，过

昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，暮宿风穴，见则天下大安宁。

弱水即观世音圣水，即瑶池水，即天河水，有圣水者即观世音，即王母娘娘，可见凤凰林黛玉就是王母娘娘。

林黛玉多心善疑，这暗示林黛玉就是宣讲《多心经》的观世音菩萨，《多心经》全名为《般若波罗蜜多心经》，是佛教修空的经典佛经。林黛玉有两个丫鬟，一个叫紫鹃，一个叫雪雁。紫鹃代表有丁火的素女，素女也称紫霞仙子，因为无极神上帝在素女所发出的紫光之中显现，雪雁代表雪神九天玄女，也用林黛玉所带的琴表示。可见素女之林黛玉与九天玄女薛宝钗是一体的，花中自然会有水，花得水才能生长。

#### 第五回：林黛玉和薛宝钗的判词

原文：

宝玉看了仍不解。便又掷了，再去取“正册”看，只见头一页上便画着两株枯木，木上悬着一围玉带，又有一堆雪，雪下一股金簪。也有四句言词，道是：

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉带林中挂，金簪雪里埋。

解读：

林黛玉和薛宝钗共用判词，可见两人本为一体，两人合一就是观世音菩萨，也称西王母。

“两株枯木”自然是指林字。枯木即古木，生于天地之先，故为古。

“悬着一围玉带”：玉带即龙所有的兑阴灵，此兑阴灵即贾宝玉的真心。

“又有一堆雪，雪下一股金簪”雪指薛，指雪神，金簪指钗，故此为薛宝钗，就是雪神九天玄女。埋在雪下的金簪也是贾宝玉的真心，此真心与贾宝玉的凡心合一后即见空性证道，所以贾宝玉要与薛宝钗结婚，以象征真凡心合一。

“停机德”此停机德所停的是织布机，代表百花仙子林黛玉是织女。织女星在天琴座，故林黛玉有个琴。

“咏絮才”说明林黛玉有智慧。

“玉带林中挂”指林黛玉借用贾宝玉的心。

“金簪雪里埋”指贾宝玉的真心放在薛宝钗那里，因为琴就是薛宝钗。

#### 第九十七回：

原文：

宝玉说道：“我有一个心，前儿已交给林妹妹了。他要过来，横竖给我带来，还放在我肚子里头。”凤姐听着竟是疯话，便出来看着贾母笑。贾母听了，又是笑，又是疼，便说道：“我早听见了。如今且不用理他，叫袭人好好的安慰他。咱们走罢。”

解读：

一切众生和菩萨的心都来自贾宝玉，即来自文殊菩萨，所以贾宝玉说林黛玉的心是他的。林黛玉借用了贾宝玉的凡心。

林黛玉判词判曲如下：

[枉凝眉]：“一个是琅苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个

是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！”

东晋葛洪《神仙传》：“昆仑圃阆风苑，有玉楼十二，玄室九层，右瑶池，左翠水，环以弱水九重。洪涛万丈，非飙车羽轮不可到，王母所居也。”

西汉司马迁《史记·司马相如列传》“排阊阖而入帝宫兮，载玉女而与之归。舒阆风而摇集兮，亢乌腾而一止。低回阴山翔以纡曲兮，吾乃今日睹西王母霍然白首。”

《说文》：“葩，华也。华通花，仙葩是仙花。”

宋人沈立《海棠百咏》诗：忽认梁园妓，深疑阆苑仙。

由上可见，琅苑是西王母所居的地方，仙葩就仙花。琅苑仙葩就是花仙林黛玉，而美玉无暇的就是贾宝玉。林黛玉就是西王母，而贾宝玉自然就是东王公即太上老君大势至菩萨。

《红楼梦》第十九回：

宝玉总未听见这些话，只闻得一股幽香，却是从黛玉袖中发出，闻之令人醉魂酥骨。

黛玉点头叹笑道：“蠢才，蠢才！你有玉，人家就有金来配你，人家有‘冷香’，你就没有‘暖香’去配？”

解读：

林黛玉有天生冷香，林黛玉是百花仙子素女，所以有香气从体内散发出来。素女又被称为月光菩萨，月宫也被称为寒宫，故称之为冷香，因为月光之丁火能量不足，故冷。

推背图对林黛玉末世再来有预言如下：

第四十二象 乙巳 艮下离上 旅

谶曰

天美人自西来，中日渐安

长弓在地，危而不危

颂曰

西方女子琵琶仙，皎皎衣裳色更鲜

此时浑迹居朝市，闹乱君臣百万般



琵琶代表艮灵和兑阴灵（真心），本小说中用林黛玉的琴表示，也用薛宝琴表示，雪神九天玄女之内有兑阴灵的艮灵就是琴。图片中的兔子就是卯，就是阴木，代表花神，那个弓箭就是无极神，所以观世音下凡的女娲也被称为无极老母。



### 第九十八回：

原文：

当时黛玉气绝，正是宝玉娶宝钗的这个时辰。紫鹃等都大哭起来。李纨探春想他素日的可疼，今日更加可怜，便也伤心痛哭。因潇湘馆离新房子甚远，所以那边并没听见。一时，大家痛哭了一阵，只听得远远一阵音乐之声，侧耳一听，却又没有了。

原文：

且黛玉已归太虚幻境，汝若有心寻访，潜心修养，自然有时相见。

解读：

贾宝玉与薛宝钗结婚其实也是与林黛玉合一之时，此时贾宝玉证道回归极乐世界的境界（太虚幻境），故黛玉也在太虚境界里了。林黛玉为素女下凡，素女为琴师，为音乐之神，在佛教是手持琵琶的妙音菩萨，也是手持琵琶的东方持国天王，所以升天时空中有音乐之声。

### 三十九回：

原文：

宝玉且忙问刘老老：“那女孩儿大雪地里做什么抽柴火？倘或冻出病来呢？”贾母道：“都是才说抽柴火，惹出事来了，你还问呢！别说这个了，说别的罢。”

原文：

“那原是我们庄上一个小祠堂供的，这老爷没有儿子，只有一位小姐，名叫茗玉。小姐知书识字，老爷太太爱如珍宝。可惜这茗玉小姐生到十七岁，一病死了。”宝玉听了，跌足叹惜，又问：“后来怎么样？”刘老老道：“因为老爷太太疼的心肝儿似的，盖了那祠堂，塑了个像儿，派了人烧香儿拨火的。如今年深日久了，人也没了，庙也烂了，那泥胎儿可就成了精咧。”宝玉忙道：“不是成精，规矩这样人是不死的。”刘老老道：“阿弥陀佛！是这么着吗？不是哥儿说，我们还当他成了精了呢。他时常变了人出来闲逛。我才说抽柴火的，就是他了。”

解读：

茗就是茶，为阴木，可见茗玉就是林黛（带）玉，雪为薛宝钗，雪下的柴就是林黛玉，故此小说中的林黛玉死后其实是和薛宝钗合为一体了。然后一起嫁给贾宝玉了。

### 第五十七回：

原文：

宝玉笑道：“原来是你愁这个，所以你是傻子。从此后再别愁了。我只告诉你一句趺话：活着，咱们一处活着，不活着，咱们一处化灰化烟，如何？”紫鹃听了，心下暗暗筹画。

解读：

紫鹃是林黛玉的贴身丫鬟，用来象征林黛玉的真实身份，紫为丁火，鹃从月从鸟，喻为月鸟，即风鸟，即凤凰，即月光菩萨，也称紫霞仙子。丁火也为烟，此火是从贾宝玉的离火中分离出来的，贾宝玉又是灰侍者，所以贾宝玉说：“咱们一处化灰化烟”，表示两人合一。

林黛玉还有一个贴身丫鬟叫雪雁，象征雪神九天玄女，传说九天玄女为人首鸟身，故用雪雁代替。雪雁是林黛玉从自己的家里带来的，象征林黛玉（素女）与九天玄女是本为一体的。

## 圣女之职业：

第二十二回：

原文：

至晚散时，贾母深爱那作小旦的与一个作小丑的，因命人带进来，细看时益发可怜见。因问年纪，那小旦才十一岁，小丑才九岁，大家叹息一回。贾母令人另拿些肉果与他两个，又另外赏钱两串。凤姐笑道：“这个孩子扮上活象一个人，你们再看不出来。”宝钗心里也知道，便只一笑不肯说。宝玉也猜着了，亦不敢说。史湘云接着笑道：“倒象林妹妹的模样儿。”宝玉听了，忙把湘云瞅了一眼，使个眼色。众人却都听了这话，留神细看，都笑起来了，说果然不错，一时散了。

解读：

这里说明末世出生的林黛玉是一个娱乐界的明星，或者有个娱乐界的明星很像她。在《红楼梦》中薛宝钗家是皇商，圣女家也可能是在经商的。与《紫薇圣女乱》：“小女待闺未谈嫁，只因出自富人家”一致。《紫薇圣女乱》：“其数隐东江”，郴州有个东江湖和东江河，东江河也称为银河，王母娘娘从银河中来。

## 圣女之大名：

第二回：

原文：

只嫡妻贾氏生得一女，乳名黛玉，年方五岁，夫妻爱之如掌上明珠。

解读：

从这里可见，林黛玉是乳名，并非大名。她的判词为“玉带林中挂”，玉者心也，林黛玉的心是从贾宝玉那里借来的。

## 4. 薛宝钗

薛者谐音雪也，代表雪神青女，钗为金，代表兑阴灵，即真心。薛宝钗的生日是正月二十一日，此日正好是女娲补天的“天穿节”，天穿代表下大雨，所以生于天穿节的薛宝钗就代表水神薛宝钗，水神即是雪神。

陕西光绪《渭南县志》记载“天穿节”为正月二十一日。

据宋代庄季裕（庄绰）《鸡肋编》载：“襄阳正月二十一日谓‘穿天节’，云交甫解佩之日。”

正月二十一日的穿天节是郑交甫与汉水女神相遇定情的日子，所以薛宝钗就是水神。薛宝钗在大观园里住在蘅芜院，蘅芜是菊科下属的一些植物，多为草本。说明她和百花仙子素女是一体的，所以林黛玉最后藏在薛宝钗里面，就是黛钗合一。与百花仙子林黛玉合一的薛宝钗就是观世音菩萨，即警幻仙子。

元春赐名“蘅芜院”，典出晋·王嘉《拾遗记·五·前汉·上》：“帝息于延凉室，卧梦李夫人授帝蘅芜之香。帝惊起，而香气犹著衣枕，历月不歇。帝弥思求，终不复见，涕泣浹席，遂改延凉室为遗芳梦室。”

薛宝钗的生日：

第二十二回：凤姐道：“二十一是薛妹妹的生日，……且说史湘云住了两日，因要回去。贾母因说：“等过了你宝姐姐的生日，看了戏再回去。”史湘云听了，只得住下。”

解读：

根据《红楼梦》史湘云是正月十八日来大观园的，住了两日是正月二十日，正好赶上正月二十一日薛宝钗生日。

第六十二回：探春笑道：“倒有些意思，一年十二个月，月月有几个生日。人多了，便这等巧，也有三个一日、两个与日的。大年初一日也不白过，大姐姐占了去。怨不得他福大，生日比别人就占先。又是太祖太爷的生日。过了灯节，就是老太太和宝姐姐（薛宝钗），他们娘儿俩个遇的巧。”

第七十一回：“因今岁八月初三日乃贾母八旬之庆，又因亲友全来，恐筵宴排设不开，便早同贾赦及贾珍贾琏等商议，议定于七月二十八日起至八月初五日止荣宁两处齐开筵宴。”

解读：

从上面几段可以得知贾母和薛宝钗都有两个生日，即正月二十一和八月初三，北斗星君、灶王爷和姜子牙都是农历八月初三的诞辰日，所以在八月初三过生日的史太君就是灶王爷，就是过去的姜子牙，也是神的七灵合一的北斗星君，也就是太上老君。而薛宝钗为北斗星君中的两个星，就是太上老君的水神妻子九天玄女，所以他们一起过生日。

第三十五回：

原文：

莺儿笑道：“我的名字本来是两个字，叫作金莺。姑娘嫌拗口，就单叫莺儿，如今就叫开了。”宝玉道：“宝姐姐也算疼你了。明儿宝姐姐出阁，少不得是你跟去了。”

解读：

薛宝钗是人首鸟身的九天玄女，内藏贾宝玉的真心，真心为兑阴灵，为佛性神鸟，兑为金，所以他的丫鬟叫金莺。莺谐音为音，九天玄女就是玉石琵琶，里面能发出音的就是兑阴灵（玉，或称金）。这是以丫鬟的名字来表达薛宝钗的真实身份。

通灵宝玉和金锁的秘密

第八回：

原文：

通灵宝玉正面图式

通灵宝玉

注云莫失莫忘仙寿恒昌

通灵宝玉反面图式

注云一除邪祟二疗冤疾三知祸福

原文：

宝玉忙托了锁看时，果然一面有四个篆字，两面八字，共成两句吉谶。亦曾按式画下形相：

音注云不离不弃

音注云芳龄永继宝玉看了，也念了两遍，又念自己的两遍，因笑问：“姐姐这八个字倒真与我的是一对。”莺儿笑道：“是个癞头和尚送的，他说必须镌在金器上——”

解读：

莫失莫忘，仙寿恒昌：在贾宝玉见道以前，其通灵宝玉只是发挥凡心的功能，见道以后的通灵宝玉就与薛宝钗的真心合一了（也就是与癞头和尚合一），就成为本妙圆心，就可以永生不死了。

不离不弃，芳龄永继：薛宝钗的金锁代表真心，真心永生不死。

一除邪祟二疗冤疾三知祸福：真心除一切魔，解一切冤亲债主引起的疾病，见真心能够知道过去未来。

可见贾宝玉的通灵宝玉和薛宝钗的金锁是一对，薛宝钗的金锁最后要与贾宝玉的通灵宝玉合一，薛宝钗的真心就是癞头和尚。

第五回：薛宝钗的判曲

[终身误]：

都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平。

解读：

这是从贾宝玉的角度来写曲子。

“世外仙姝”：指绛珠仙草

“寂寞林”：即姓林，指孤单寂寞林黛玉，因为事实上圣女成道十年后才能与圣人在一起，所以在圣人证道与之相会前圣女极其寂寞。

“山中高士晶莹雪”：指昆仑山上的雪神青女，即薛宝钗。

“木石前盟”：中的“石”指贾宝玉前身石头所化的灵通宝玉“木”指林黛玉的前身即绛珠草，他们下凡前的盟誓。金玉良姻即有金锁的薛宝钗和有通灵宝玉的贾宝玉之间的婚姻。

第七回

宝钗听了便笑道：“再不要提吃药。为这病请大夫吃药，也不知白花了多少银子钱呢。凭你什么名医仙药，从不见一点儿效。后来还亏了一个秃头和尚，说专治无名之症，因请他看了。他说我这是从胎里带来的一股热毒，幸而先天壮，还不相干，若吃寻常药，是不中用的。”

第八回

宝玉此时与宝钗就近，只闻一阵阵凉森森甜丝丝的幽香，竟不知系何香气，遂问：“姐姐熏的是什么香？我竟从未闻见过这味儿。”宝钗笑道：“我最怕熏香，好好的衣服，熏的烟燎火气的。”宝玉道：“既如此，这是什么香？”宝钗想了一想，笑道：“是了，是我早起吃了丸药的香气。”

解读：

薛宝钗有从风神素女那里过来的丁火，然而她没有能灭丁火的风，故此丁火聚集成为了热毒。薛宝钗的香气来自冷香丸，其实这个冷香丸就代表百花仙子林黛玉，薛宝钗吃冷香丸即象征他们两人合为一体。

冷香丸的秘密：

第七回：

原文：

“周瑞家的因问：“不知是个什么海上方儿？姑娘说了，我们也记着，说与人知道，倘遇见这样病，也是行好的事。”宝钗见问，乃笑道：“不用这方儿还好，若用了这方儿，真真把人琐碎死。东西药料一概都有限，只难得‘可巧’二字：要春天开的白牡丹花蕊十二两，夏天开的白荷花蕊十二两，秋天的白芙蓉蕊十二两，冬天的白梅花蕊十二两。将这四样花蕊，于次年春分这日晒干，和在药末子一处，一齐研好。又要雨水这日的雨水十二钱，……”周瑞家的忙道：“嗳哟！这么说来，这就得三年的工夫。倘或雨水这日竟不下雨，这却怎处呢？”宝钗笑道：“所以说那里有这样可巧的雨，便没雨也只好再等罢了。白露这日的露水十二钱，霜降这日的霜十二钱，小雪这日的雪十二钱。把这四样水调匀，和了药，再加十二钱蜂蜜，十二钱白糖，丸了龙眼大的丸子，盛在旧磁坛内，埋在花根底下。若发了病时，拿出来吃一丸，用十二分黄柏煎汤送下。”

“周瑞家的听了笑道：“阿弥陀佛，真坑死人的事儿！等十年未必都这样巧的呢。”宝钗道：“竟好，自他说了去后，一二年间可巧都得了，好容易配成一料。如今从南带至北，现在就埋在梨花树底下呢。”

解读：

“海上方”：香气来自蓬莱岛和海岛普陀山下凡的百花仙子素女和雨神九天玄女，所以配方中都是花和雨水。

为什么这个药丸要埋在梨花树下呢？花是阴木，而树就是阳木，即震木，而梨者即是离的意思。震卦为普贤菩萨，离卦为文殊菩萨之火，普贤菩萨和文殊菩萨合一就是弥勒菩萨，观世音菩萨与弥勒合为一体，就看不见观世音菩萨了，所以这个“冷香丸”藏在梨花树根下。花为巽木灵，雨雪为坎灵，磁坛为艮土灵（如同观音的净水瓶），三者合一就是观世音菩萨。但冷香丸本身不包含艮土灵，所以这个冷香代表花神百花仙子林黛玉，花中是必然含有水的，而甜为薛宝钗本有的艮灵。

## 5. 薛宝琴

薛宝琴是薛宝钗的妹妹，其实就是薛宝钗的分身，琴就是从薛宝钗里面分身出来的艮灵，艮灵里面还有兑阴灵，兑阴灵为玉，艮灵为土石，所以薛宝琴就是玉石琵琶，也称为琴，为乐器。兑阴灵也称我真心，人的凡心（魂）与魄中真心合一时就是见空性，即有金丹，见空性以后才能往生西方极乐世界。而要永生则必须丹要圆满，成为法身，即到八地菩萨的无生法忍的境界。

《约翰福音》3：5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。”

《启示录》15:2 我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像，并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着神的琴。

解读：

从圣经上看，最后永生者都拿着神的琴，说明永生者都见了空性，琴里面就藏着圣灵。玻璃海就是薛宝钗的坎水。

第四十九回：

原文：

因当年父亲在京时已将胞妹薛宝琴许配都中梅翰林之子为婚，正欲进京发嫁，闻得王仁进京，他也带了妹子随后赶来。

解读：

“梅翰林”是谐音“梅含林”之意。梅指梅花，梅含林也是指百花仙子林黛玉。薛宝琴嫁梅翰林就是薛宝琴与林黛玉一体，琴就是林黛玉的林中所挂的玉带。

第五十回：

原文：

“凤姐儿也不等贾母说话，便命人抬过轿子来。贾母笑着，挽了凤姐的手，仍旧上轿，带着众人，说笑出了夹道东门。一看四面粉妆银砌，忽见宝琴披着凫靛裘站在山坡上遥等，身后一个丫鬟抱着一瓶红梅。众人都笑道：“少了两个人，他却在这里等着，也弄梅花去了。”贾母喜的忙笑道：“你们瞧，这山坡上配上他的这个人品，又是这件衣裳，后头又是这梅花，象个什么？”众人都笑道：“就象老太太屋里挂的仇十洲画的《双艳图》。”

解读：

凫靛裘是用野鸭面部两颊附近的毛皮制作的衣服，野鸭者水鸟也，与古代记载九天玄女为人首鸟身相符合。而这个抱着红梅的丫鬟喻示为纯洁而坚贞的花神百花仙子即素女，即林黛玉。雪代表纯洁，梅花开在寒冷而纯白的雪天，梅花代表纯正而贞洁的圣女性情，九天玄女和素女在一起称为《双艳图》。

可见薛宝琴就是九天玄女，就是薛宝钗的分身，以此分身来说明琴等乐器所代表的秘密含义。这里也告诉我们梅花也代表林黛玉，所以贾宝玉折梅就是娶林黛玉。

## 第二，贾元春、贾探春和贾惜春

贾府有元、迎、探、惜四个姐妹，谐音为猿迎叹习，含有“迎来了猿猴孙悟空，可叹习近平”之意。元春和探春为贾政之女，惜春为贾敬之女，而迎春为贾赦之女，前面已经说过迎春代表孙中山，这里就不再分析她了。

### 1. 贾元春

第六十二回：

原文：

探春笑道：“倒有些意思。一年十二个月，月月有几个生日。人多了就这样巧，也有三个一日的，两个一日的。大年初一也不白过，大姐姐占了去，怨不得他福大，生日比别人都占先；又是大祖太爷的生日冥寿。”

解读：

贾元春为贾宝玉的亲姐姐，是正月初一弥勒菩萨诞辰日的生日，而贾宝玉就是弥勒菩萨，可见贾宝玉和贾元春是一体的，贾元春其实就是贾宝玉的姐姐和妻子，贾元春就是林黛玉的分身。

第十六回：

原文：

贾母又唤进赖大来细问端底，赖大禀道：“奴才们只在外朝房伺候着，里头的信息一概不知。后来夏太监出来道喜，说咱们家的大姑奶奶封为凤藻宫尚书，加封贤德妃。”

解读：

贾元春为凤藻宫尚书，凤即凤凰，即素女，即林黛玉。藻即藻井，象征水神九天玄女，即薛宝钗，可见贾元春就是观世音菩萨，就是警幻仙子下凡。

第五回：贾元春的判词

原文：

宝玉看了仍不解。待要问时，情知他必不肯泄漏，待要丢下，又不舍。遂又往后看时，只见画着一张弓，弓上挂着香橼。也有一首歌词云：

二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。  
三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

解读：

“只见画着一张弓”：这个“弓”与《推背图》四十二象里画中的“弓”是一样的，就是《封神演义》里哪吒拉开的“乾坤弓”，弓象征乾坤，代表无极，代表如来神。

“弓上挂着香橼”：香橼又名枸橼，为灌木或小乔木。新生嫩枝、芽及花蕾均暗紫红色，其果有香气。这个香橼就象征有香气的阴木素女。可见贾元春有巽木灵素女，素女与如来一体，故弓上挂香橼。

“二十年来辨是非”：指圣女末世出生后，约在二十岁时证道。

“榴花开处照宫闱”：榴花为红色，喻为红色共产党政权，“照宫闱”指圣女在共产党当政时的中华人民共和国出生。这又与舜帝的两个湘妃子寻找舜帝时曾留宿湖南蓝山县城南的石榴花岭相对应，那里有中国最早的二妃庙。说明圣女即真实的贾宝玉出自湖南蓝山县。

《五公经》西江月：“九九乾坤数，石榴四九开花，胡人世间乱如麻，等待龙神走马。”意思是共产党只有99年的寿命（从1921年7月1日或1920年5月算起），在49年建国，充满外国之马克思主义思想的灵魂扰乱中华，此时神就派白龙马即普贤菩萨骑六牙白象下凡投胎了（当然还配上了文殊菩萨的凡心）。

“初春景”初春就是元春，指贾元春，这个贾元春就是薛宝钗的另外一个分身，是当了皇后的圣女。圣女就是《圣经》里的南方女王，“景”代表圣女有丁火，景门就是离宫，即兜率宫，即贾宝玉的赤霞宫。

“虎兕相逢”：虎就是普贤菩萨，即贾宝玉的灵身，即飞虎姜子牙之灵身。兕就是从太上老君（大势至菩萨）所骑的青牛，为离火，“虎兕相逢”指圣人证道发出闪电，此时圣人就回家了。在有些小说版本中写为：“虎兔相逢大梦归”，兔为卯，为阴木，为嫦娥，为素女。即圣人之灵身普贤菩萨和圣女之灵身素女合一，这就是圣女和圣人回家。

“大梦归”：就是圣人经过千年轮回后终于证道觉醒，回到西方极乐世界的境界。西方极乐世界与我们这个娑婆世界是共存在一起的，并不在远方，是一种心灵所能进入的境界而已。

## 2. 贾探春

判曲

### 《分骨肉》

一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连。

判词

才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

解读：

探者叹，表示末世来到人间，时逢圣人出世，赞叹正法，相信正法，不惜一切告别父母，离家追随圣人的宗教信仰者。

第六十三回：

探春笑道：“我还不知得个什么呢。”伸手掣了一根出来，自己一瞧，便掷在地下，红了脸，笑道：“这东西不好，不该行这令。这原是外头男人们行的令，许多混话在上头。”众人不解，袭人等忙拾了起来，众人看上面是一枝杏花，那红字写着“瑶池仙品”四字，诗云：

日边红杏倚云栽。注云：“得此签者，必得贵婿，大家恭贺一杯，共同饮一杯。”众人笑道：“我说是什么呢。这签原是闺阁中取戏的，除了这两三根有这话的，并无杂话，这有何妨。我们家已有了个王妃，难道你也是王妃不成。

黛玉因向探春笑道：“命中该着招贵婿的，你是杏花，快喝了，我们好喝。”

解读：

杏字从木从口，木为甲木元始天尊，即如来佛，所以“杏花”代表从佛所生的上帝神女即百花仙子。“日边红杏”就是指百花仙子站在日光菩萨（大势至菩萨）身边。与大势至菩萨手捧莲花的形像是一致的。

“瑶池仙品”探春是从瑶池下凡来的，探春的生日为农历三月初三，正好是泰山王母娘娘的生日，所以探春其实就是王母娘娘的灵身，即素女身。王母娘娘住瑶池，也住泰山。

小说中说贾探春因南海戡乱而嫁给了海南岛上镇海总制周琼家的公子成为王妃，王母娘娘就是观世音菩萨，观世音菩萨又被称为南海观音，所以贾探春嫁到南海。

贾探春嫁给周琼，琼为海南的简称，这说明贾探春就是海南岛三亚市南山的三面观世音菩萨。周谐音为舟，即是龙舟，即龙。周琼这个人只是为了说明贾探春的身份为南海的阴龙。阴龙即素女。

贾探春住在秋爽斋，爽为清凉之意。素女为风神，此风可以灭火，夏火被灭自然到凉爽的秋天，故贾探春住秋爽斋。

贾探春号蕉下客，芭蕉为阴木，代表素女，素女就是有芭蕉扇的铁扇公主，故探春号“蕉下客”。芭蕉扇下出风，素女即是风神。

第六十五回：

原文：

三姑娘的浑名是‘玫瑰花’。尤氏姊妹忙笑问何意。兴儿笑道：“玫瑰花又红又香，无人不爱的，只是刺戳手。也是一位神道，可惜不是太太养的，‘老鸹窝里出凤凰’。”

解读：



“玫瑰花”代表爱情，观世音菩萨和大势至菩萨被称为西方极乐世界的一对爱神，故浑名是“玫瑰花”。“刺戳手”指花神素女之丁火使人生情，有情则会受伤害。

凤凰即是花神，即是素女，可见贾探春就是林黛玉的分身。

“神道”代表素女与神一体，神就是道，就是如来佛，如来坐莲花，故一体。在《圣经》中上帝在荆棘中向摩西说话，荆棘也是阴木，也代表素女。

### 3. 贾惜春：

贾惜春为贾府四姐妹中最小的一个，她是宁国府贾敬之女，但从小在贾母和王夫人身边长大。

判词

第五回：

原文：

后面便是一所古庙，里面有一美人在内看经独坐。其判云：

勘破三春景不长，缙衣顿改昔年妆。

可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。

解读：

勘破三春景不长：说明圣女在某年的夏天会向世人表明自己的身份。

缙衣顿改昔年妆：圣女是佛门中人物。

可怜绣户侯门女：圣女出自富贵之家庭，圣女之灵是织女。

独卧青灯古佛旁：圣女是燃灯古佛的胁侍，也是燃灯古佛的独生女，故说“独卧”。燃灯古佛即是阿弥陀佛，故圣女就是观世音菩萨。从这里也可以明白圣人是燃灯古佛的儿子，成佛后就是燃灯古佛，所以圣人在燃灯古佛诞辰日阴历 8 月 22 日出生。

她的丫头叫入画，代表惜春是画里面的人物，因为观世音为西方三圣之一，故在佛教一切西方三圣之图画中。

惜者珍惜也，这是劝告众生要珍惜非常得的人身，人在六道中轮回，要投胎做人是很难很难的，所以一定要抓住这一世做人的机会好好跟随圣人和圣女学习正法，以求获得永生。

贾惜春看破人间冷暖，明白情之祸害，表现出孤僻冷漠的性格，因为末世要阻止人们跟随圣人以身护道者就是自己的亲人和朋友，他们都会以情来阻止人们出家跟随圣人和圣女，所以一定要破情关。

《马太福音》

10：35 因为我来，是叫人与父亲生疏，女儿与母亲生疏，媳妇与婆婆生疏。

10：36 人的仇敌，就是自己家里的人。

10：37 爱父母过于爱我的，不配作我的门徒，爱儿女过于爱我的，不配作我的门徒。

10：38 不背着他的十字架跟从我的，也不配作我的门徒。

判曲：《虚花悟》

将那三春看破，桃红柳绿待如何？把这韶华打灭，觅那清淡天和。说什么，天上夭桃盛，云中杏蕊多；到头来，谁把秋捱过？则看那，白杨村里人呜咽，青枫林下鬼吟哦。更兼着，连天衰草遮坟墓。这是的，昨贫今富人劳碌，春荣秋谢

花折磨。似这般，生关死劫谁能躲？闻说道，西方宝树唤婆娑，上结着长生果。

解读：

惜春住暖香坞，前连接蓼风轩，靠近藕香榭，蓼为水边植物，代表花神，所以惜春是花神，有香气，也有丁火，故住在暖香坞。坞在水边，也代表惜春也是水神九天玄女。

这里用贾惜春看破红尘而觉悟来劝告末世众生不要被荣华富贵所缠住，而要及时看破人间幻象（虚花），要跟随圣人才能吃到长生果，才能回到西方极乐世界，否则就会难逃末世生死大劫难。

贾惜春住在暖香坞，暖者离宫也，即贾宝玉的赤霞宫。而对于普通修道的女人而言，断了凡情，回到西方极乐世界，有了莲花身，当了莲花宝女，有了八地男菩萨作丈夫，有了男八地菩萨的离宫丙火自然就由冷香变成了暖香了。

第三十七回：

原文：

四丫头住藕香榭，就叫他‘藕榭’就完了。”

解读：

藕者莲花之根也，所有八地菩萨莲花身宝女皆是观世音菩萨的徒弟，也可称为女儿，所以藕榭即喻为莲花宝女之母也，即观世音菩萨。

第七十回：

原文：

惜春冷笑道：“你这话问着我倒好！我一个姑娘家，只好躲是非的，我反寻是非，成个什么人了。况且古人说的，‘善恶生死，父子不能有所勛助’，何况你我二人之间。我只能保住自己就够了，以后你们有事好歹别累我。”

原文：

惜春冷笑道：“我虽年轻，这话却不年轻。你们不看书，不识字，所以都是呆子，倒说我糊涂。”尤氏道：“你是状元，第一个才子！我们糊涂人，不如你明白。”惜春道：“据你这话就不明白。状元难道没有糊涂的？可知你们这些人都是世俗之见，那里眼里识的出真假、心里分的出好歹来？你们要看真人，总在最初一步的心上看起，才能明白呢。”

解读：

要获得生死解脱，父母亲戚都不能代替，只有靠自己跟随圣人学习正法，分清正邪。正邪不在外表，真人全在有真心（佛性）。

从以上可见，这里用观世音菩萨的贾惜春身份来劝告世人，在圣人贾宝玉来人间时，要及时抛弃一切凡情，专心跟随圣人学习正法，以求回归西方极乐世界。

### 第三，妙玉、袭人和晴雯

#### 1. 妙玉：

第十七回：

原文：

外又有一个带发修行的，本是苏州人氏，祖上也是读书仕宦之家，因自幼多病，买了许多替身，皆不中用，到底这姑娘入了空门，方才好了，所以带发修行。

今年十八岁，取名妙玉。如今父母俱已亡故，身边只有两个老嬷嬷、一个小丫头伏侍，文墨也极通，经典也极熟，模样又极好。因听说长安都中有观音遗迹

并贝叶遗文，去年随了师父上来，现在西门外牟尼院住着。他师父精演先天神数，于去冬圆寂了。遗言说他：‘不宜回乡，在此静候，自有结果。’

第三回：

原文：

黛玉道：“我自来如此，从会吃饭时便吃药，到如今了，经过多少名医，总未见效。那一年我才三岁，记得来了一个癞头和尚，说要化我去出家。我父母自是不从，他又说：‘既舍不得他，但只怕他的病一生也不能好的！若要好时，除非从此以后总不许见哭声，除父母之外，凡有外亲一概不见，方可平安了此一生。’

解读：

妙玉跟林黛玉都是苏州人氏，而且也自小多病，其实妙玉就是林黛玉的分身。妙玉的师父会演先天树，妙玉也会，后来还为贾宝玉找丢失的通灵宝玉，这其实象征妙玉已经证道觉悟了，真正的先天数就是元神用事，元神即真心。

第四十一回：

原文：

黛玉因问：“这也是旧年的雨水？”妙玉冷笑道：“你这么个人，竟是大俗人，连水也尝不出来！这是五年前我在玄墓蟠香寺住着，收的梅花上的雪，统共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮，总舍不得吃，埋在地下，今年夏天才开了。我只吃过一回，这是第二回了。

解读：

这象征圣人和圣女网上相遇五年后才一起喝茶。玄墓蟠香寺相当于小龙女的古墓，表示一人孤独地过了五年。

芦雪亭联诗，宝玉落第，李纨说喜欢栊翠庵的红梅花，罚宝玉折一枝来插瓶，并作《访妙玉乞红梅》诗。

第五十回：

原文：

访妙玉乞红梅

酒未开樽句未裁，寻春问腊到蓬莱。  
不求大士瓶中露，为乞孀娥槛外梅。  
入世冷挑红雪去，离尘香割紫云来。  
槎枒谁惜诗肩瘦，衣上犹沾佛院苔。

解读：

玄者佛性也，真心也，墓者艮卦之灵也，玄墓即内藏真心的艮土。蟠者王母之蟠桃也，香者百花仙子素女也，所以妙玉就是王母娘娘，即观世音菩萨，即警幻仙子，而玄墓蟠香寺其实就是西王母住的地方。九天玄女用雪代表，百花仙子素女用梅花来代表，宝玉的灵普贤菩萨和素女是一对夫妻，所以宝玉要到妙玉那里去乞红梅。

寻春问腊到蓬莱：栊翠庵其实就是蓬莱仙岛。

不求大士瓶中露：妙玉就是观世音大士。

为乞孀娥槛外梅：孀娥即舜帝的两个妃子，妙玉就是两个妃子合一的观世音。

入世冷挑红雪去：红雪即九天玄女，即女英，就雪神九天玄女。

离尘香割紫云来：有香气的紫霞仙子即素女，即娥皇。

第四十一回：

原文：

那妙玉便把宝钗黛玉的衣襟一拉，二人随他出去。宝玉悄悄的随后跟了来。只见妙玉让他二人在耳房内，宝钗便坐在榻上，黛玉便坐在妙玉的蒲团上。妙玉自向风炉上煽滚了水，另泡了一壶茶。宝玉便轻轻走进来，笑道：“你们吃体己茶呢！”

原文：

妙玉斟了一碗与黛玉，仍将前番自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉。宝玉笑道：“常言‘世法平等’：他两个就用那样古玩奇珍，我就是个俗器了？”妙玉道：“这是俗器？不是我说狂话，只怕你家里未必找的出这么一个俗器来呢！”宝玉笑道：“俗语说：‘随乡入乡’，到了你这里，自然把这金珠玉宝一概贬为俗器了。”妙玉听如此说，十分欢喜，遂又寻出一只九曲十环一百二十节蟠虬整雕竹根的一个大盃出来，笑道：“就剩了这一个，你可吃的了这一海？”

原文：

妙玉听了，想了一想，点头说道：“这也罢了。幸而那杯子是我没吃过的；若是我吃过的，我就砸碎了也不能给他。你要给他，我也不管，你只交给他快拿了去罢。”

解读：

这里这么爱洁净的妙玉居然将常日吃茶的那只绿玉斗给贾宝玉斟茶，说明妙玉和贾宝玉关系不一般。其实贾宝玉就是妙玉的夫君，妙玉就是林黛玉和薛宝钗合一的观世音菩萨，所以她收集梅上雪泡茶。雪即雪神薛宝钗，茶即阴木林黛玉。贾宝玉喝这种茶就是象征他们合一了。

第六十三回：

原文：

他若帖子上是自称‘畸人’的，你就还他个‘世人’。‘畸人’者，他自称是畸零之人，你谦自己乃世人扰扰之人，他便喜了。如今他自称‘槛外之人’，是自谓蹈于铁槛之外了，故你如今只下‘槛内人’，便合了他的心了。”宝玉听了，如醍醐灌顶。

解读：

圣女比圣人早十年证道，证道后身即在西方极乐世界，故称为槛外人，而没有证道的贾宝玉自然就是娑婆世界的槛内人了。西方极乐世界与我们娑婆世界是同在的，只是我们看不见而已。

第七十六回：

大意：

妙玉二十一岁，秋，贾府抄检大观园。中秋之夜，湘云、黛玉在凹晶馆联诗，当联出“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的警句，二人不知如何往下接时，妙玉现

身，请她们到栊翠庵中，亲自提笔续足全诗。“钟鸣栊翠寺，鸡唱稻香村”

解读：

寒塘渡鹤影：象征在圣人还没有证道的时候，圣女一个人很孤独寂寞。

冷月葬花魂：月光菩萨审判共产党人，这跟林黛玉葬花是同一个意思。

钟鸣栊翠寺：钟鸣即圣人证道出山，钟即是钟馗，即鬼王，即兑金灵。

鸡唱稻香村：属相为鸡的圣人传道，香飘传法基地。

第八十七回：

大意：

妙玉访惜春，二人下棋。宝玉观棋，妙玉心动面红。棋罢，邀宝玉同行。闻黛玉抚琴作变徵之声，君弦崩断，妙玉讶然失色。回去后坐禅时因为思念宝玉而走火入魔，幻见有强盗来劫持自己。

解读：

这里象征圣女因为爱圣人而勇入魔窟，与魔党作战。

第一一二回：

原文：

“便嗳声叹气的说道：“我自元墓到京，原想传个名的。”

解读：

这里暗示圣女到京都来是为了获得有大名声，以利于将来号召人们学习正法。

第一一二回：

大意：

贾母出殡当晚，妙玉出园，到惜春房里坐谈、下棋，被入室打劫的贼寇盯上。次日夜间，妙玉遭劫，照应“无瑕白玉遭泥陷”。过了些时日，贾府传闻贼寇抢了妙玉下海投靠海洋大盗，妙玉不依，被贼寇杀害了。（参看第一一二回）

解读：

这与启示录第十一章，两个见证人被杀是一致的。圣女被盗贼即魔王即无底坑上来的兽所杀害。

第五回：判词

原文：

后面又画着一块美玉落在泥污之中。其断语云：

欲洁何曾洁？云空未必空。

可怜金玉质，终陷淖泥中。

解读：

美玉：即妙玉。

污泥：末世被魔鬼控制的娑婆世界，圣女被魔王所杀害。

**2.袭人：**

袭人是贾宝玉的贴身丫鬟，原名花珍珠，姓花暗示她是花神百花仙子，珍珠象征真心或丹，袭人与林黛玉同一天生日，所以袭人其实就是林黛玉的另外一个分身。贾宝玉后来将袭人嫁给了小旦蒋玉菡。

第二十八回：

原文：

说毕，便干了酒，拿起一朵木樨来，念道：“‘花气袭人知昼暖’。”众人都倒依了完令，薛蟠又跳起来嚷道：“了不得，了不得，该罚，该罚！这席上并没有宝贝，你怎么说起宝贝来了？”蒋玉菡忙说道：“何曾有宝贝？”薛蟠道：“你还赖呢！你再说。”蒋玉菡只得又念了一遍。薛蟠道：“这‘袭人’可不是宝贝是什么？你们不信只问他！”说毕，指着宝玉。

解读：

这里可见，花袭人就是贾宝玉的女宝，根据佛经，转轮圣王的女宝皆是莲花身，而贾宝玉的妻子就是莲花仙子素女。

“一朵木樨”就是指一朵桂花，这里用桂花来比喻，桂花仙子就是莲花仙子，就是嫦娥。

第一百二十回：

原文：

此时蒋玉菡念着宝玉待他的旧情，倒觉满心惶愧，更加周旋；又故意将宝玉所换那条松花绿的汗巾拿出来。袭人看了，方知这姓蒋的原来就是蒋玉菡，始信姻缘前定。

解读：

袭人最后嫁给蒋玉菡，袭人即是林黛玉，蒋玉菡即是薛宝钗，故此与林黛玉和薛宝钗的判词图画中枯木下有一堆雪一致。

袭人的判词第五回：

画着一簇鲜花，一床破席。也有几句言词，写道是：

枉自温柔和顺，空云似桂如兰。

堪羡优伶有福，谁知公子无缘。

其画中的“花”和“破席”代表花神林黛玉百花仙子“破习”之意，即铲除习近平和其所领导的共产党政权，审判习近平等共产党人。

### 3. 晴雯：

《红楼梦》第五十二回：

俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补孔雀裘

原文：

晴雯听了半日，忍不住，翻身说道：“拿来我瞧瞧罢！没那福气穿就罢了，这会子又着急。”宝玉笑道：“这话倒说的是。”说着，便递给晴雯，又移过灯来，细瞧了一瞧。晴雯道：“这是孔雀金线的。如今咱们也拿孔雀金线，就像界线似的界密了，只怕还可混的过去。”麝月笑道：“孔雀线现成的，但这里除你，还有谁会界线？”晴雯道：“说不的我挣命罢了。”

原文：

晴雯先将里子拆开，用茶杯口大小一个竹弓钉绷在背面，再将破口四边用金刀刮的散松松的，然后用针缝了两条，分出经纬，亦如界线之法，先界出地子来，后依本纹来回织补。补两针，又看看；织补不上三五针，便伏在枕上歇一会。

解读：

雯为如同花一般的云团，晴雯即是晴天的如花云团，所以晴雯象征织云彩的织女，也就是素女林黛玉的分身。织女就是《西游记》里的孔雀明王菩萨，所以只有晴雯能用金雀金线补贾宝玉的衣服，玉者兑也，兑（说）者云也，补贾宝玉的衣服即补云。晴者明也，故称孔雀明王菩萨为晴雯。

第七十八回：

“独有宝玉一心凄楚，回至园中，猛然见池上芙蓉，想起小丫鬟说晴雯作了芙蓉之神，不觉又喜欢起来，乃看着芙蓉嗟叹了一会。忽又想起死后并未到灵前一祭，如今何不在芙蓉前一祭，岂不尽了礼，比俗人去灵前祭吊又更觉别致。”

解读：

长在水池上的芙蓉即木芙蓉，也就是莲花，也就是莲花仙子素女，所以死后成了芙蓉花神。可见，晴雯也是林黛玉的分身。

### 第十三章 《红楼梦》中其他人物揭秘

#### 1. 空空道人：

第一回：

原文：

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍。因见上面大旨不过谈情，亦只是实录其事，绝无伤时诲淫之病，方从头至尾抄写回来，闻世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂改名情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝。即此便是《石头记》的缘起。

解读：

空空就是指见佛性，所以空空道人就是文殊菩萨，就是癞头和尚。情僧就是爱僧，就是爱圣，就是贾宝玉。情由丁火所引起，丁火就是文殊菩萨的离火中分离出来给月光菩萨的。月光菩萨就是风神，故称情为风月。文殊菩萨就是功德圆满的石猴孙悟空，就是石中金或称石中玉。

#### 2. 贾雨村：

第一回：

原文：

这士隐正在痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒，姓贾名化、表字时飞、别号雨村的走来。这贾雨村原系湖州人氏，也是诗书仕宦之族。因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口。

解读：

“葫芦庙内寄居”：即共产党统治下的中国百姓，葫芦庙指中南海政权。

“穷儒”：指出生贫苦，但本身信仰儒家有神思想的人。

“贾化”：谐音贾话，就是跟着共产党讲假话的人。

“时飞”：谐音是非，贾是非即颠倒黑白之人。

“雨村”：谐音愚蠢，贾雨村作为儒者，明明知道有上帝，知道中国人是神的后代，不分是非，不跟随甄士隐回归太虚幻境，迷失在红尘之中，这就是最大

的愚蠢。

“生于末世”：可见，红楼梦讲的内容是末世大劫难。

“父母祖宗根基已尽”：儒家信仰昊天上帝的文化已经被共产党用强制性无神论教育的方式连根拔除。

第一回：

原文：

士隐不待说完，便道：“兄何不早言！弟已久有此意，但每遇兄时并未谈及，故未敢唐突。今既如此，弟虽不才：‘义利’二字却还识得；且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一捷，方不负兄之所学。其盘费馀事弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣。”当下即命小童进去速封五十两白银并两套冬衣。

解读：

可见，甄士隐对贾雨村有大恩。

第四回：

原文：

这且别说，老爷可知这被卖的丫头是谁？”雨村道：“我如何晓得？”门子冷笑道：“这人还是老爷的大恩人呢！他就是葫芦庙旁住的甄老爷的女儿，小名英莲的。”雨村骇然道：“原来是他！听见他自五岁被人拐去，怎么如今才卖呢？”

解读：

贾雨村虽然见到他恩人的儿女，却并不把甄英莲的身世秘密告诉她，即把她神的女儿之秘密告诉她，也不帮她赎身，所以贾雨村是个忘恩负义的人，是个是非不分的人，是个附和薛蟠家族（无神论）之人。

第一百二十回：

原文：

雨村听了，益发惊异：“请问仙长何出此言？”士隐道：“老先生有所不知：小女英莲，幼遭尘劫，老先生初任之时，曾经判断。今归薛姓，产难完劫，遗一子于薛家，以承宗祧。此时正是尘缘脱尽之时，只好接引接引。”士隐说着，拂袖而起。雨村心中恍恍惚惚，就在这急流津觉迷渡口草庵中睡着了。

解读：

“急流津觉迷渡口”就是解脱和轮回的十字路口，贾雨村没有选择跟随圣人甄士隐，而在关键的时候迷糊了，愚蠢了，所以就睡着了。甄士隐本来就是来度他的，可是他自己愚昧而不觉悟，所以没有获得解脱，继续在迷宫即六道轮回中沉沦。

### 3. 秦钟：

秦钟是秦可卿的弟弟，秦钟谐音即情种，情种即是爱神，爱神即是大势至菩萨。而且圣人的前世（如虚云等）留下了一些情债，在这一世，不得不还。钟者兑金灵也，可见秦钟实为贾宝玉的分身，这个分身主要用来表明圣人贾宝玉的真实家庭出身。秦钟的父亲秦业是营缮郎，即建造或修理皇家宫廷、陵寝的工人，这说明圣人之亲父是工人。

在《红楼梦》里秦钟很淫乱，甚至跟一个小尼姑淫乱，这也说明圣人在觉悟前很淫。学习马克思唯物主义为淫乱，加入少先队员和共青团员为淫乱，嫖妓也



是淫乱，未婚同居也是淫乱，圣人觉悟前皆曾为之。

第五回。

[红楼梦引子] 开辟鸿蒙，谁为情种？【甲戌侧批：非作者为谁？余又曰：“亦非作者，乃石头耳。”】

《西游记》第一回：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。  
自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。  
覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

《西游记》第十九回：

鸿蒙初辟原无姓，打破顽冥须悟空

解读：

情种即秦钟，开辟鸿蒙后的情种自然是能摄持离火的兑灵，即文殊菩萨，兑灵分出的兑阳灵因丁火而生情，故文殊菩萨为情种，文殊菩萨凡身还没证道之贾宝玉，即作者自己，即曹雪芹。可见秦钟即贾宝玉。

第七回：

原文：

宝玉终是不安本分之人，竟一味的随心所欲，因此又发了癖性，又特向秦钟悄说道：“咱们两个人一样的年纪，况又是同窗，以后不必论叔侄，只论弟兄朋友就是了。”先是秦钟不肯，当不得宝玉不依，只叫他“兄弟”，或叫他的表字“鲸卿”，秦钟也只得混着乱叫起来。

解读：

“鲸卿”谐音即尽情，代表入魔很深，很淫乱。

4. 贾环：

第二十五回：

原文：

二人正闹着，原来贾环听的见，素日原恨宝玉，如今又见他和彩霞闹，心中越发按不下这口毒气。虽不敢明言，却每每暗中算计，只是不得下手，今见相离甚近，便要用热油烫瞎他的眼睛。因而故意装作失手，把那一盏油汪汪的蜡灯向宝玉脸上只一推。只听宝玉“嗷哟”了一声，满屋里众人都唬了一跳。

解读：

环者谐音患也，对圣人不善则生患。贾环为贾政之妾赵姨娘之子，在强迫下也读过《金刚经》，但他心中恨贾宝玉，且故意害贾宝玉，做了很多坏事。金钊跳井事件后，贾环诬陷宝玉，使得宝玉遭受贾政毒打。甚至伙同贾芸和王仁把自己的侄女巧姐卖给外国人。

贾环代表末世嫉妒嗔恨诬陷圣人，千方百计阻扰圣人传正法，其本身并非真心修道而无恶不作的末世宗教徒。

5. 贾瑞：

此人淫欲之心极重，一心想去勾引自己的嫂子王熙凤，当然王熙凤明白他的

心意后也故意勾引他，骗了他三次，最后一次用大粪淋他，害得他一病不起，但还是淫心炽盛，最后在幻境中意淫王熙凤而死。

贾瑞代表末世信共产党无神论邪教的人们，他们至死不改，一心跟随共产党，跟随邪教就是邪淫，最后被神佛消灭而入地狱。

贾瑞的行为也代表末世社会由于不信神佛而极其淫乱，人们的道德极其败坏，同性恋、黄色影视、乱伦、娱乐与淫乱相互依存。这些在《红楼梦》里都有详细的描述。

## 6. 香菱：

第一回：

原文：

又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来抱在怀中斗他玩耍一回；又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道。

解读：

原名甄英莲，为甄士隐的女儿，代表本是西方极乐世界莲花化身的八地以下女菩萨，是下凡到人间来历劫的。她要拜林黛玉（观世音）和薛宝钗为师，死后才能回到西方极乐世界（太虚幻境）。

香菱也代表信正法，跟随圣女观世音菩萨（薛宝钗和林黛玉）和圣人贾宝玉，最后修成正果，成为莲华化生的八地女菩萨。八地女菩萨能作为转轮圣王的宝女，而宝女身有异香，所以甄英莲被薛宝钗（观世音）改名为香菱。

第四回：

原文：

门子道：“这种拐子单拐幼女，养至十二三岁，带至他乡转卖。当日这英莲，我们天天哄他玩耍，极相熟的，所以隔了七八年，虽模样儿出脱的齐整，然大段未改，所以认得，且他眉心中原有米粒大的一点胭脂疤，从胎里带来的。偏这拐子又租了我的房子居住。那日拐子不在家，我也曾问他，他说是打怕了的，万不敢说，只说拐子是他的亲爹，因无钱还债才卖的。再四哄他，他又哭了，只说：‘我原不记得小时的事！’”

解读：

香菱眉心有红色的胭脂记，从小被坏人拐走，长大后忘记了自己的父母，代表中国百姓接受红色共产党的无神论教育，心中被打上了唯物主义无神论的红色印记，从此不再信有神，不拜天父昊天上帝，不再祭拜自己的祖宗。

## 7. 贾巧姐：

判曲

《留余庆》

留余庆，留余庆，忽遇恩人；幸娘亲，幸娘亲，积得阴功。劝人生，济困扶穷。休似俺那爱银钱忘骨肉的狠舅奸兄！正是乘除加减，上有苍穹。

判词

势败休云贵，家亡莫论亲；偶因济刘氏，巧得遇恩人。

贾巧姐差点就被他的舅舅卖给外藩王为奴婢，喻示末世不跟随圣人的人都要

被魔王强制拜假基督（即假圣人，即假佛）。这些跟随魔王而不悔改的人最后都要被神佛灭掉，而且死后还要下地狱。但因为巧姐的母亲在生前，曾有一点恩于刘姥姥，所以被刘姥姥暗中把巧云接走到乡下避祸。后来贾家（喻中国）又要复兴时（指圣人统一全球）又回到家里。

解读：

贾巧姐为王熙凤的女儿，代表末世共产党习近平统治下接受无神论教育而不信神，后来从无神论改为信神且认罪悔过的普通老百姓，他们在大灾难来临前，没有跟随圣人，不愿意修道，但又没有做坏事，而且还行善，以此阴德，虽然也家破财尽，但保存了自己性命，到圣人统一天下时，又能过上幸福生活。巧姐谐音为桥接，只要遵守上帝律法，只要行善而有阴德，就能被圣人和圣女这座桥接到安全的地方。巧姐生日是七月初七，就是牛郎和织女相会的日期，就是有鹊桥的日子，就是圣人和圣女出山传法的日子。说明巧姐心中有圣人，遵守圣人所传之如来上帝律法，所以能安全逃到乡下避难，最后大灾难结束后出来就能进入神统治的国过上幸福的生活。

**所谓善就是皈依神佛，自觉遵守上帝律法，以十善法为行为准则。即不杀生、不偷盗、不邪淫、不诳语、不两舌、不恶口、不绮语、不贪、不嗔和不邪见。还是要学习正法，且支持圣人传正法。**

#### 8. 马道婆：

马道婆代表马克思共产主义道路思想，是贾宝玉自小时候认的干娘。圣人从小也接受马克思共产主义唯物无神论思想教育，所以小说中用贾宝玉认她作干娘来喻示。马道婆是个见钱眼开，行邪魔之术害人的老太婆，最后马道婆被处死。

马道婆调唆赵姨娘给她钱，让她作法去暗地里算计宝玉和王熙凤，在写有宝玉和王熙凤的生辰八字的纸人上，在几处指定的位置上贴上鬼脸作法，导致宝玉和凤姐先是头疼，既而发疯，最后奄奄一息，幸亏后来一个僧人即癞头和尚赶过来作法，才将叔嫂二人救活过来。后来事情败露，马道婆终于被拿获，送到锦衣府。经审问，问出许多官员家大户太太姑娘们的隐情事来，这说明中国很多百姓都被马克思主义邪法所害。最后马道婆被锦衣府抄家后送入刑部监，问了死罪。这象征圣人消灭了马克主义（参看第八十一回）

## 第十四章 《红楼梦》中的不净观和白骨观

第十二回：

原文：

贾瑞道：“我要到嫂子家里去请安，又恐怕嫂子年轻，不肯轻易见人。”凤姐儿假意笑道：“一家子骨肉，说什么年轻不年轻的话。”贾瑞听了这话，再想不到今日得这个奇遇，那神情光景亦发不堪难看了。凤姐儿说道：“你快入席去罢，仔细他们拿住罚你酒。”贾瑞听了，身上已木了半边，慢慢的一面走着，一面回过头来看。凤姐儿故意的把脚步放迟了些儿，见他去远了，心里暗忖道：“这

才是知人知面不知心呢，那里有这样禽兽的人呢。他如果如此，几时叫他死在我的手里，他才知道我的手段！”

原文：

盼到晚上，果然黑地里摸入荣府，趁掩门时，钻入穿堂。果见漆黑无一人，往贾母那边去的门户已倒锁，只有向东的门未关。贾瑞侧耳听着，半日不见人来，忽听咯噔一声，东边的门也倒关了。贾瑞急的也不敢则声，只得悄悄的出来，将门撼了撼，关的铁桶一般。此时要求出去亦不能够，南北皆是大房墙，要跳亦无攀援。这屋内又是过门风，空落落，现是腊月天气，夜又长，朔风凛凛，侵肌裂骨，一夜几乎不曾冻死。好容易盼到早晨，只见一个老婆子先将东门开了，进去叫西门。贾瑞瞅他背着脸，一溜烟抱着肩跑了出来，

原文：

贾瑞便意定是凤姐，不管皂白，饿虎一般，等那人刚至门前，便如猫捕鼠的一般，抱住叫道：“亲嫂子，等死我了。”说着，抱到屋里炕上就亲嘴扯裤子，满口里“亲娘”“亲爹”的乱叫起来。那人只不作声。贾瑞拉了自己裤子，硬帮帮的就想顶入。忽见灯光一闪，只见贾蔷举着个捻子照道：“谁在屋里？”只见炕上那人笑道：“瑞大叔要臊我呢。”贾瑞一见，却是贾蓉，真臊的无地可入，不知要怎么样才好，回身就要跑，被贾蔷一把揪住道：“别走！如今琏二嫂已经告到太太跟前，说你无故调戏他。他暂用了个脱身计，哄你在这边等着，太太气死过去，因此叫我来拿你。刚才你又拦住他，没的说，跟我去见太太！”

原文：

贾瑞此时身不由己，只得蹲在那里。心下正盘算，只听头顶上一声响，6 拉拉一净桶尿粪从上面直泼下来，可巧浇了他一身一头。贾瑞掌不住啜哟了一声，忙又掩住口，不敢声张，满头满脸浑身皆是尿屎，冰冷打战。只见贾蔷跑来叫：“快走，快走！”贾瑞如得了命，三步两步从后门跑到家里，天已三更，只得叫门。开门人见他这般景况，问是怎的。少不得扯谎说：“黑了，失脚掉在茅厕里了。”一面到了自己房中更衣洗濯，心下方想到是凤姐顽他，因此发一回恨，再想想凤姐的模样儿，又恨不得一时搂在怀内，一夜竟不曾合眼……他二十来岁人，尚未娶亲，迩来想着凤姐，未免有那指头告了消乏等事，更兼两回冻恼奔波，因此三五下里夹攻，不觉就得了一病：心内发膨胀，口中无滋味，脚下如绵，眼中似醋，黑夜作烧，白昼常倦，下溺连精，嗽痰带血。诸如此症，不上一年都添全了。于是不能支持，一头睡倒，合上眼还只梦魂颠倒，满口乱说胡话，惊怖异常。

解读：

末世弥勒出世到中国时，大多数中国人因为接受共产党的马克思主义教育，不信神佛，不信六道轮回和因果报应，变成了极度好色邪淫之人。小说中用贾瑞作为典型的例子。

《楞严经》：“若不断淫，修禅定者，如蒸沙石欲其成饭，经千百劫，只名热沙。”

可见，修心禅定首要是去淫心，而去淫心之最佳禅法是修白骨观，在正式修白骨观之前要修不净观。

第一次贾瑞被骗晚上进入寂静无人的大院，被关在里面一夜，代表要入静室闭塞六根参禅静坐。但是他淫欲心太重，无法静坐。

第二又被王熙凤骗进院子里，结果被贾蔷和贾蓉骗了钱走了，代表要放下身外一切钱物静坐参禅。

第三次被王熙凤骗去后用尿粪去淋他，表示要修不净观，不净观是小乘佛教去淫欲心之法。把自身观成粪土，内心就会对身体起厌恶之心，那么就不会起淫欲之心了。但是贾瑞回家就立马把身体洗干净了，表示他不愿意修不净观，所以因淫思而得重病。不净观是修厌恶色身之法，能去淫欲之心。

为什么由王熙凤安排倒尿粪呢？因为王熙凤代表唯物主义，物质性的肉体就是尿粪，一切物质都是尿粪，要把肉体观成尿粪，才能去掉自己对肉身的贪欲之心。

原文：

那贾瑞此时要命心甚切，无药不吃，只是白花钱，不见效。忽然这日有个跛足道人来化斋，口称专治冤业之症。贾瑞偏生在内就听见了，直着声叫喊说：“快请进那位菩萨来救我！”一面叫，一面在枕上叩首。众人只得带了那道士进来。贾瑞一把拉住，连叫“菩萨救我！”那道士叹道：“你这病非药可医。我有个宝贝与你，你天天看时，此命可保矣。”说毕，从褡裢中取出一面镜子来—两面皆可照人，镜把上面镌着“风月宝鉴”四字—递与贾瑞道：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明杰俊，风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！三日后吾来收取，管叫你好了。”说毕，佯常而去，众人苦留不住。

贾瑞收了镜子，想道：“这道士倒有意思，我何不照一照试试。”想毕，拿起“风月鉴”来，向反面一照，只见一个骷髅立在里面，唬得贾瑞连忙掩了，骂：“道士混帐，如何吓我！—我倒再照照正面是什么。”想着，又将正面一照，只见凤姐站在里面招手叫他。贾瑞心中一喜，荡悠悠的觉得进了镜子，与凤姐云雨一番，凤姐仍送他出来。到了床上，哎哟了一声，一睁眼，镜子从手里掉过来，仍是反面立着一个骷髅。贾瑞自觉汗津津的，底下已遗了一滩精，心中到底不足，又翻过正面来，只见凤姐还招手叫他，他又进去。如此三四次，到了这次，刚要出镜子来，只见两个人走来，拿铁锁把他套住，拉了就走。贾瑞叫道：“让我拿了镜子再走。”—只说了这句，就再不能说话了。

旁边伏侍贾瑞的众人，只见他先还拿着镜子照，落下来，仍睁开眼拾在手内，末后镜子落下来便不动了。众人上来看，已没了气，身子底下冰凉渍湿一大滩精，这才忙着穿衣抬床。代儒夫妇哭的死去活来，大骂道士，“是何妖镜！若不早毁此物，遗害于世不小。”遂命架火来烧，只听镜内哭道：“谁叫你们瞧正面了！你们自己以假为真，何苦来烧我？”正哭着，只见那跛足道人从外面跑来，喊道：“谁毁‘风月鉴’，吾来救也！”说着，直入中堂，抢入手内，飘然去了。

解读：

跛足道人即圣人的灵身，即龙祖普贤菩萨，“风月宝鉴”即是佛家小乘法门之白骨观，风月代表情。修此观专门对治淫欲心极重者，修到看一切人都是白骨就成功了，此时再也不会对女人有兴趣。白骨观成功，男女都成了白骨，男相和女相没有区别，心里就没有男女的区别人，再见到女人时自然就没有淫心了，所以修白骨观能根治淫欲之病！

但是末世众生如果不跟随圣人皈依神佛，不学佛法，反而把佛法称为封建迷信予以限制、排斥，甚至打倒，那么其最终结果就会如同贾瑞一样死在共产党的淫槽里。

## 第十五章 王熙凤害死淫人贾瑞之奥秘

贾瑞是贾府义学塾贾代儒的长孙，喜欢上了自己的嫂子王熙凤，王熙凤不但不斥责他，反而故意施以假言引贾瑞上钩，被骗进荣国府“西边穿堂儿”，结果在冬天里被王熙凤关了一个晚上，吹了一个晚上的寒风。贾瑞被骗却邪心未改，没想到凤姐捉弄他。于是又去找王熙凤，结果又被骗到“房后小过道儿里头那间空屋子里”。这天晚上等贾瑞进去后，王熙凤安排贾蓉和贾蔷去捉弄他，贾瑞误把贾蓉当作王熙凤，于是脱了贾蓉的衣服要发生关系，此时贾蔷举着灯火进来，贾瑞羞愧难当，在贾蔷和贾蓉的威胁下给两人各写了 50 两银子的欠条。等贾蔷和贾蓉走开后又王熙凤派人从上面倒下的尿屎弄得满身都是，回家后得了重病，要吃“独参汤”治病，但王熙凤不愿意给人参，在王夫人的吩咐下，也只是用点人参渣未应付而已。

此时，来了一个跛足道人给他看病，说此病非医药可治，于是送给贾瑞一个风月宝鉴，并说道：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上来，单与那些聪明俊秀、风雅王孙等照看。千万不可照正面，只照背面，要紧，要紧！三日后我来收取，管叫你病好。”

等道士走后，贾瑞看背面是一个骷髅儿，于是大骂道士，接着看反面，结果看见王熙凤在里面招手叫他进去，他的魂就飞进镜子去与王熙凤邪淫。几次之后就被两个拿着铁索的人带走了，贾瑞就死了。

解读：

贾代儒象征儒家思想，儒家信仰昊天上帝，尊道重德，以仁、义、礼、智、信规范人们的行为，儒着从人从需，所以儒教思想是作为人所需要遵守的道德行为规范，只有遵守这些最基本的规范才能保证下世继续做人，才能不断积累自己的功德。贾瑞为贾代儒的孙子，这说明中国人民的祖先遵守儒家道德行为规范。贾瑞后来喜欢王熙凤象征中国人民接受了共产党的马克思主义无神论教育，所以抛弃了中华有神传统文化和儒家道德行为规范，结果中国人民就被共产党所祸害，中国人民变成了思想上的淫妇-即与马克思主义邪淫的人，即与共产党邪淫的人。而中国人民所拥有的一切其实都被共产党以国家的名义没收了，都变成了共产党的奴隶，农民都成了共产党的佃户，工人都成了共产党的长工。农民自己没有了土地，只能从共产党那里租来，工人没有了自己的房子，只能租用，租用七十年的费用却比美国人买了永久产权的房子还要贵。在小说中用贾瑞被诈骗 100 两银子表示。现在共产党用小恩小惠来装饰自己，在大街小巷给百姓的路边房子外表刷白，给孤寡老人一点小钱，但是他们却用超高税收来剥夺百姓，用高地价、高房价和人民币剧烈贬值来抢夺百姓手中的钱。用高医疗费用和高药价来剥夺人们的钱财或身体健康，用劣质药物和大量进口转基因食品来毒害中国百姓。

信了无神论就是有罪，死后要下地狱，在小说中用贾瑞被王熙凤泼了一身尿屎，死后被黑白无常用铁索带走来表示。

圣人（跛足道人）出山将揭露共产党的真实面貌，揭露马克思唯物主义的欺骗性质，揭示宇宙空性真理，告诉人民物质的虚幻性，信圣人且遵照圣人之语去做就能治好灵魂之病，否则就要接受圣人的审判。

警幻仙子就是圣经里来进行末世肉体审判的南方女王，即观世音菩萨，即林黛玉和薛宝钗，而跛足道人就是贾宝玉的灵，即上帝独子普贤菩萨。普贤骑六牙

白象，这个六牙白象就是观世音菩萨的水神身，即九天玄女，她里面有真心佛性，能观照一切，能见空性，故破足道人有警幻仙子所制的镜子。镜子背面所见的骷髅儿就是《西游记》里吃人肉的白骨精，就是王熙凤的本质，即共产党和马克思主义吃人的本质，信仰马克思主义者下世就下地狱而不能投胎做人，故说是吃人的白骨精。共产党把马克思宣传成千年思想家，把自己宣传称救世主，宣传只有他们能救中国，把他们自己宣传成最伟大的党，宣传他们能为百姓带来幸福，其实共产党就是一具命人恐怖且可恶的骷髅，通过各种包装把自己变成诱惑人的鲜艳美女。镜子正面所见的美貌的王熙凤就是共产党所宣传出来的假象，中国绝大多数人民都被共产党的宣传所忽悠，都自觉地把从苏联来的共产党当作自己人，把自己的家园神州拱手让给了外来的魔鬼而全然不知，中国人们被外来的灵魂附了体，为虎作伥，如果不悔改，不跟随圣人，肉体必然被审判，死后必然下了地狱，这就是灵魂上的审判，所以末世圣人夫妇出山有两次审判。

## 第十六章 贾琏邪淫和共产党思想毒害百姓

北静王取其谐音即北京王，琏从王从连，与王相连之意，贾琏是王熙凤的丈夫，所以暗示王熙凤就是北京王，即中国共产党的总书记，即中华人民共和国北京政府的主席。可见，贾琏和王熙凤是同一个人，都代表信仰马克思主义的共产党总书记即习近平。

贾琏是《红楼梦》贾府中最淫荡的男人之一，他家里有一个“美人似的”老婆王熙凤和一个“娇俏动情”的小妾平儿。但他还对父亲贾赦的姬妾和丫环怀不轨之心，而且还接二连三的出轨，与别的女人偷情。在《红楼梦》里贾琏主要与三个不同的身份的女人发生关系。

1) 贾琏偷情的第一个女人，是荣国府内一个极不成器破烂酒头厨子“多浑虫”的老婆“多姑娘”，因为她美貌异常，轻浮无比，平日又喜欢拈花惹草，主动勾引男人，以至于“宁、荣二府之人都得入手”，和她上过床的男人不知道有多少，其淫荡行径与妓女无异。

### 第二十一回

“是夜二鼓人定，多浑虫醉昏在炕，贾琏便溜了进来相会。进门一见其态，早已魂飞魄散，也不用情谈款叙，便宽衣动作起来，谁知这媳妇有天生的奇趣，一经男子挨身，便觉遍体筋骨瘫软，使男子如卧绵上；更兼淫态浪言，压倒娼妓”

解读：

《启示录》17:2 地上的君王与她行淫，住在地上的人喝醉了她淫乱的酒。”

这个破烂酒头厨子“多浑虫”不是君王，而是代表人数众多的中国老百姓，他们喝醉了共产党所提供的马克思主义无神论之酒，也就是说中国百姓被共产党的无神论教育所灌醉，变成了浑浑噩噩中了魔法之酒毒的痴人，故称之为醉酒的多浑虫

多姑娘代表中国老百姓的思想，因为中国百姓接受了无神论教育，所以其思想就变成了无神论，多姑娘与贾琏淫乱就是象征中国百姓接受了共产党的无神论教育并且完全相信共产党的无神论和生物进化论，变成了彻底的无神论者。他们不仅仅不信神而且还成为共产党无神论的帮凶，在语言上，在行为上都排挤或诽

谤或打压信神者或成为学校里的无神论教师。并且他们还把自己的子女从小就教育成无神论者，这就是与贾琏邪淫。

心中信仰神佛，就是贞洁的老婆，信仰外来的马克思主义无神论就是邪淫。外国的君王与共产党中国交往，那也是与之行淫。

“多浑虫”是破烂酒头厨子，所以代表穷人，代表普通的百姓或普通的教育工作者即学校的老师，贾琏没有给多姑娘任何金钱，说明没有从共产党那里获得益处，而是被剥削和压迫者。

2) 贾琏的第二个女人是在荣国府干杂活的仆人鲍二的老婆。在王熙凤过生日那天，他给了鲍二的老婆两百两银子，把她叫到家里来淫乱。被王熙凤当场抓获后，回家后上吊自杀，贾琏后来又补偿了鲍二两百两银子。

解读：

前面的多姑娘代表接受贾琏无神论思想教育的普通民众，但这个被带进家里的鲍二的老婆就象征加入共产党组织的人们。多姑娘是不给钱的，因为只是接受其思想，而没有入其家，而鲍二的老婆却入了其家，所以鲍二得了二百两银子，即入了共产党并且获得了一些利益，但他老婆为此送了命。这说明共产党是要被审判的。鲍者跑也，二者店小二也，所以鲍二代表大量为共产党政府跑腿的共产党员，包括一些小官员。

3) 贾琏的第三个女人，是宁府尤氏的异父异母的妹妹尤二姐，是贾珍夫人尤氏的继母带来的女儿。尤二姐本不姓尤，随妈妈改嫁后改为尤姓，尤二姐本来与皇粮庄头张家攀上娃娃亲，后来与贾琏好上后退了婚而嫁给了贾琏。因为贾珍的父亲贾敬死了，尤二姐过来帮忙，结果被贾珍看上，发生了属于乱伦的不正当关系，后来又被贾珍的儿子看上，也发生了乱伦的不正当关系。贾蓉为了方便与之偷情，将尤二姐介绍给贾琏，贾琏在外面偷偷买了房子，娶了尤二姐当妾。此事后来被王熙凤发现，于是虚情假意将尤二姐接进贾府，再百般折磨她，最后尤二姐吞金而死。

解读：

尤二姐本来与皇粮庄头张家攀上娃娃亲象征本来是遵守封建道德礼制的人，进了贾府象征与共产党思想有所接触，接受共产党的思想，结果就开始邪淫了，变成了没有道德，不遵守封建礼制，不守妇道之人。我们看看共产党所崇拜的鲁迅，他与自己的学生结婚，这是乱伦。再看共产党的创始人陈独秀与自己妻子同父异母的妹妹先同居后结婚，陈独秀总共有四任老婆，可见其淫乱，他们所宣传的女性解放和自由其实是为他们自己的淫乱创造条件和提供借口。

与贾府的人淫乱就等于是接受共产党思想，而与贾琏淫乱就等于是加入中国共产党，与贾琏结婚等于是成为共产党的高层或亲戚。

尤者特别也，尤二姐就是象征在共产党里面有特别贡献的人物，又尤二姐与贾府本来是亲戚，所以尤二姐也代表那些共产党高官的亲戚子女们。这些人都得到极大的利益，这些是为了自己的私利加入中国共产党或成为共产党高官的亲戚，所以尤二姐是吞金而亡的，尤二姐被逼迫而死，象征这些人因为跟随共产党而在末世被审判，或者死后其灵魂要接受审判，要下地狱。

《红楼梦》第二十五回 魇魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真



原文：

这里宝玉拉了黛玉的手，只是笑，又不说话。黛玉不觉又红了脸，挣着要走。宝玉道：“暖哟！好头疼！”黛玉道：“该，阿弥陀佛！”宝玉大叫一声，将身一跳，离地有三四尺高，口内乱嚷，尽是胡话。黛玉并众丫鬟都唬慌了，忙报知王夫人与贾母。此时王子腾的夫人也在这里，都一齐来看。宝玉一发拿刀弄杖、寻死觅活的，闹的天翻地覆。贾母王夫人一见，唬的抖衣乱战，儿一声肉一声，放声大哭。于是惊动了众人，连贾赦、邢夫人、贾珍、贾政并琏、蓉、芸、萍、薛姨妈、薛蟠并周瑞家的一干家中上下人等并丫鬟媳妇等，都来园内看视，登时乱麻一般。正没个主意，只见凤姐手持一把明晃晃的刀砍进园来，见鸡杀鸡，见犬杀犬，见了人瞪着眼就要杀人。

解读：

这里的五鬼就是《新白娘子传奇》中的五鬼，也是《封神演义》里姜子牙碰到的五星妖，五鬼即五行，即五星，即唯物主义。

王熙凤和贾宝玉都从小接受马克思唯物主义，所以都被唯物主义五鬼所害，贾宝玉只是拿了刀。但没有要杀人，而王熙凤却发疯杀人，这就是指习近平在中国全面推行无神论教育，用无神论毒害中国百姓，他极力限制宗教活动，并且要立法禁止在互联网上出现一切宗教信息。

第二十五回：

原文：

赵姨娘听这话松动了些，便说：“你这么个明白人，怎么糊涂了？果然法子灵验，把他两人绝了，这家私还怕不是我们的？那时候你要什么不得呢？”马道婆听了，低了半日头，说：“那时候儿事情妥当了，又无凭据，你还理我呢！”赵姨娘道：“这有何难？我攒了几两体己，还有些衣裳首饰，你先拿几样去。我再写个欠契给你，到那时候儿，我照数还你。”马道婆想了一回道：“也罢了，我少不得先垫上了。”

解读：

可见害贾宝玉和王熙凤的就是赵姨娘请来的马道婆用五鬼术害的。马道婆即马克思主义道路，即马克思主义唯物主义无神论思想，这是魔鬼的思想。

## 第十七章 贾宝玉证道出山

《红楼梦》中贾宝玉喜欢跟女人在一起，男人为魂，女人为魄，代表去掉淫欲之心后要魂魄归一，魂代表观，魄代表止。所以贾宝玉喜欢和女人们在一起代表魂魄归一止观双运。止即奢摩他，观即毗钵舍那。

下面是贾宝玉搬入大观园前观空、苦、无常。

第二十二回：

原文：

宝玉细想这句趣味，不禁大哭起来，翻身起来至案，遂提笔立占一偈云：

你证我证，心证意证。

是无有证，斯可云证。

无可云证，是立足境。

宝钗看其词曰：

无我原非你，从他不解伊。肆行无碍凭来去。茫茫着

甚悲愁喜，纷纷说甚亲疏密。从前碌碌却因何，到如今

回头试想真无趣！

解读：

贾宝玉在观空、苦和无我。“无可云证”就是观空，“无我原非你”就是观无我，“试想真无趣”就是观苦。

原文：

三人果然都往宝玉屋里来。一进来，黛玉便笑道：“宝玉，我问你：至贵者是‘宝’，至坚者是‘玉’。尔有何贵？尔有何坚？”宝玉竟不能答。三人拍手笑道：“这样钝愚，还参禅呢。”

解读

佛性就是玉，就是真我，就是他自己的元神，贾宝玉知道空，但不知道空里面有佛性，所以还没有真正悟道。后世禅宗都没有超越现在贾宝玉所悟，都没有达到林黛玉所说的境界。禅宗也谈佛性，但他们把佛性当作空性，他们并不知道什么是佛性。佛性就是佛的灵，就是文殊菩萨，就是贾宝玉自己的那块玉。虽然不可见，但并非空，只是其性质为空而已。

从二十三回以后，贾宝玉和众女人搬入大观园，开了诗社，金陵十二钗都来参加诗社，代表中乘缘觉法门之观十二因缘。从十二因缘推而广之，观一切法皆是幻相，故称之为“大观园”。

## 圣人贾宝玉遭五鬼后证道

第二十五回：魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

原文：

宝玉忽然“啜哟”了一声，说：“好头疼！”林黛玉道：“该，阿弥陀佛！只见宝玉大叫一声：“我要死！”将身一纵，离地跳有三四尺高，口内乱嚷乱叫，说起胡话来了。林黛玉并丫头们都唬慌了，忙去报知王夫人，贾母等。此时王子腾的夫人也在这里，都一齐来时，宝玉益发拿刀弄杖，寻死觅活的，闹得天翻地覆。

原文：

登时园内乱麻一般。正没个主见，只见凤姐手持一把明晃晃钢刀砍进园来，见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人，众人越发慌了。

解读：

这里说明贾宝玉和王熙凤都遭了魔，贾宝玉是拿刀自己“寻死觅活的”，说明自己深受其害，而王熙凤是用刀“见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人”，说明他用马克思主义害人，习近平在全国强力推行无神论教育就是害人和杀人。

原文：

次日，王子胜也来问候。接着小史侯家、邢夫人弟兄并各亲戚都来瞧看，也有送符水的，也有荐僧道的，也有荐医的。他叔嫂二人一发糊涂，不省人事，身热如火，在床上乱说。

解读：

“不省人事”相当于两人都死了。

原文：

到了第四日早晨，贾母等正围着宝玉哭时，只见宝玉睁开眼说道：“从今以后，我可不在你家了！快收拾了，打发我走罢。”

解读：

贾宝玉死后复活，然后与贾府分道扬镳，即与共产党政府势不两立。这表示圣人证道时有个死后复活的过程，证道后即要打击共产党。

原文：

忽听见空中隐隐有木鱼声，念了一句“南无解冤解结菩萨！有那人口不利、家宅不安、中邪祟、逢凶险的，找我们医治。”贾母王夫人都听见了，便命人向街上找寻去。原来是一个癞和尚同一个跛道士。

原文：

那僧笑道：“长官不消多话，因知府上人口欠安，特来医治的。”贾政道：“有两个人中了邪，不知有何仙方可治？”那道人笑道：“你家现有希世之宝，可治此病，何须问方！”贾政心中便动了，因道：“小儿生时虽带了一块玉来，上面刻着‘能除凶邪’，然亦未见灵效。”那僧道：“长官有所不知。那宝玉原是灵的，只因为声色货利所迷，故此不灵了。今将此宝取出来，待我持诵持诵，自然依旧灵了。”

解读：

人不能解脱而往生西方极乐世界，很大一个原因就是有宿债没有还清，而舍身还债是一个捷径，所以贾宝玉肉体要死，以此还宿债，然后复活。灵通宝玉就贾宝玉的凡心，癞头和尚就是贾宝玉的真心，癞头和尚来看贾宝玉就象征贾宝玉的真凡心相合。

原文：

贾政听说，便向宝玉项上取下那玉来递与他二人。那和尚接了过来，擎在掌上，长叹一声道：青埂峰一别，展眼已过十三载矣！人世光阴，如此迅速，尘缘满日，若似弹指！可羨你当时的那段好处：

天不拘兮地不羈，心头无喜亦无悲，

却因锻炼通灵后，便向人间觅是非。可叹你今日这番经历：

粉渍脂痕污宝光，绮栊昼夜困鸳鸯。

沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！

念毕，又摩弄一回，说了些疯话，递与贾政道：“此物已灵，不可亵渎，悬于卧室上槛，将他二人安在一室之内，除亲身妻母外，不可使阴人冲犯。三十日之后，包管身安病退，复旧如初。”

解读：

癞头和尚手持贾宝玉的通灵宝玉就是象征贾宝玉的凡心和他的真心合一了，即见到空性了，成为了圣灵文殊菩萨（文妙真人），但一般的真凡心合一见到空性后，还要修持很久才能到八地菩萨的永生境界，故这里贾宝玉并非立即完全恢复健康了。万法皆是魔所用来纠缠住人的工具，证到万法皆空即脱离魔的境界，即脱离唯物主义。在圣人贾宝玉证空性前被五鬼魔住而昏迷，这是受阴尽的前兆，代表圣人要见空性了。贾宝玉被五鬼魔住可能也代表圣人在证道前共产党要抓圣人进监狱。

“此物已灵，不可亵渎”：圣灵就是孙悟空，孙悟空最讨厌别人辱骂或诽谤他。如果有人诽谤他，他就恨不得一棒打死对方。

《马可福音》 3: 28-29 我实在告诉你们：世人一切的罪和一切亵渎的话都可得赦免；凡亵渎圣灵的，却永不得赦免，乃要担当永远的罪。”

王熙凤即习近平，也代表唯物主义无神论。王熙凤也发疯晕倒了，代表被出世的圣人打死了，所以在这一回王熙凤实际上已经死了，后面再醒来的王熙凤就代表残余的共产党干部。习近平死后统治整个中国的共产党政权一日之间就崩溃了。中国将分裂为众多诸侯国。中国共产党所创立的中华人民共和国就是《启示录》里面的海中上来的兽，中国共产党政权就是那朱红的兽，淫妇就是巴比伦大城，就是北京。七头就是共产党建国以来的七个总书记，即毛泽东、华国锋、胡耀邦、赵紫阳、江泽民、胡锦涛和习近平。

《启示录》17:3 我被圣灵感动，天使带我到旷野去，我就看见一个女人骑在朱红色的兽上；那兽有七头十角，遍体有亵渎的名号（无神论）。

《启示录》17: 4 那女人穿着紫色（紫禁城天安门）和朱红色（红色共产党政权）的衣服，用金子宝石珍珠为妆饰。手拿金杯，杯中盛满了可憎之物，就是她淫乱的污秽。

《启示录》17:5 在她额上有名写着说：“奥秘哉！大巴比伦，作世上的淫妇和一切可憎之物的母。”

《启示录》18:2 他大声喊着说：“《启示录》巴比伦大城倾倒了！倾倒了！成了鬼魔的住处和可憎之物的巢穴（注：或作“牢狱”。下同），并可憎之雀鸟的巢穴（北京鸟巢）。

《启示录》18:10 因怕她的痛苦，就远远地站着说：哀哉！哀哉！巴比伦大城，坚固的城啊！一时之间你的刑罚就来到了。

“沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！”：指圣人千年一梦，十世轮回，终于见道，肉体已经死过，一切宿债都已经还清，此时共产党所创立的中华人民共和国也要散场了。

这一节在唐朝李淳风留世的推背图里也有准确的预言：

推背图：第四十六象 己酉 坎下巽上 涣

（己酉圣人出山，共产党政权涣散）

谶曰

黯黯阴霾 杀不用刀（自然灾害发生后，飞尘遮天盖地）

万人不死 一人难逃（习近平难逃审判）

颂曰

有一军人身带弓（军人即圣人与有弓的圣女合一）  
只言我是白头翁（太上老君，南极仙翁，摩西）  
东边门里伏金剑（在浙江，太上老君手持七星宝剑）  
勇士后门入帝宫（圣人即紫薇北极大帝，即羔羊耶稣）



《约翰福音》5:45 不要想我在父面前要告你们，有一位告（审判）你们的，就是你们所仰赖的摩西。

《约翰福音》5:46 你们如果信摩西，也必信我，因为他书（末世圣人写的书）上有指着我的话。

《启示录》15:3 唱 神仆人摩西（文殊）的歌和羔羊（普贤）的歌，说：“主神，全能者啊，你的作为大哉，奇哉！万世之王啊，你的道途义哉，诚哉！”

解读：

末世的审判者就是圣灵，就是再来的摩西，也称再来的姜子牙。《金陵十二册》就是《封神榜》，就是《生命册》。

### 贾宝玉证道出山日期：

第二十三回：

原文：

那日正当三月中浣，早饭后，宝玉携了一套《会真记》，走到沁芳闸桥那边桃花底下一块石上坐着，展开《会真记》，从头细看。正看到“落红成阵”，只见一阵风过，树上桃花吹下一大斗来，落得满身满书满地皆是花片。

解读：

“三月中浣”：即三月中旬。

“会真”：即见真心，即证道。

“落红成阵”：喻示圣人证道后与其他真人相会时，共产党红色政权要奔溃。这是预兆而已，过了几天贾宝玉就遭到五鬼而昏死了。

第二十五回：

原文：

次日，王子胜也来问候。接着小史侯家、邢夫人弟兄并各亲戚都来瞧看，也有送符水的，也有荐僧道的，也有荐医的。他叔嫂二人一发糊涂，不省人事，身热如火，在床上乱说。

原文：

念毕，又摩弄了一回，说了些疯话，递与贾政道：“此物已灵，不可褻渎，悬于卧室槛上，除自己亲人外，不可令阴人冲犯。三十三日之后，包管好了。”贾政忙命人让茶，那二人已经走了，只得依言而行。

解读：

贾宝玉和王熙凤都晕死过去了，说明两个人都死了。王熙凤并没有通灵宝玉，所以王熙凤此时确实死了，小说并非按照时间次第写的，所以王熙凤一直在小说中出现。而且王熙凤不仅仅代表习近平，还代表共产党政权。

贾宝玉还要三十三天以后才能完全好，说明此时还没有完全圆满，还不能出山。根据第二十三回，贾宝玉遇魇魔应该是在三月中旬以后，而前面已经昏迷了四天，遇五鬼后还要三十七天**才能功德圆满而出山打击共产党。**可见，要在四月底或五月初才能证道出山。

王熙凤也代表共产党政权，共产党政权最后也会复活。

《启示录》 13: 3 我看见兽的七头中，有一个似乎受了死伤，那死伤却医好了。全地的人都希奇跟从那兽。

这里的“兽”代表共产党政权。

第九十四回：

原文：

回来说道：“怡红院里的海棠本来萎了几棵，也没人去浇灌他。昨日宝玉走去瞧，见枝头上好像有了 一朵儿似的。人都不信，没有理他。忽然今日开的很好的海棠花，众人诧异，都争着去看，连老太太、太太都哄动了，来瞧花儿呢。

原文：

贾母道：“这花儿应在三月里开的，如今虽是十一月，因节气迟，还算十月，应着小阳春的天气，因为和暖，开花也是有的。”王夫人道：“老太太见的多，说得是，也不为奇。”邢夫人道：“我听见这花已经萎了一年，怎么这回不应时候儿开了？必有个原故。”

原文：

正说着，贾赦、贾政、贾环、贾兰都进来看花。贾赦便说：“据我的主意，把他砍去。必是花妖作怪。”

探春虽不言语，心里想道：“必非好兆。大凡顺者昌，逆者亡；草木知运，不时而发，必是妖孽。”

解读：

枯萎了一年的海棠树又死后复活开花了，贾宝玉为海棠树，所以这朵妖花就是魔王，就是假圣人、假基督、假上帝。

第二十七回：

原文：

至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏日了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。

第三十七回：

原文：

李纨道：“你还是你的旧号‘绛洞花主’就是了。”宝玉笑道：“小时候干的

营生，还提他做什么。”

解读：

民间有“姜子牙在此诸神退位”之说，而贾宝玉就是姜子牙，贾宝玉为众神首领，他一出山，诸神退位，众神来拜，可见，贾宝玉在阴历四月二十六日或芒种节证道出山。四月二十六是贾宝玉的真身神农炎帝的诞辰日，芒种节为忙于种稻的日子，稻者道也，就是开始出山传道的日子。

毛泽东原来就是红色共产党的总书记和最早的国家主席，所以被称为“绛洞花主”，而且是“小时候干的”，指毛泽东复活前的哪吒（史湘云，即善财童子）身份。花主也是花的主人即种植之神-神农炎帝，另外树自然也是树上之花的主人，贾宝玉的灵就是普贤菩萨，普贤菩萨为震灵，震就是树。故花主出山时，自然众花神要退位了。

第二十七回：

原文：

（阴历四月二十六日）想毕，抽身回来，刚要寻别的姊妹去。忽见面前一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下，迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下扑。只见那一双蝴蝶忽起忽落，来来往往，将欲过河去了。引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池边滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。

解读：

“一双玉色蝴蝶”：庄周梦蝶，梦由心作，心即是蝴蝶。两个蝴蝶一起飞，即指凡心和真心合一，即贾宝玉的凡心和薛宝钗的真心合一而证道。扇子即风神，即铁扇公主，即林黛玉。需要风神扇灭贾宝玉的火焰山（七情六欲），真心和凡心才能合一，所以薛宝钗要“取出扇子来”。

“将欲过河去了”：此河即唐僧遇到接引佛的凌云渡，过了此河就是证道见佛，但是到底过了河没有呢？书中没有交代清楚。

可见，在阴历四月二十六日或芒种节都有圣人证道的可能性。

第二十六回：

原文：

宝玉便知是神武将军冯唐之子冯紫英来了。薛蟠等一齐都叫“快请”。说犹未了，只见冯紫英一路说笑已进来了，众人忙起席让坐。

第二十八回

原文：

宝玉来到外面，只见焙茗说：“冯大爷家请。”宝玉听了，知道是昨日的话，便说：“要衣裳去。”就自己往书房里来。

第二十八回：

原文：

（四月二十六日）一径到了冯紫英门口，有人报与冯紫英，出来迎接进去。只见薛蟠早已在那里久候了，还有许多唱曲儿的小厮们，并唱小旦的蒋玉菡，锦香院的妓女云儿。

解读：

冯紫英谐音为逢紫英，英者花也，紫英就是花神素女，即紫霞仙子，可见冯紫英就是薛宝钗的另外一分身。冯紫英请贾宝玉吃饭，象征他们要合一了。也就

是在阴历四月二十六日或芒种节贾宝玉证道出山了。蒋玉菡谐音即将玉含，就是宝字，把贾宝玉的真心含在里面的就是九天玄女薛宝钗，可见，蒋玉菡其实就是九天玄女，就是薛宝钗的分身。贾宝玉将她的玉（真心）与自己的凡心合在一起，即兑阳灵（凡心）和兑阴灵（真心）合一为兑灵，兑为云，故身边就有了“云儿”，有“云儿”就说明贾宝玉和蒋玉菡合一了。蒋玉菡与冯紫英合一就是圣女，就是王母娘娘观世音菩萨。

第二十八回：

原文：

于是蒋玉菡说道：“女儿悲，丈夫一去不回归。女儿愁，无钱去打桂花油。女儿喜，灯花并头结双蕊。女儿乐，夫唱妇随真和合。”说毕，唱道：

可喜你天生成百媚娇，恰便似活神仙离碧霄。度青春，年正小；配鸾凤，真也巧。呀！看天河正高，听谯楼鼓敲，剔银灯同入鸳帏悄。唱毕，饮了门杯，笑道：“这诗词上我倒有限，幸而昨日见了一副对子，只记得这句，可巧席上还有这件东西。”说毕，便干了酒，拿起一朵木樨来，念道：“‘花气袭人知昼暖’。”众人都倒依了完令，薛蟠又跳起来喧嚷道：“了不得，了不得，该罚，该罚！这席上并没有宝贝，你怎么说起宝贝来了？”蒋玉菡忙说道：“何曾有宝贝？”薛蟠道：“你还赖呢！你再说。”蒋玉菡只得又念了一遍。薛蟠道：“这‘袭人’可不是宝贝是什么？你们不信只问他！”说毕，指着宝玉。

解读：

这里就是暗示圣人和圣女结婚了，即两人合为一体了。

“配鸾凤”：鸾即青鸟，即小青，即昆仑雪神青女，即人首鸟身的九天玄女，而凤即凤凰，即风鸟素女。

“一朵木樨”：即是桂花，象征花神素女，即冯紫英，即林黛玉。

“花气袭人”：即花袭人，冯紫英就是花袭人。

“宝贝”：即金轮圣王贾宝玉之莲花女宝，即圣女。

第二十八回：

原文：

想了一想，向袖中取出扇子，将一个玉玦扇坠解下来，递给琪官，道：“微物不堪，略表今日之谊。”琪官接了，笑道：“无功受禄，何以克当？也罢，我这里也得了一件奇物，今日早起才系上，还是簇新，聊可表我一点亲热之意。”说毕撩衣，将系小衣儿的一条大红汗巾子解下来递给宝玉道：“这汗巾子是茜香国女国王所贡之物，夏天系着肌肤生香，不生汗渍。昨日北静王给的，今日才上身。若是别人，我断不肯相赠。二爷请把自己系的解下来给我系着。”宝玉听说，喜不自禁，连忙接了，将自己一条松花汗巾解下来递给琪官。

原文：

袭人也不理论。及睡时，见他腰里一条血点似的大红汗巾子，便猜着了八九分，因说道：“你有了好的系裤子了，把我的那条还我罢。”宝玉听说，方想起那汗巾子原是袭人的，不该给人。心里后悔，口里说不出来，只得笑道：“我赔你一条罢。”

解读：

玉玦扇坠即扇子上的玉器，扇子即素女，玉玦扇坠即象征与素女一体的九天玄女之真心，贾宝玉将此玉玦扇坠送给蒋玉菡证明她就是九天玄女，因为只有



九天玄女藏着贾宝玉的真心（即兑阴灵）。

贾宝玉把袭人给自己的松花汗巾给了蒋玉菡系着，表示花神（袭人）与水神（蒋玉菡）合一，而蒋玉菡把自己的汗巾子送给贾宝玉系着，表示蒋玉菡与贾宝玉合一，这其实就是圣人和圣女合一。

“松花汗巾”：松树之花象征花神。

“茜香国女国王所贡之物”：这其实就是指《西游记》里的女儿国国王，就是素女，即王母娘娘，这个汗巾就代表花神和水神。

可见，圣人证道后即与圣女合为一体。

《红楼梦》第二十九回：

原文：

（五月初一）不多时，已到了清虚观门口。只听钟鸣鼓响，早有张法官执香披衣，带领众道士在路旁迎接。

原文：

贾母因看见有个赤金点翠的麒麟，便伸手拿起来，笑道：“这件东西，好像是我看见谁家的孩子也带着一个的。”……宝钗听说，回头装没听见。宝玉听见史湘云有这件东西，自己便将那麒麟忙拿起来，揣在怀里。忽又想到怕人看见他听是史湘云有了，他就留着这件。

解读：

金麒麟就是文殊菩萨，即癞头和尚，得金麒麟就象征与金刚佛性文殊菩萨合一，即是见佛性，即能见如来佛。但麒麟是个坐骑，所以贾宝玉得金麒麟也象征出山。证道和出山不一定是同一日。

五月初一为南极长生大帝的诞辰日，贾宝玉就是南极长生大帝下凡，所以贾宝玉在这天入清虚观，以此暗示他就是南极长生大帝。

第二十九回：

原文：

（五月初一）说毕，又呵呵大笑道：“前日在一个人家儿，看见位小姐，今年十五岁了，长的倒也好个模样儿。我想着哥儿也该提亲了。要论这小姐的模样儿，聪明智慧，根基家当，倒也配的过。但不知老太太怎么样？小道也不敢造次，等请了示下，才敢提去呢。”贾母道：“上回有个和尚说了，这孩子命里不该早娶，等再大一大儿再定罢。”

解读：

此处可见，贾母并没有同意在五月初一给贾宝玉找妻子，这暗示贾宝玉并不是在阴历五月初一携妻子出山，还要往后推。

二十九回：

原文：

（五月初一）众丫头等在西楼轮流伺候。一时贾珍上来回道：“神前拈了戏，头一本是《白蛇记》。”贾母便问：

“是什么故事？”贾珍道：“汉高祖斩蛇起首的故事。第二本是《满床笏》。”贾母点头道：“倒是第二本？也还罢了。神佛既这样，也只得如此。”又问：“第三本？”贾珍道：“第三本是《南柯梦》。”贾母听了，便不言语。

解读：

神佛定的戏就是神佛为圣人出山时所安排的一切事宜，此时演此戏，说明马上就是发生了。

《白蛇记》讲的是汉高祖斩白蛇起义，这个白蛇就象征生肖属于属于蛇的习近平，习从白故称白蛇。圣人出山前习近平必死无疑，故用刘邦起义时斩白蛇来比喻圣人出山前要先杀习近平。

《满床笏》是清朝范希哲所作的传奇剧本，剧中的郭子仪被龚敬保荐为天下兵马副元帅，平安禄山之乱，封汾阳王。郭子仪多子多福，他的七子八婿都是出入朝廷持笏的栋梁之材。郭六十庆寿，子婿纷至，笏堆满床，故取名《满床笏》。这里象征作为圣人贾宝玉圣灵（米迦勒天使长）为天国（西方极乐世界）副统帅，圣人出山时，有众多菩萨天使前来朝拜（参看推背图四十四象：“百灵来朝”）。

《南柯梦》象征红色政权的共产党用无神论统治中国的美梦被圣人打断了，政权很快崩溃，中国百姓无神论信仰之梦也被惊醒了。

第三十一回：撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

原文：

这日正是端阳佳节，蒲艾簪门，虎符系臂。午间王夫人治了酒席，请薛家母女等过节。

原文：

晴雯听了，笑道：“既这么说，你就拿了扇子来我撕。我最喜欢撕的。”宝玉听了，便笑着递与他。晴雯果然接过来，嗤的一声，撕了两半，接着嗤嗤又听几声。宝玉在旁笑着说：“响的好，再撕响些！”

解读：

共产党党徽的形状如同扇子，共产党宣传阶级斗争本质上就是煽风点火，晴雯为林黛玉的分身，五月初五贾宝玉给晴雯撕子就是象征圣人和圣女一起打击共产党，使国家分裂，这说明圣人贾宝玉在端午节出山，并开始降妖除魔平定天下。



第三十一回：

至次日午间（五月初六），王夫人、宝钗、黛玉众姐妹正在贾母房中坐着，有人回道：“史大姑娘来了。”

原文：

湘云道：“你瞧那是谁掉的首饰，金晃晃在那里。”翠缕听了，忙赶上拾在手里攥着，笑道：“可分出阴阳来了。”说着，先拿史湘云的麒麟瞧。湘云要他拣的瞧，翠缕只管不放手，笑道：“是件宝贝，姑娘瞧不得。这是从那里来的？好奇怪！我从来在这里没见有人有这个。”湘云笑道：“拿来我看。”翠缕将手一撒，笑道：“请看。”湘云举目一验，却是文彩辉煌的一个金麒麟，比自己佩的又大又有文彩。

原文：

宝玉听了，将手一拍说道：“这可丢了，往那里找去！”就要起身自己寻去。湘云听了，方知是他遗落的，便笑问道：“你几时又有了麒麟了？”宝玉道：“前儿好容易得的呢，不知多早晚丢了，我也糊涂了。”湘云笑道：“幸而是顽的东西，还是这么慌张。”说着，将手一撒，“你瞧瞧，是这个不是？”宝玉一见由不得欢喜非常。

解读：

史湘云捡到贾宝玉的金麒麟就象征毛泽东（即史湘云）复活后就变成了贾宝玉即弥勒菩萨，这天是端午节的第二天，说明共产党遭受致命打击后的第二天人们都明白了复活后的毛泽东就是弥勒菩萨。

“因麒麟伏白首双星”：白首指复活后的毛泽东，双星即文曲星（吴用）和武曲星（卢俊义），圣人是两星合一。麒麟就是文殊菩萨，文殊菩萨就是本妙圆心之本源，文殊菩萨（孙悟空）使圣人证道，又使毛泽东复活。此时毛泽东的灵就是龙祖普贤菩萨（上帝独子道德天尊，紫薇星宋江，入云龙公孙胜，李靖），而在复活前的毛泽东之灵为善财童子（哪吒，史湘云）。

第十三回：

秦氏道：“天机不可泄漏。只是我与婶娘好了一场，临别赠你两句话，须要记着！”因念道：三春去后诸芳尽，各自须寻各自门。凤姐还欲问时，只听二门上传出云板，连叩四下，正是丧音，将凤姐惊醒。人回：“东府蓉大奶奶没了。”

解读：

秦可卿早就预言在“三春去后诸芳尽”，也就是在夏天共产党政权要分崩离析。

《红楼梦》第四十三回：

原文：

转眼已是九月初二日，园中人都打听得尤氏办得十分热闹，不但有戏，连耍百戏并说书的女先儿全有，都打点着取乐玩耍。李纨又向众姐妹道：“今儿是正经社日，可别忘了。宝玉也不来，想必他不知，又贪住什么玩意儿，把这事又忘了。”

原文：

李纨等都说道：“今儿凭他有什么事，也不该出门。头一件，你二奶奶的生日，老太太都这么高兴，两府上下都凑热闹儿，他倒走了？第二件，又是头一社的正日子，也不告假，就私自去了！”

解读：

九月初二为王熙凤的生日，前面第十章已经分析了，王熙凤的生日其实是五月初五，是与贾宝玉同一天，而代表王熙凤的习近平又确实是五月初五的生日，所以这个九月初二的生日是假的，只是为了进一步详细说明五月初五那天发生的事情。贾宝玉与王熙凤同一天过生日，所以这个九月初二自然也是贾宝玉的生日，贾宝玉是玉真清王，而玉真清王曾经是元始天尊的第九子。九二者谐音九儿也，故假托九月初二为生日来叙叙事。圣人的某前世曾为苏东坡，而苏东坡又名九二郎，也称苏二（即二郎神），贾宝玉也称二爷。

也不排除习近平真的死于九月初一，贾宝玉在九月初一证道，然后在九月初二毛泽东复活出山。这样把五月初五转换成了九月初二，所以把王熙凤和贾宝玉

的生日转为九月初二，但这种可能性极低。

九月初一是南斗星君的诞辰日，也是北斗七星中的天蓬元帅天狼星的下降日。南斗星君就是神的六灵，北斗星君就是神的七灵，他们之间的差别就是北斗七星比南斗六星多了一个灵，这个灵就是乾坤泰灵，即如来神，也称巨门星。北斗七星从九月初一开始逐一下降人间，九月初二正好是巨门星即如来神下降。南斗星君加上巨门星就是北斗七星，所以九月初二复活后的毛泽东就是北斗七星君，就是圣父、圣子、圣灵合一的基督。

《星经》云：“南斗六星，主天子寿命，也主宰相爵禄之位。”

南斗星君主神仙之生死，神仙在人间的生死由南斗星君决定。一般天子都是神仙下凡，或作圣人或作恶人，只是大部分他们自己不知道而已。

南斗星君即是四帝合一的神仙，由南极仙翁（即玉清真王）主导，北斗星君表面上也是由南极仙翁主导，但背后由隐藏的如来神主导，如果如来神出来直接主导那就是北斗星君（即圣人）成佛了。

从以上内容可见，贾宝玉于五月初五证道，同日毛泽东复活出山，但也不能完全排除九月初二的可能性。而且五月初五为雷祖舜帝的诞辰日，所以雷祖其他身份的诞辰日也可作为证道日，并非完全局限于五月初五。如农历七月十五也是地官舜帝的诞辰日，而真实的贾宝玉的生日是农历8月22日。

第四十三回：

原文：

说：“可不真出门了！说有个朋友死了，出去探丧去了。”探春道：“断然没有的事。凭他什么，再没有今日出门之理。你叫袭人来，我问他。”刚说着，只见袭人走来，李纨等都说道：“今儿凭他有什么事，也不该出门。头一件，你二奶奶的生日，老太太都这么高兴，两府上下都凑热闹儿，他倒走了？第二件，又是头一社的正日子，也不告假，就私自去了！”袭人叹道：“昨儿晚上就说了，今儿一早有要紧的事，到北静王府里去，就赶着回来。劝他别去，他必不依。今儿一早起来，又要素衣裳穿，想必是北静王府里要紧的什么人没了也未可知。”

原文：

宝玉只回说：“北静王的一个爱妾没了，今日给他道恼去。我见他哭的那样，不好撇下他就回来，所以多等了会子。”

解读：

北静王即北京王，北京王的爱妾就象征王熙凤自己，就是习近平。在王熙凤过生日的前一天，北静王的一个爱妾死了。可见，习近平是在五月初四死的，这跟《水浒传》托塔李天王七星聚义劫蔡京的生辰纲是一个意思，象征在过生日前就死了。蔡京是六月十五日的生日，而阳历的六月十五正好是习近平的阳历生日。

原文：

原来宝玉心里有件心事，于头一日就吩咐焙茗：“明日一早出门，备两匹马在后门口等着，不用别人跟着。说给李贵：我往北府里去了，倘或要有人找我，叫他拦住不用找。只说北府里留下了，横竖就来的。”焙茗也摸不着头脑，只得依言说了，今儿一早果然备了两匹马，在园后门等着。天亮了，只见宝玉遍体纯素，从角门出来，一语不发跨上马，一弯腰顺着街就蹭下去了。焙茗也只得跨上

马，加鞭赶上，在后面忙问：“往那里去？”宝玉道：“这条路是往那里去的？”焙茗道：“这是出北门的大道。出去了冷清清，没有什么玩的。”宝玉听说，点头道：“正要冷清清的地方。”如今我们索性往前再走二里，就是水仙庵了。”

解读：

九天北门就是观世音菩萨所镇守之门，水仙庵就是滴水观音之庵。水仙庵可能也代表台湾，暗示圣人毛泽东在习近平过生日的端午节那天与圣女观世音合为一体并一起去台湾。焙茗也叫茗烟，象征有丁火的素女，洛神就象征水神九天玄女，但有荷叶的洛神就是观世音菩萨。

原文：

说着，早已来至门前。那老姑子见宝玉来了，事出意外，竟像天上掉下个活龙来的一般，忙上来问好，命老道来接马。宝玉进去，也不拜洛神之像，却只管赏鉴。

解读：

活龙谐音为火龙，即九龙扶桑日官大帝，即雷祖玉清真王，即雷祖舜帝。圣人觉悟见道即能变成火龙，说明在王熙凤过生日这天圣人已经见道觉悟。

原文：

虽是泥塑的，却真有那“翩若惊鸿，婉若游龙”、“荷出绿波，日映朝霞”的姿态。宝玉不觉滴下泪来。老姑子献了茶，宝玉因和他借香炉烧香。那姑子去了半日，连香供纸马都预备了来。宝玉说道：“一概不用。”命焙茗捧着炉出至后园中，拣一块干净地方儿，竟拣不出。焙茗道：“那井台上如何？”宝玉点头。

解读：

水和井即象征九天玄女，荷与霞（丁火）象征素女，两个合一即观世音菩萨。

原文：

只是受祭的阴魂，虽不知名姓，想来自然是那人间有一、天上无双，极聪明清雅的一位姐姐妹妹了。二爷的心事难出口，我替二爷祝赞你：你若有灵有圣，我们二爷这样想着你，你也时常来望候望候二爷，未尝不可。

解读：

“你若有灵有圣”：观世音菩萨之九天玄女身的良灵里面就是贾宝玉的真心，真心即圣灵，即佛性神鸟。

原文：

只见玉钏儿独坐在廊檐下垂泪，一见宝玉来了，便长出了一口气，砸着嘴儿说道：“嗳！凤凰来了，快进去罢！再一会子不来，可就都反了。”宝玉陪笑道：“你猜我往那里去了？”玉钏儿把身一扭，也不理他，只管拭泪，宝玉只得快快的进去了。到了花厅上，见了贾母、王夫人等，众人真如得了“凤凰”一般。

解读：

“凤凰来了”：这象征圣人和圣女合为一体了。这里见洛神后变成凤凰回来其实就是第九十七回中的内容，即贾宝玉与薛宝钗结婚，林黛玉闻讯死去，空中却飘来了琴声。林黛玉其实并没有死去，而是与贾宝玉的灵合为一体了，即两条龙合为一条龙了。林黛玉的心也还给贾宝玉了，因为无心了故用“死”来象征。凤凰就是林黛玉，就是素女，就是女媧。

《红楼梦》五十三回：

已到了腊月二十九日了，各色齐备……次日（除夕）由贾母有封诰者，皆按品级着朝服，先坐八人大轿，带领众人进宫朝贺行礼。领宴毕回来，便到宁府暖阁下轿。诸子弟有未随入朝者，皆在宁府门前排班伺候，然后引入宗祠。且说宝琴是初次进贾祠观看，一面细细留神打量这宗祠……傍边一副对联，写道是：已后儿孙承福德，至今黎庶念宁荣。俱是御笔。里边灯烛辉煌，锦幛绣幕，虽列着些神主，却看不真。

解读：

除夕谐音为除习，除去习之日就是圣人证道之日，圣人证道后自然见到“神主”如来佛盘古神。这里可能也用除夕象征习近平生日的前一日即五月初四。

《红楼梦》第五十四回：

凤姐儿将桌子一拍，道：“好罗唆！到了第二日是十六日，年也完了，节也完了……宝钗笑道：“他专爱自己放大炮仗，还怕这个呢！”王夫人便将宝玉搂入怀内。凤姐笑道：“我们是没人疼的！”尤氏笑道：“有我呢，我搂着你。——你这会子又撒娇儿了，听见放大炮仗，就像‘吃了蜜蜂儿屎’的，今儿又轻狂了。”凤姐儿笑道：“等散了，咱们园子里放去，我比小厮们还放的好呢。”说话之间，外面一色色的放了又放。又有许多“满天星”“九龙入云”“平地一声雷”“飞天十响”之类的零星小炮仗。放罢，然后又命小戏子打了一回“莲花落”，撒得满台的钱，那些孩子们满台的抢钱取乐。

解读：

元宵节为正月十五月圆之时，所以用元宵节代表圣人功德圆满证道后出山，并引起全球的震动。

“九龙入云”：九天之龙飞天，代表圣人证道后出山。

“平地一声雷”：圣人出山震惊全球，有大地震。

“飞天十响”：十为神，神的名在全球响亮起来了。

“莲花落”：清静之正法落在人间，也代表圣女莲花仙子素女也一起出来了，也是指圣人乘莲花而落。

第六十二回

原文：

袭人早在门旁安了座让他坐。平儿便拜下去，宝玉作揖不迭；平儿又跪下去，宝玉也忙还跪下，袭人连忙搀起来；又拜了一拜，宝玉又还了一揖。袭人笑推宝玉：“你再作揖。”宝玉道：“已经完了，怎么

又作揖？”袭人笑道：“这是他来给你拜寿。今日也是他的生日，你也该给他拜寿。”宝玉喜的忙作揖，笑道：“原来今日也是姐姐的好日子！”平儿赶着也还了礼。湘云拉宝琴岫烟说：“你们四个人对拜寿，直拜一天才是。”探春忙问：“原来那妹妹也是今日？我怎么就忘了。”

解读：

这个生日其实就是从清虚观打醮回来后的那个五月初五，因为这天发生的事情太多，说明作者将这个生日故意放在后面来说。看起来好像是另外一年的生日，其实不是。前面的过端午节主要讲贾宝玉和冯紫英（九天玄女）相会以及晴雯撕扇子（打击共产党）。这个贾宝玉的生日主要讲史湘云（毛泽东）复活。而王熙

凤那个生日九月初二的生日主要讲圣人和圣女合为一体。

宝琴代表九天玄女，为薛宝钗分身。岫烟代表有丁火的素女，为林黛玉分身，两个合一即观世音菩萨。他们互相拜寿象征圣人贾宝玉在五月初五与她们相见并合为一体。

#### 第六十二回 憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙

（五月初五贾宝玉生日）果见湘云卧于山石僻处一个石磴子上，业经香梦沈酣。四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱。手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜜蜂蝴蝶闹嚷嚷的围着。又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤搀扶。湘云口内犹作睡语说酒令，嘟嘟囔囔说：“泉香酒冽，……醉扶归，宜会亲友。”众人笑推他说道：“快醒醒儿，吃饭去。这潮磴上还睡出病来呢！”湘云慢启秋波，见了众人，又低头看了一眼自己，方知是醉了。

解读：

史湘云酒醉沉睡后苏醒象征毛泽东死后复活。蜜蜂和蝴蝶围着史湘云象征众菩萨来拜或象征毛泽东复活后引来很多人来朝拜。

第六十二回：

原文：

香菱起身，低头一瞧，见那裙上犹滴滴点点流下绿水来。……宝玉便低头一瞧，“嗳呀”了一声，说：“怎么就拉在泥里了？可惜！这石榴红绫，最不禁染。”……宝玉道：“你快休动，只站着方好，不然，连小衣、膝裤、鞋面都要弄上泥水了。我有主意：袭人上月做了一条和这个一模一样的，他因有孝，如今也不穿，竟送了你换下这个来何如？”……香菱想了一想有理，点头笑道：“就是这样罢了，别辜负了你的心。等着你。千万叫他亲自送来才好！”

解读：

香菱眉心有红胭脂记（痣）象征红色共产党无神论入了中国百姓的心中，她的石榴裙也象征红色的马克思唯物主义无神论。香菱脱红色石榴裙就是象征中国百姓丢弃了红色的马克思主义，而换上了有孝之人的衣服。表示认神佛为祖宗了，信神佛，认神佛为祖宗就是孝子。因为毛泽东死后复活的大神迹，所以人们都信神真实存在了，老百姓就从无神论变成有神论了。

**《封神演义》第十四回：“两朵莲花现化身，灵珠二世出凡尘；手提紫焰蛇牙宝，脚踏金霞风火轮。豹皮囊内安天下，红锦绫中福世民；历代圣人为第一，史官遗笔万年新。”**

解读：

这里的死后复活的哪吒就是酒醉后醒来的史湘云，也就毛泽东，死后复活的毛泽东被称为中华万年历史第一圣人，说明毛泽东就是弥勒菩萨，成佛以后就是弥勒佛。由此可知，圣人贾宝玉证道大觉大悟后就入毛泽东肉体使之复活，此时圣人就变成毛泽东了，所以圣人有两个形像，证道前是1969年出生的程勋清形像，证道后就变成了毛泽东形像。

灵珠：即龙珠，即文殊菩萨，也称日光菩萨或妙光菩萨。

莲花和紫焰蛇：就是莲花仙子素女，也称白蛇白素贞，或称紫霞仙子。

牙宝：即六牙白象，即水神九天玄女。

风火轮：就是风神素女之丙丁火合一的炎火。

豹皮囊：震木普贤菩萨，也称狮王或龙王。

可见，圣人即是文殊菩萨和普贤菩萨合一的弥勒菩萨，也是大势至菩萨，化为毛泽东复活后，即与观世音菩萨合一。

### 第七十一回

原文：

因今岁八月初三日乃贾母八旬大庆，又因亲友全来，恐筵宴排设不开，便早同贾赦及贾琏等商议，议定于七月二十八日起至八月初五日止，宁荣两处齐开筵宴。

解读：

八月初三日是北斗星君、九天司命灶君灶王爷诞、姜相子牙的诞辰日，北斗星君就是太极，灶王爷和姜子牙是火神，都是贾宝玉，可见贾母实际上就是贾宝玉，贾母和薛宝钗同一天生日，其实就是贾宝玉和薛宝钗同一天生日，也就是贾宝玉和薛宝琴同一个生日。可见八月初三也是贾宝玉的生日。本人还有一部车有83两个字，也与之相应。

### 第七十一回

原文：

内中只有甄家一架大屏，十二扇大红缎子刻丝‘满床笏’、一面泥金‘百寿图’的是头等。还有瓠海将军邬家的一架玻璃的还罢了。”

解读：

满床笏象征百灵来拜，即菩萨天使来朝拜，也是百姓来朝拜，象征贾宝玉证道。贾宝玉就是寿星南极仙翁，所以有“百寿图”，贾宝玉魂魄合一丹成证道，故有“玻璃”，玻璃即琉璃身，即魄中坎水。

### 第七十一回

原文：

初四日，是贾府中合族长幼大小共凑家宴；初五日，是赖大林之孝等家下管事人等共凑一日。

原文：

至次日一早（初四），见过贾母。众族人到齐，开戏。贾母高兴，又今日都是自己族中子侄辈，只便妆出来堂上受礼……贾母道：“正是呢。我正要吃晚饭，你在这里打发我吃，剩下的你就和珍珠媳妇吃了。你两个在这里帮着两个师傅替我拣佛豆儿，你们也积积寿，前儿你姊妹们和宝玉都拣了，如今也叫你们拣拣，别说我偏心。”说话时，先摆上一桌素的来。两个姑子吃了，然后才摆上荤的，贾母吃毕，抬出外间。尤氏凤姐儿二人正吃，贾母又叫把喜鸾四姐儿二也叫来，跟他二人吃毕，洗了手，点上香，捧过一升豆子来。两个姑子先念了佛偈，然后一个一个的拣在一个簸箩内，每拣一个，念一声佛。明日煮熟了，令人在十字街结寿缘。贾母歪着听两个姑子又说些佛家的因果善事。

解读：

佛豆就是蚕豆，也称罗汉豆，这天是八月初四，有佛豆或罗汉豆可捡，但要明日即初五煮熟。说明贾宝玉或八月初三或初四或初五证道，贾宝玉证道后即与



佛一体。蚕即天虫，蚕和豆一样都象征金丹，象征先天一炁，先天一炁之本源即文殊菩萨。文殊菩萨又称真如法身佛（太极），故蚕豆又称为佛豆。而如来佛就是耶和華上帝（无极），用十字符号象征如来佛上帝，故佛豆放在十字街，表示圣人与上帝合一，就成了三位一体的基督。此时圣人和圣女是合一的，是合一在毛泽东的肉体里面的。“结寿缘”即象征寿星南极仙翁圣人正式出山传法。

道的甲骨文如下：



道就是“刀”在“行”中，行字中间就是一个虚空组成的“十”字。普贤龙为行德，故行就是龙，无形无相的上帝就是行字中间的虚空“十”字，表示上帝骑龙而行，上帝与龙一体，“刀”与龙一体，故与神一体，“刀”躺在“十”中，即躺在如来佛上帝的怀里。刀就是佛豆，故人间有刀豆，刀就是兑金，即金丹。豆的甲骨文、金文和篆文如下：



可见豆就是船上装的“一”，一就是先天一炁，船就是舟，就是龙，就是植物，也象征生命树，先天一炁就是生命树上的果子。

十字街也指台湾，台湾目前为民进党执政，其党徽如下：



在这个民进党的党徽中，空白十字架的中间就是台湾岛，可见，煮熟了的佛豆拿到十字街也象征圣人与圣女合一后去台湾岛。

第七十一回

原文：

南安太妃因问宝玉。贾母笑道：“今日几处庙里念保安延寿经，他跪经去了。”

解读：

贾宝玉就是基督教的圣灵保惠师，圣灵就是寿星南极仙翁，圣灵能使人永生，故贾母安排贾宝玉去跪经，因为所有的佛法其实都是如来佛所讲的。

综上所述，圣人证道日有很多种可能性，根本无法准确确定是哪一天，但应该会跟上面所述的日子有关。

《以赛亚书》 18: 2 差遣使者在水面上，坐蒲草船过海。先知说：“你们快行的使者，要到高大光滑的民那里去。自从开国以来，那民极其可畏，是分地界践踏人的，他们的地有江河分开。”

《玛拉基书》 3: 1 万军之耶和华说：“我要差遣我的使者在我前面预备道路。你们所寻求的主，必忽然进入他的殿；立约的使者，就是你们所仰慕的，快要来到。”

解读：

坐蒲草船就是在五月初五端午节，就是在门前挂蒲草（火艾草）的那天。过海就是过台湾海峡到台湾。或者是从蓬莱岛（济州岛）到中国。

### 圣人哪年出山？

第十三回：

原文：

凤姐听了，恍惚问道：“有何心愿？只管托我就是了。”秦氏道：“姑娘，你是个脂粉队里的英雄，连那些束带顶冠的男子也不能过你。你如何连两句俗语也不晓得？常言：‘月满则亏，水满则溢。’又道是：‘登高必跌重。’如今我们家赫赫扬扬，已将百载，一日倘或乐极生悲，若应了那句‘树倒猢猻散’的俗语，岂不虚称了一世诗书旧族了？”

原文：

凤姐还欲问时，只听二门上传出云板，连叩四下，正是丧音，将凤姐惊醒。人回：“东府蓉大奶奶没了。”

解读：

“我们家赫赫扬扬，已将百载”：说明红色共产党在接近建党一百年时就要倒台了。共产党建立于1920年5月左右，后来把1921年7月1日定为建党纪念日，所以共产党的统治最迟也会与1921年7月1日前被圣人推翻。如果以《推背图》四十一象“九十九年成大错”为标准，那么共产党政权就会在2020年7月1日前被推翻。

### 《红楼梦》第一百二十回

原文：

我心里便有些诧异，只道宝玉果真有造化，高僧仙道来护佑他的。岂知宝玉是下凡历劫的，竟哄了老太太十九年！如今叫我才明白。”

解读：

从这里推测应该是在2019年圣人证道出山。

第四十一回：

原文：

原来宝玉心里有件心事，于头一日就吩咐焙茗：“明日一早出门，备两匹马在后门口等着，不用别人跟着。说给李贵：我往北府里去了，倘或要有人找我，叫他拦住不用找。只说北府里留下了，横竖就来的。”

原文：

宝玉道：“这条路是往那里去的？”焙茗道：“这是出北门的大道。出去了冷清清，没有什么玩的。”……说着，早已来至门前。那老姑子见宝玉来了，事出意外，竟像天上掉下个活龙来的一般，忙上来问好，命老道来接马。

解读：

这里面还藏有一个信息，九月初二王熙凤生日，王熙凤和贾琏在家中打架，贾宝玉变成活龙出北门去北府，实际却去了水仙庵。在中国很多地方如湖南永州，活龙和贺龙是谐音，贺龙是 1927 年八一南昌起义的代总指挥，八月一日被共产党定为建军节，王熙凤象征的习近平为军委主席，所以 8 月 1 日也可算作王熙凤的生日，九月初二象征第 92 个建军节，即 2019 年 8 月 1 日，可见九月初二象征贾宝玉证道的具体年份，即在 2019 年证道。北府即北京，水仙庵象征中南海。水仙庵边有井象征从井冈山下来的共产党政权，洛神也象征马克思，贾宝玉拜洛神即象征贺龙拜马克思，所以贾宝玉说洛神是假神。贺龙起义后即部队最后北上到了华北参加抗日，故贾宝玉从北门出往北走，到了北方，最后到北京。王熙凤和贾琏打架象征南昌武装起义。本人的车子牌号也有 92 和 81，跟这里相呼应。本人最早还有部车是浙 D57575，正反读过来都是一样，象征甄宝玉和贾宝玉其实都是圣人自己，圣人和魔王都是舜帝的分身。

出门去水仙庵的贾宝玉象征贺龙，但回来时变成凤凰的贾宝玉就代表火龙文殊菩萨了，也就是证道的贾宝玉了，所以贾宝玉应该在 2019 年 8 月 1 日建军节后证道出山。

## 第十八章 圣人和圣女摧毁中南海政权

圣人在证道后对中国共产党进行致命打击。

### 1. 阴历四月二十六日或芒种节时（或代表圣人出山那日）对共产党进行打击。

第二十七回：

原文：

（四月二十六芒种节）宝玉因不见了黛玉，便知是他躲了别处去了。想了一想：“索性迟两日，等他的气息一息再去也罢了。”因低头看见许多凤仙石榴等各色落花，锦重重的落了一地，因叹道：“这是他心里生了气，也不收拾这花儿来了。等我送了去，明儿再问着他。”说着，只见宝钗约着他们往后头去。宝玉道：“我就来。”等他二人去远，把那花儿兜起来，登山渡水，过树穿花，一直奔了那日和黛玉葬桃花的去处。

解读：

石榴花是红色的，代表红色共产党，凤仙花有红，有白，有紫，代表王熙凤，即代表习近平，红为共产党总书记，白为习，紫为国家主席。落地的花象征已经

死了。

第二十七回：

原文：

将已到了花冢，犹未转过山坡，只听那边有呜咽之声，一面数落着，哭的好不伤心。宝玉心下想道：“这不知是那屋里的丫头，受了委屈，跑到这个地方来哭？”一面想，一面煞住脚步，听他哭道是：

林黛玉《葬花吟》

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？  
游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。  
闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。  
手把花锄出绣帘，忍踏落花来复去。  
柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞；  
桃李明年能再发，明年闺中知有谁？  
三月香巢已垒成，梁间燕子太无情！  
明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。  
一年三百六十日，风刀霜剑严相逼；  
明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。  
花开易见落难寻，阶前愁杀葬花人，  
独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。  
杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门；  
青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。  
怪奴底事倍伤神？半为怜春半恼春。  
怜春忽至恼忽去，至又无言去未闻。  
昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂？  
花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞；  
愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。  
天尽头，何处有香丘？  
未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。  
质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。  
尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？  
侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？  
试看春残花渐落，便是红颜老死时；  
一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

解读：

这里林黛玉在芒种节葬花，象征圣人出世时有大灾难发生，对中南海的共产党执行了审判。

红消香断：指红色共产党政权被灭掉。

独倚花锄泪暗洒：说明来审判的圣女也很悲伤。

一抔净土掩风流：大的魔本为菩萨下凡，故死后回归净土。

花落人亡两不知：人死后就不由自己了，所以要在生前作好选择。

## 2. 五月初四（或代表圣人出山那日）对共产党进行打击

第三十回：

原文：

袭人等都在游廊上嘻笑。宝玉见关着门，便用手扣门，里面诸人只顾笑，那里听见。叫了半日，拍得门山响，里面方听见了。料着宝玉这会子再不回来的，袭人笑道：“谁这会子叫门？没人开去。”

原文：

宝玉一肚子没好气，满心里要把开门的踢几脚。方开了门，并不看真是谁，还只当是那些小丫头们，便一脚踢在肋上。袭人“嗳哟”了一声。宝玉还骂道：“下流东西们，我素日担待你们得了意，一点儿也不怕，越发拿着我取笑儿了！”

解读：

给贾宝玉开门象征贾宝玉证道，这里被贾宝玉踢的花袭人象征芒种节的落花，也就是说，共产党高层的这些花以及习近平这朵花是被贾宝玉踢死而落下的。花袭人也是在百花仙子的诞辰日出生的，所以象征花。

## 3. 五月初五（或代表圣人出山那日）对共产党进行打击。

第三十一回：

原文：

那宝玉的性情只愿人常聚不散，花常开不谢；及到筵散花谢，虽有万种悲伤，也就没奈何了。因此今日之筵大家无兴散了，黛玉还不觉怎么着，倒是宝玉心中闷闷不乐，回至房中，长吁短叹。

解读：

这里暗示共产党中国要在五月初五后解散，即分裂。

第三十一回：

原文：

偏偏晴雯上来换衣裳，不防又把扇子失了手掉在地下，将骨子跌折。

原文：

正说着，只见麝月走过来，瞪了一眼，啐道：“少作点孽儿罢！”宝玉赶上来，一把将他手里的扇子也夺了，递给晴雯，晴雯接了，也撕作几半子，二人都大笑起来。麝月道：“这是怎么说？拿我的东西开心儿！”宝玉笑道：“你打开扇子匣子拣去，什么好东西！”麝月道：“既这么说，就把扇子搬出来，让他尽力撕不好吗？”宝玉笑道：“你就搬去。”

解读：

扇子的骨子即象征共产党的总书记习近平或其他常委及中央委员等骨干，这里象征圣女和圣人一起打击共产党高层领导。

第六十二回：

原文：

众人听说，都笑道：“快别吵嚷。”说着，都走来看时，果见湘云卧于山石僻

处一个石磴子上，业经香梦沈酣。四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱。手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜜蜂蝴蝶闹嚷嚷的围着。



解读：

史湘云即毛泽东，毛泽东死后复活时共党政权已经奔溃了，所以说“扇子在地下”。从上面的照片可以看出毛泽东复活醒来必然掉下的是盖在他身上的共产党党旗，可见，扇子就是象征党徽。

“一群蜜蜂蝴蝶闹嚷嚷的围着”象征众菩萨神仙天使皆来拜毛泽东，蜜蜂蝴蝶代表会飞的菩萨天使。

第四十三回：

原文：

袭人叹道：“昨儿晚上就说了，今儿一早有要紧的事，到北静王府里去，就赶着回来。劝他别去，他必不依。今儿一早起来，又要素衣裳穿，想必是北静王府里要紧的什么人没了也未可知。”

原文：

宝玉只回说：“北静王的一个爱妾没了，今日给他道恼去。我见他哭的那样，不好撇下他就回来，所以多等了会子。”

解读：

王熙凤的生日虽然是九月初二，前面分析过，其实是五月初五。北静王即北京王的爱妃即是王熙凤，可见王熙凤（习近平）在五月初四就死了。

第四十四回：

原文：

话说宝玉和姐妹一处坐着，同众人看演《荆钗记》，黛玉因看到《男祭》这出上，便和宝钗说道：“这王十朋也不通的很，不管在那里祭一祭罢了，必定跑到江边上来做什么！”

解读：

可见，王熙凤（习近平）生日这天已经变成了他自己的祭奠日。所以，他这天并没有过成生日。在《水浒传》中七星聚义劫生辰纲，也是表示习近平是活不到过生日这天。

第四十四回：

原文：

这里凤姐见平儿寻死去，便一头撞在贾琏怀里，叫道：“他们一条藤儿害我，

被我听见，倒都唬起我来！你来勒死我罢！”贾琏气的墙上拔出剑来，说道：“不用寻死！我真急了！一齐杀了，我偿了命，大家干净！”

解读：

这里用贾琏和王熙凤的争斗来象征共产党内部分裂，互相征战，习近平领导的中华人民共和国也就分裂了。

二十集电视剧连续剧《侠客行》中的两兄弟石破天为凡心，石中玉为真心，两个合一就是发光的通灵宝玉，而长乐帮贝海石谐音为北海石，即北京中南海里的顽石习近平。最后一集他们两兄弟与贝海石五月初五在海边决战，两兄弟合一后用雷电把贝海石炸为粉碎，然后石破天与白阿绣（即织女白素贞）结婚。

在《新白娘子传奇》中，许仙也是在端午节被显原形的白素贞吓死了，当天白素贞在观世音的帮助下从南极仙翁处求来灵芝仙草而复活。南极仙翁就是癞头和尚，灵芝仙草就是林黛玉，即白素贞自己。白素贞显原形就是圣人真正见到圣女的真身，说明圣人得道了，圣人吃灵芝仙草就是与圣女合一。

#### 4. 中南海被火所烧

第一回：

原文：

不想这日三月十五，葫芦庙中炸供，那和尚不小心，油锅火逸，便烧着窗纸。此方人家俱用竹篱木壁，也是劫数应当如此，于是接二连三牵五挂四，将一条街烧得如火焰山一般。彼时虽有军民来救，那火已成了势了，如何救得下？直烧了一夜方息，也不知烧了多少人家。只可怜甄家在隔壁，早成了一堆瓦砾场了，只有他夫妇并几个家人的性命不曾伤了。急的士隐惟跌足长叹而已。与妻子商议，且到田庄上去住。偏值近年水旱不收，贼盗蜂起，官兵剿捕，田庄上又难以安身，只得将田地都折变了，携了妻子与两个丫鬟投他岳丈家去。

解读：

葫芦庙即胡虏庙，即信仰外国马克思主义思想的共产党高层居住地中南海，圣人证道时火烧中南海。

## 第十九章 大观园开诗社的秘密

第五回：

原文：

说着大家来至秦氏房中。刚至房门，便有一股细细的甜香袭人而来。宝玉觉得眼饧骨软，连说“好香！”入房向壁上看时，有唐伯虎画的《海棠春睡图》，两边有宋学士秦太虚写的一副对联。

秦氏笑道：“我这屋子大约神仙也可以住得了。”说着亲自展开了西子浣过的纱衾，移了红娘抱过的鸳枕。于是众奶母伏侍宝玉卧好，款款散了，只留袭人，媚人，晴雯，麝月四个丫鬟为伴。秦氏便分咐小丫鬟们，好生在廊檐下看着猫儿狗儿打架。

那宝玉刚合上眼，便惚惚的睡去，犹似秦氏在前，遂悠悠荡荡，随了秦氏，

至一所在。但见朱栏白石，绿树清溪，真是人迹希逢，飞尘不到。宝玉在梦中欢喜。

解读：

唐伯虎即唐寅，唐的小篆是哈哈笑的弥勒菩萨形像，唐朝皇帝姓李，正好代表木子（十八子）弥勒，所以唐寅喻示为弥勒菩萨的灵身即普贤菩萨，即文殊骑的狮子，所以暗示贾宝玉就是弥勒的凡身，即还没有证道的圣人，其真灵即普贤菩萨。《海棠春睡图》暗示贾宝玉还在沉睡中，还没有觉醒，还没有证道，所以这里的海棠就是指贾宝玉。海棠一般是春天开花，而根据各种预言，圣人应该在某年的春天证道出山。但春天却一直还在沉睡。

《马太福音》25:1-6 那时，天国好比十个童女，拿着灯，出去迎接新郎。其中有五个是愚拙的。五个是聪明的。愚拙的拿着灯，却不预备油。聪明的拿着灯，又预备油在器皿里。新郎迟延的时候，她们都打盹睡着了。半夜有人喊着说，新郎来了，你们出来迎接他。

在《红楼梦》中有很多诗词，我们下面来分析一下这些诗词所表达的意思：

## 1. 海棠诗社

**暗示圣人出生的时间，以及表达圣人和圣女的感情。**

第三十七回：

原文：

这贾政只得奉了旨，择于八月二十日起身。是日拜别过宗祠及贾母，便起身而去。宝玉等如何送行，以及贾政出差外面诸事，不及细述。单表宝玉自贾政起身之后，每日在园中任意纵性游荡，真把光阴虚度，岁月空添。

原文：

不肖男芸恭请父亲大人万福金安：男思自蒙天恩，认于膝下，日夜思一孝顺，竟无可孝顺之处。前因买办花草，上托大人洪福，竟认得许多花儿匠，并认得许多名园。前因忽见有白海棠一种，不可多得，故变尽方法，只弄得两盆。大人若视男是亲男一般，便留下赏玩。

原文：

李纨也来了，进门笑道：“雅的很哪！要起诗社，我自举我掌坛。”

原文：

探春道：“俗了又不好，忒新了刁钻古怪也不”

解读：

贾芸在8月20日以后送贾宝玉白海棠，首先说明白海棠即代表贾宝玉，其次暗示现实真实的贾宝玉圣人在阴历8月20日以后出生，实际是在8月22日出生。李纨掌坛海棠诗社象征释迦牟尼佛摄持圣人的一切行为。

各人写的诗分别如下：

看宝钗的是：

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。



胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。  
淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。  
欲偿白帝宜清洁，不语婷婷日又昏。

解读：

胭脂：象征共产党建立的红色政权中华人民共和国

洗出秋阶影：圣人秋天出生在中国。

愁多焉得玉无痕，欲偿白帝宜清洁：贾宝玉就是玉帝，只有纯洁的圣女才能与之相配。

看宝玉的，道是：

秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。  
出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。  
晓风不散愁千点，宿雨还添泪一痕。  
独倚画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。

解读：

圣人的真心藏在雪神九天玄女（太真）的身体里面，这里贾宝玉把自己比作白海棠的心，而把白海棠花当作雪神和花神合一的圣女。

看黛玉的：

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。  
偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。  
月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。  
娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

解读：

冰为九天玄女薛宝钗，这里的玉指林黛玉，两个合一为观世音菩萨，万物“负阴抱阳”，圣女属阴在外，圣人属阳在内，故盆和土为圣女，而白海棠树就是圣人的灵普贤菩萨，白海棠花就是圣女。梨蕊即圣人之离火，三分白即丁火，梅花即素女，即林黛玉。月窟仙人就是月光菩萨，就是素女，即林黛玉自己。梨蕊就是离火，圣人为火神。

开始史湘云并没有参加诗社，后来才参加的，这兆示圣人证道前，史湘云即毛泽东并不在世，后面死后复活才加入正法团队。

第三十七回：

史湘云道：“你们忘了请我，我还要罚你们呢。就拿韵来，我虽不能，只得勉强出丑。容我入社，扫地焚香我也情愿。”众人见他这般有趣，越发喜欢，都埋怨昨日怎么忘了他，遂忙告诉他韵。史湘云一心兴头，等不得推敲删改，一面只管和人说着话，心内早已和成，即用随便的纸笔录出，先笑说道：“我却依韵和了两首，好歹我却不知，不过应命而已。”说着递与众人。

## 其一

神仙昨日降都门，种得蓝田玉一盆。  
自是霜娥偏爱冷，非关倩女亦离魂。  
秋阴捧出何方雪，雨渍添来隔宿痕。  
却喜诗人吟不倦，岂令寂寞度朝昏。

解读：

神仙昨日降都门：可见白海棠象征神仙，就是贾宝玉的灵，即龙王普贤菩萨，贾宝玉降生于秋天。雪神即霜娥，即九天玄女，白海棠花即是雪神（海神）和花神合一的圣女。

种得蓝田玉一盆：圣人贾宝玉出生在蓝山县军田水边的上洞村。

## 其二

蘅芷阶通萝薜门，也宜墙角也宜盆。  
花因喜洁难寻偶，人为悲秋易断魂。  
玉烛滴干风里泪，晶帘隔破月中痕。  
幽情欲向嫦娥诉，无奈虚廊月色昏。

解读：

这里写圣人对圣女的纯真感情，花即花神，即嫦娥，即月光菩萨，玉烛即月光菩萨的丁火。晶帘即水晶帘子，即指水神九天玄女。圣人相要与水神（薛宝钗）合一，然后才能与花神合一（林黛玉）

## 2. 菊花诗社：象征圣人证道出山和传道

### 第三十八回

忆菊 蘅芜君

怅望西风抱闷思，蓼红苇白断肠时。  
空篱旧圃秋无迹，瘦月清霜梦有知。  
念念心随归雁远，寥寥坐听晚砧痴。  
谁怜我为黄花病，慰语重阳会有期。

解读：

表达圣女对圣人的思念之情，期待着与圣人在重阳节相会。

访菊 怡红公子

闲趁霜晴试一游，酒杯药盏莫淹留。  
霜前月下谁家种，槛外篱边何处愁。  
蜡屐远来情得得，冷吟不尽兴悠悠。  
黄花若解怜诗客，休负今朝挂杖头。

解读：

菊花为黄色，象征天道，贾宝玉访菊就是指取经即寻找正法大道，贾宝玉采得菊花挂杖头就是指证道。杖头指龙头杖，即指龙祖，就是贾宝玉的灵。贾宝玉就是手持龙头杖的南极仙翁，也就是骑龙的玉清真王。

### 种菊 怡红公子

携锄秋圃自移来，篱畔庭前故故栽。  
昨夜不期经雨活，今朝犹喜带霜开。  
冷吟秋色诗千首，醉酌寒香酒一杯。  
泉溉泥封勤护惜，好知井径绝尘埃。

解读：

种菊就是指传道，贾宝玉自己证道后即出山传道。

### 对菊 枕霞旧友（史湘云）

别圃移来贵比金，一丛浅淡一丛深。  
萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟。  
数去更无君傲世，看来惟有我知音。  
秋光荏苒休辜负，相对原宜惜寸阴。

解读：

史湘云即毛泽东，复活出山护持正法，劝人们排除万难赶紧来学习珍贵难遇的正法。

### 供菊 枕霞旧友

弹琴酌酒喜堪俦，几案婷婷点缀幽。  
隔座香分三径露，抛书人对一枝秋。  
霜清纸帐来新梦，圃冷斜阳忆旧游。  
傲世也因同气味，春风桃李未淹留。

解读：

贾宝玉传的道法香飘万里，人们抛下一切前来学习，供菊就是供道，即供神。

### 咏菊 潇湘妃子

无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音。  
毫端蕴秀临霜写，口齿噙香对月吟。  
满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。  
一从陶令平章后，千古高风说到今。

解读：

菊象征道，咏菊就是赞美道，道就是神，道的化身就是贾宝玉，故此林黛玉见菊花而思念贾宝玉。口齿噙香就是指口吐清香的莲花身圣女，即林黛玉自己。

画菊 蘅芜君

诗余戏笔不知狂，岂是丹青费较量。  
聚叶泼成千点墨，攒花染出几痕霜。  
淡浓神会风前影，跳脱秋生腕底香。  
莫认东篱闲采掇，粘屏聊以慰重阳。

解读：

菊花与屏风就是象征圣人与风神圣女合一，重阳即九月初九，九月象征圣女月光菩萨，初九日象征圣人太阳神，故重阳象征两人合一。

问菊 潇湘妃子

欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱。  
孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟。  
圃露庭霜何寂寞，鸿归蛩病可相思？  
休言举世无谈者，解语何妨片语时。

解读：

圣女一直在焦急地等着圣人证道出山，那样他们两才能在一起，事实上圣人和圣女在圣人证道以前是不在一起的，但是彼此知道。因为圣人不在身边，所以圣女其实很孤单寂寞，一次又一次地掐指推算圣人的证道出山日期，但是都不准。

簪菊 蕉下客

瓶供篱栽日日忙，折来休认镜中妆。  
长安公子因花癖，彭泽先生是酒狂。  
短鬓冷沾三径露，葛巾香染九秋霜。  
高情不入时人眼，拍手凭他笑路旁。

解读：

把菊花当作簪子插在头发上，因为菊花象征贾宝玉，代表真心，贾宝玉的真心藏在圣女里面，故用圣女的簪子表示。簪子一般为金和玉，金玉为兑，兑即是是金刚佛性，即真心。

菊影 枕霞旧友

秋光叠叠复重重，潜度偷移三径中。  
窗隔疏灯描远近，篱筛破月锁玲珑。  
寒芳留照魂应驻，霜印传神梦也空。  
珍重暗香休踏碎，凭谁醉眼认朦胧。

解读：

菊影象征虚幻的物质世界，因为一切物质皆是圣人真光幻化出来的，故称之为菊影。能发真光的心即是圣人的魂，万物虽然是幻象，但是皆是圣人的魂中离灵所放出的光造出来的。

菊梦 潇湘妃子

篱畔秋酣一觉清，和云伴月不分明。  
登仙非慕庄生蝶，忆旧还寻陶令盟。  
睡去依依随雁断，惊回故故恼蛩鸣。  
醒时幽怨同谁诉，衰草寒烟无限情。

解读：

圣女常在梦中与圣人相遇，云即圣人贾宝玉，月即圣女林黛玉。但每次醒来后更有幽怨烦恼。

### 3. 诗中包含审判习近平等共产党领导人。

因为共产党一党专政，独断专行，横行霸道，无法无天，所以用横着走的、而又有两个大蟹钳的螃蟹来比喻。又共产党为红色政权，而螃蟹煮熟后也是红色的。又王熙凤的公公为贾赦，正好赦也有个赤字，所以螃蟹代表王熙凤，审判王熙凤就是审判习近平。

第三十八回：

原文：

大家又评了一回，复又要了热蟹来，就在大圆桌子上吃了一回。宝玉笑道：“今日持螯赏桂，亦不可无诗。我已吟成，谁还敢作呢？”说着，便忙洗了手提笔写出。众人看道：

持螯更喜桂阴凉，泼醋搯姜兴欲狂。  
饕餮王孙应有酒，横行公子却无肠。  
脐间积冷馋忘忌，指上沾腥洗尚香。  
原为世人美口腹，坡仙曾笑一生忙。

解读：

持螯更喜桂阴凉：要抛弃邪淫之红色共产党无神论文化，学习清凉佛法。

饕餮王孙应有酒：打共产党这个饕餮怪兽，参见电影《长城》

横行公子却无肠：共产党是没有心肠，不认祖宗的恶魔。

脐间积冷馋忘忌：共产党对老百姓很冷血，只顾自己享受。

指上沾腥洗尚香：护持正法虽死而荣生天上。

坡仙曾笑一生忙：圣人就是苏东坡再来。

黛玉听了，并不答言，也不思索，提起笔来一挥，已有了一首。众人看道：

铁甲长戈死未忘，堆盘色相喜先尝。  
螯封嫩玉双双满，壳凸红脂块块香。  
多肉更怜卿八足，助情谁劝我千觞。  
对斯佳品酬佳节，桂拂清风菊带霜。

解读：

铁甲长戈死未忘：共产党喜欢抓军队、抓权、抓钱、抓一切财物。

堆盘色相喜先尝：圣女要开始审判惩罚共产党了。

助情谁劝我千觞：圣女也是水神九天玄女，故用酒代表九天玄女。

宝钗接着笑道：“我也勉强了一首，未必好，写出来取笑儿罢。”说着也写了出来。大家看时，写道是：

桂靄桐陰坐举殇，长安涎口盼重阳。  
眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄。  
酒未敌腥还用菊，性防积冷定须姜。  
于今落釜成何益，月浦空余禾黍香。

解读：

长安涎口盼重阳：圣女期盼重阳节与圣人重逢后审判北京长安街的共产党人。

眼前道路无经纬：被审判的共产党人无处可逃。

皮里春秋空黑黄：共产党用黑道手段和黄（邪淫）道来欺压剥夺百姓。

酒未敌腥还用菊：如果九天玄女力有不敌是，菊花圣人就会出面帮助圣女。

性防积冷定须姜：圣人也是姜子牙再来。

于今落釜成何益：共产党人必死无疑。

月浦空余禾黍香：这样含禾的圣人就一战成名了。

#### 4. 用诗表达圣女和圣人终于相逢，并且说明圣女的真实身份。

第五十回：

一语未了，只见宝玉笑欣欣擎了一枝红梅进来，众丫鬟忙已接过，插入瓶内，众人都笑称谢。宝玉笑道：“你们如今赏罢，也不知费了我多少精神呢。”

解读：

经历千辛万苦，贾宝玉擎了一枝红梅进来，象征圣人和圣女经历经历万般磨难，终于在一起了，即贾宝玉和梅花仙子林黛玉终于合为一体了。

咏红梅花得“红”字邢岫烟

桃未芳菲杏未红，冲寒先已笑东风。  
魂飞庾岭春难辨，霞隔罗浮梦未通。  
绿萼添妆融宝炬，缟仙扶醉跨残虹。  
看来岂是寻常色，浓淡由他冰雪中。

解读：

这里把圣洁的圣女比作雪中梅花，缟仙即是梅花仙女，也是月光菩萨。“缟仙扶醉跨残虹”说明圣女因为与圣人相逢而高兴得醉了。

#### 咏红梅花得“梅”字李纹

白梅懒赋赋红梅，逞艳先迎醉眼开。  
冻脸有痕皆是血，醉心无恨亦成灰。  
误吞丹药移真骨，偷下瑶池脱旧胎。  
江北江南春灿烂，寄言蜂蝶漫疑猜。

解读：

这里把红梅比作瑶池西王母，透露圣女就是王母娘娘下凡。因为终于与圣人贾宝玉在一起，所以醉了，过去的幽恨也就一扫而光了。

#### 咏红梅花得“花”字薛宝琴

疏是枝条艳是花，春妆儿女竞奢华。  
闲庭曲槛无余雪，流水空山有落霞。  
幽梦冷随红袖笛，游仙香泛绛河槎。  
前身定是瑶台种，无复相疑色相差。

解读：

圣女不断地换妆打扮自己，热情四溢的圣女把雪都融化了，霞即丁火，圣女本性冷却有火热之情，其香气充满了红河上圣人牛郎和圣女织女的渡船上（圣女的香气充满了挪亚方舟）。圣女本是瑶台西王母下凡，不要因为外在的形像而有任何怀疑（毕竟以凡人肉体示现时不会如同小说或经书上描写的那样）。

### 5. 桃花诗社：建立正法基地

第七十回：

林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

原文：

湘云笑道：“一起诗社时是秋天，就不应发达。如今却好万物逢春，皆主生盛。况这首桃花诗又好，就把海棠社改作桃花社。”宝玉听着，点头说：“很好。”且忙着要诗看。众人都又说：“咱们此时就访稻香老农去，大家议定好起的。”说着，一齐起来，都往稻香村来。宝玉一壁走，一壁看那纸上写着《桃花行》一篇，曰：

桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。  
帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远。  
东风有意揭帘栊，花欲窥人帘不卷。  
桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。  
花解怜人花也愁，隔帘消息风吹透。  
风透湘帘花满庭，庭前春色倍伤情。  
闲苔院落门空掩，斜日栏杆人自凭。

凭栏人向东风泣，茜裙偷傍桃花立。  
桃花桃叶乱纷纷，花绽新红叶凝碧。  
雾裹烟封一万株，烘楼照壁红模糊。  
天机烧破鸳鸯锦，春酣欲醒移珊枕。  
侍女金盆进水来，香泉影蘸胭脂冷。  
胭脂鲜艳何相类，花之颜色人之泪，  
若将人泪比桃花，泪自长流花自媚。  
泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。  
憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。  
一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕！

解读：

林黛玉重建桃花诗社代表圣人和圣女从台湾回到长安，在长安建立正法基地。把信仰无神论的人们都转化为敬拜神的信徒。

“万物逢春，皆主生盛”代表正法在长安盛行。

“访稻香老农”喻示大家都拜上帝，学习正法。稻者喻为道人，

“稻香老农”李纨在这里喻为道即上帝耶稣如来。而其子贾兰喻为义人，兰纯洁代表无罪也。

“一声杜宇春归尽”杜宇是武王伐纣时的重要力量，这里代表上帝的独子即圣人贾宝玉，信正法者都归依贾宝玉。

“天机烧破鸳鸯锦”修道的天机就是魂魄合一。

“春酣欲醒移珊枕”那些在酣睡的人们赶快觉醒后离家来学习正法。

圣人（孙悟空）和圣女王母娘娘（女娲）有个蟠桃园，所以这里用桃花来比喻跟随圣人和圣女学习正法的子孙们。

## 第二十章 正法出世诗词解读

第五十一回：

原文：

赤壁怀古其一

赤壁沉埋水不流，徒留名姓载空舟。

喧阗一炬悲风冷，无限英魂在内游。

解读：

“赤壁”喻为红色共产党无神论政权。

“徒留名姓载空舟”最后他们必将被圣人和圣女推翻。

“喧阗一炬悲风冷”指喧闹的政权被一把天火烧掉了。

“无限英魂在内游”很多共产党人或跟随共产党的无神论者，因为不信神佛，不遵守戒律而死后下地狱，变成了赤壁下的游魂了。

原文：

交趾怀古其二

铜铸金镛振纪纲，声传海外播戎羌。



马援自是功劳大，铁笛无烦说子房。

解读：

新朝末年，天下大乱，马援为刘秀统一天下立下了赫赫战功。天下统一之后，马援虽已年迈，但仍请缨东征西讨，西破羌人，南征交趾，官至伏波将军。其老当益壮、马革裹尸的气概甚得后人的崇敬。

本诗比喻圣人出世，宣传佛法戒律（敲铜铸的钟），宣传正法，护持正法，被海内外的宗教界有正信的人士所接受。

原文：

钟山怀古其三

名利何曾伴汝身，无端被诏出凡尘。

牵连大抵难休绝，莫怨他人嘲笑频。

解读：

钟山指南京紫金山，这里喻指紫金色的佛身，末世信神的众生不被世间名利羁绊，响应佛的号召，不怕别人的嘲笑，抛弃尘缘，离家跟随圣人，皈依如来，皈依正法。

原文：

淮陰怀古其四

壮士须防恶犬欺，三齐位定盖棺时。

寄言世俗休轻鄙，一饭之恩死也知。

解读：

“壮士须防恶犬欺”指的是韩信壮年是被人欺负而受胯下之辱

“三齐位定”后来韩信功高被封为齐王，最后被刘邦杀了。

“一饭之恩”又韩信困难时曾受一妇人一饭之恩，后来韩信发达后赐予该妇女千金。

这首诗借用这些典故来教导人们传正法和护持正法要忍辱，为正法舍身必有无量功德，对护持正法有一点贡献的人将来都将会得到神佛的赏赐。

原文：

广陵怀古其五

蝉噪鸦栖转眼过，隋堤风景近如何。

只缘占得风流号，惹得纷纷口舌多。

解读：

本诗喻尘世间一切都是虚幻，不要邪淫，不要信邪法，不要信无神论，不要违背神佛戒律，不要信邪神，否则只会得到后世的骂名。

原文：

桃叶渡怀古其六

衰草闲花映浅池，桃枝桃叶总分离。

六朝梁栋多如许，小照空悬壁上题。

解读：

诗中的意思是桃枝桃叶分离，经过六朝的变迁，桃枝早就不见了，但桃叶却被做成了桃符一直悬挂在壁上。

桃叶渡相传为东晋王献之的宠妾桃叶渡江之处。王献之曾亲临渡口作歌送别：“桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。”

本诗借此典故说明末世佛祖前来渡众生脱离苦海，只有随之而去的人才能得渡。就是基督教里的“分别为圣”（即桃枝桃叶分离）。把无罪的义人和有罪的不义之人分别出来。义人成圣而脱离六道轮回，不义之人就要被惩罚而死。

原文：

青冢怀古其七

黑水茫茫咽不流，冰弦拨尽曲中愁。

汉家制度诚堪叹，樗栎应惭万古羞。

解读：

青冢怀古写的是昭君出塞的故事。公元前 33 年，汉元帝把王昭君赐给匈奴的呼韩邪单于，后来她死在那里。青冢是她的墓，《归州图经》上说：“胡中多白草，王昭君冢独青，号曰青冢。”

这首诗以王昭君出塞喻观世音从西方极乐世界来到我们这个娑婆世界，嫁给了圣人。然后一起传法，护持正法，直到死亡为止（启示录第 11 章，两个传正法的见证人都死了，不过后来又复活了）。可叹的是信邪法人们却不愿意醒悟（黑水不流，不愿意跟随），弹琵琶的圣女观世音感觉很忧愁。但是汉家的信神祭祀制度和皇帝制度还是要恢复，那些不信正法的人都变成了无用之材而被抛弃即下地狱，那时他们悔恨也没有用了。

原文：

马嵬怀古其八

寂寞脂痕渍汗光，温柔一旦付东洋。

只因遗得风流迹，此日衣衾尚有香。

解读：

用杨贵妃身死马嵬坡，代表人们为道（用唐玄宗比喻）而死，而有无量功德（衣衾有香），《圣经》里把将要获得永生的义人称为待嫁的童女，故这里用“杨贵妃”来比喻。所以末世圣人出世，信正法者如同香皂牺牲自己，香了衣服（护持正法度别人）

“风流迹”指爱主耶稣的事迹。

原文：

蒲东寺怀古其九

小红骨践最身轻，私掖偷携强撮成。

虽被夫人时吊起，已经勾引彼同行。

解读：

这首诗写的是《西厢记》中的红娘。红娘是个婢女，但勇敢机智，暗地里帮助了张生和崔莺莺成就了美好的姻缘。世人认为这个小红骨喻为夫人引线的针，其实应该指素女的真心。末世众生死后如果要复活，与素女的八地分身即莲花身的女宝合一而到八地菩萨之不退转的永生地步。

《约翰福音》3:5 耶稣说：“我实实在在地告诉你：人若不是从水和圣灵生的，就不能进神的国。”

原文：

梅花观怀古其十  
不在梅边在柳边，个中谁拾画婵娟。  
团圆莫忆春香到，一别西风又一年。

解读：

这首诗的故事来自《牡丹亭》。南宋时，南安太守杜宝有一女儿，名杜丽娘，她春日游园，困倦入睡，梦中和一书生在牡丹亭畔一见钟情。醒后恍惚若失，郁郁成疾。

她对镜画了一幅自己的小照，并题诗一首：“近睹分明似俨然，远观自在若飞仙。他年得傍瞻宫客，不在梅边在柳边。”临终时嘱咐母亲将她葬在后花园的老梅树下，并且委托丫环春香把画像藏在太湖石边。

死后，她父亲调任，在后花园建了一所梅花观，命一道姑看守。有个穷书生柳梦梅，去临安应试，路过南安，暂住梅花观。他在后花园拾得了那幅画像，对画中人十分倾慕。杜丽娘的鬼魂来与他相会，终因真情所感而复活。

所以这首诗指的是为道而死的人死后复活。而且还男女成双成对，八地菩萨都是男女合为一体的。男女的灵魂在娑婆世界分开修行，只有到八地菩萨境界才能团圆，所以在三界里轮回的每一个男人或女人其实都是半个人。

有人说这首诗词的谜底为扇子，素女为巽灵，巽为风，所以扇子为素女，也代表其低级分身，即七地以上女菩萨，即西方极乐世界的莲花仙子。末世为道而死者都会有个莲花仙子为妻子。有了莲花仙子为妻就永不退转，因为莲花仙子即铁扇公主的芭蕉扇，能灭丁火，即能灭情和灭法，灭法才能入无生法忍的八地菩萨境界。

## 第二十一章 圣人和圣女台湾传正法

### 第五十二回

原文：

宝琴笑道：“这一说，可知是姐姐不是真心起社了，这分明难人。若论起来，也强扭的出来，不过颠来倒去弄些《易经》上的话生填，究竟有何趣味？我八岁时节，跟我父亲到西海沿子上买洋货，谁知有个真真国的女孩子，才十五岁，那脸面就和那西洋画上的美人一样，也披着黄头发，打着联垂，满头带的都是珊瑚，猫儿眼，祖母绿这些宝石，身上穿着金丝织的锁子甲洋锦袄袖，带着倭刀，也是镶金嵌宝的，实在画儿上的也没他好看。有人说他通中国的诗书，会讲五经，能作诗填词，因此我父亲央烦了一位通事官，烦他写了一张字，就写的是他作的诗。”

昨夜朱楼梦，今宵水国吟。岛云蒸大海，岚气接丛林。

月本无今古，情缘自浅深。汉南春历历，焉得不关心。

解读：

这个女子就是推背图四十二象所描写的女子“西方女子琵琶仙”即观世音菩萨，即末世圣女。

“真真国”：脱离六道轮回的人称为“真人”，故真真国即西方极乐世界，这也说明薛宝琴的“琴”代表有真心兑阴灵的良灵。琴一般由女孩演唱，而瑟由男

人演唱，所以瑟象征兑阳灵，即凡心。琴和瑟皆是伏羲当年勇梧桐树所作，梧有在外面口字，为兑阳灵，桐有藏在洞（冂）里面与“一”一起的口字，一为水，代表水神九天玄女，所以此阴口即兑阴灵，藏在九天玄女的艮山洞里面。

“女孩子”：指圣女观世音菩萨。

“十五岁”：《河图》中间有十五个点组成一个“王”字，传说伏羲在黄河边见龙马驮河图出世，这里用女孩“十五岁”表示圣女是来自黄河边的河中女王。

（参看《紫薇圣女乱》：圣女有姓画有名，其名隐于河洛书。）

“带着倭刀”：九天玄女的形像是持剑的。倭刀即日本刀，象征此刀来自日光菩萨，日光菩萨即贾宝玉，此倭刀即贾宝玉藏在薛宝钗那里的真心兑阴灵。

“昨夜朱楼梦”：指圣女本来生在共产党控制的中国大陆。

“今宵水国吟”：即水仙庵，即台湾岛，圣女从大陆跑到台湾去了。

“岛云蒸大海”：显然就是指台湾岛。

“月本无今古”：佛经中正法一直都存在。

“情缘自浅深”：只是人们没有看懂。

“汉南春历历”：来自南方的圣人在台湾传法，正生机勃勃。

“焉得不关心”：圣女也跟圣人一起去台湾传正法。

又“十五岁”加“汉南春历历”也指万历十五年郑成功收复台湾，喻为圣人跟郑成功一样过台湾海峡到台湾，并且以中华传统文化统一台湾。所以这个的“水国”就是台湾，为正法首先传播之地。又湾字里有水，故称水国。

第五十二回：

原文：

贾母使命鸳鸯来：“把昨儿那一件乌云豹的氅衣给他罢。”鸳鸯答应了，走去果取了一件来。宝玉看时，金翠辉煌，碧彩闪烁，又不似宝琴所披之凫靥裘。只听贾母笑道：“这叫作‘雀金呢’，这是俄罗斯国拿孔雀毛拈了线织的。前儿把那一件野鸭子的给了你小妹妹，这件给你罢。”

老嬷嬷跟至厅上，只见宝玉的奶兄李贵和王荣，张若锦，赵亦华，钱启，周瑞六个人，带着茗烟，伴鹤，锄药，扫红四个小厮，背着衣包，抱着坐褥，笼着一匹雕鞍彩辔的白马，早已伺候多时了。老嬷嬷又吩咐了他六人些话，六个人忙答应了几个“是”，忙捧鞭坠镫。宝玉慢慢的上了马，李贵和王荣笼着嚼环，钱启周瑞二人在前引导，张若锦，赵亦华在两边紧贴宝玉后身。

解读：

“金翠辉煌的氅衣”：氅鹞鸟的羽毛，故为毛。金翠辉煌指有毛泽东在人民心中很伟大。毛也代表有毛的羔羊，即以上帝独子和独女。贾宝玉即是启示录第11章穿毛衣的传道者，即以毛泽东的肉体为外衣，故称毛衣。

“乌云豹”：云为兑，兑为泽。豹为震木，震为东，乌云豹的氅衣即是乌鸡国创始国君毛泽东的肉体，所以圣人披着毛泽东的肉体出山，这就是圣人证道后进入毛泽东的肉体里面并使肉体复活，如此圣人就变成了毛泽东的形像。

“六人”跟随贾宝玉，代表贾宝玉就是二郎神，二郎神有梅山六友。六人加上贾宝玉就是七人，正是象征北斗七星君，即神的七灵。而贾宝玉的四个小厮就是四帝，或称四御，或称四大金刚。四帝是由神的七灵特定的方式组合而成的。可见贾宝玉出山后是四帝合于一身的圣人，是以死后复活的毛泽东的形像

出现。

“四个小厮”：即弥勒天王殿的四大天王，即道教四帝，基督教四大天使长。

“雕鞍彩辔的白马”：贾宝玉骑着白马，所以贾宝玉就是《西游记》里骑白龙马的唐僧，也是启示录里的骑白马的基督。

《启示录》11:3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。

《启示录》11:9 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在马上称为诚信真实，他审判、争战都按着公义。

《启示录》1:16 他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑，面貌如同烈日放光。

白马其实就是西游记里的龙三太子，即真龙天子普贤菩萨，龙为木，狮子也为木，所以有时也称普贤菩萨为狮子，贾宝玉骑白马就是文殊骑狮子。也就是孙悟空穿虎皮裙，表示他们是一体的，普贤菩萨就是紫薇大帝。

贾宝玉出门没有多久就回到长安贾府了，代表圣人在台湾完成传法任务后就回到了长安正法基地。这里是在下雪的冬天出门的，也是在冬天回来的。当然其实肯定不止在台湾停留一天，所以这个时间不能作为标准，或者是某年冬天毛泽东从台湾回到西安。或者是圣人毛泽东五月初五复活后先在中国传法，到冬天才去台湾。

## 第二十二章 圣人灭共党统一全球传上帝新约

### 第一节 圣人统一全球，传上帝新约

第六十三回：寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧：

原文：

（五月初五，贾宝玉过生日）因又见芳官梳了头，挽起挽起攥来，带了些花翠，忙命他改妆，又命将周围的短发剃了去，露出碧青头皮来，当中分大顶，又说：“冬天作大貂鼠卧兔儿带，脚上穿虎头盘云五彩小战靴，或散着裤腿，只用净袜厚底镶鞋。”又说：“芳官之名不好，竟改了男名才别致。”因又改作“雄奴”。芳官十分称心，又说：“既如此，你出门也带我出去。有人问，只说我和茗烟一样的小厮就是了。”宝玉笑道：“到底人看的出来。”芳官笑道：“我说你是无才的。咱家现有几家土番，你就说我是个小土番儿。况且人人说我打联垂好看，你想这话可妙？”宝玉听了，喜出意外，忙笑道：“这却很好。我亦常见官员人等多有跟从外国献俘之种，图其不畏风霜，鞍马便捷。既这等，再起个番名，叫作“耶律雄奴”。“雄奴”二音。又与匈奴相通，都是犬戎名姓。况且这两种人自尧舜时便为中华之患，晋唐诸朝，深受其害。幸得咱们有福，生在当今之世，大舜之正裔，圣虞之功德仁孝，赫赫格天，同天地日月亿兆不朽，所以凡历朝中跳梁猖獗之小丑，到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降。我们正该作践他们，为君父生色。”芳官笑道：“既这样着，你该去操习弓马，学些武艺，挺身出去拿几个反叛来，岂不进忠效力了。何必借我们，你鼓唇摇舌的，自己开心作戏，却说是称功颂德呢。”宝玉笑道：“所以你不明白。如今四海宾服，八方宁静，千载

百载不用武备。咱们虽一戏一笑，也该称颂，方不负坐享升平了。”芳官听了有理，二人自为妥贴甚宜。宝玉便叫他“耶律雄奴”

解读：

这里的“耶律雄奴”就是指耶稣如来以律法约束外国人，雄奴指匈奴人，即外国人。因为中国道教和佛教都有三归五戒，而外国人虽然信基督教，但是都被保罗这个魔王带入邪途，误以为只要信耶稣就不要遵守戒律了，所以如今的外国基督教徒都不遵守上帝诫命。而伊斯兰教本来就是魔王出世的默罕默德所创立，更是私自修改上帝律法，以为杀异教徒就能上天，完全魔化了。犹太人因为没有圣殿，无法按照摩西律法祭祀上帝和实行赎罪祭。末世圣人将作为上帝的立约使者对外邦人即外国人宣布耶稣如来新的律法。

《玛拉基书》3：1 万军之耶和华说，我要差遣我的使者，在我前面预备道路。你们所寻求的主，必忽然进入他的殿。立约的使者，就是你们所仰慕的，快要来到。

《玛拉基书》3：2 他来的日子，谁能当得起呢？他显现的时候，谁能立得住呢？因为他如炼金之人的火，如漂布之人的碱。

“为君父生色”：君父就是昊天耶和华上帝，就是荣耀神，就是荣耀上帝，就是荣耀主耶稣如来，即荣耀世尊释迦牟尼佛或称燃灯古佛或称弥勒佛，圣人弥勒菩萨是弥勒佛之独子。

“生在当今之世，大舜之正裔”圣人养父姓“程”，本姓为“陈”，是舜帝的后裔（陈姓源自舜帝），故小说中言“大舜之正裔”。舜的真灵为普贤真身，其真心为文殊真身，而圣虞即大禹是普贤菩萨真身，小说中的“天子”就是圣人，也就是贾宝玉自己。

“到了如今竟不用一干一戈，皆天使其拱手俛头缘远来降”

“如今四海宾服，八方宁静，千载百载不用武备。”

这里指圣人统一全球，所有人都放下武器，与推背图完全一致。

推背图第四十四象 丁未

讖曰

日月丽天 群阴慑服

百灵来朝 双羽四足

颂曰

中国而今有圣人

虽非豪杰也周成

四夷重译称天子

否极泰来九国春

推背图第四十七象 庚戌

讖曰

偃武修文 紫薇星明

匹夫有责 一言为君

第六十三回：

原文：

（五月初六）忽见东府里几个人，慌慌张张跑来，说：“老爷殡天了！”众人听了，吓了一大跳，忙都说：“好好的并无疾病，怎么就没了？”家人说：“老爷天天修炼，定是功成圆满，升仙去了。”

原文：

大夫们见人已死，何处诊脉来？素知贾敬导气之术，总属虚诞，更至参星礼斗，守庚申，服灵砂等，妄作虚为，过于劳神费力，反因此伤了性命的，如今虽死，腹中坚硬似铁，面皮嘴唇，烧的紫绛皱裂。便向媳妇回说：“系道教中吞金服砂，烧胀而歿。”众道士慌的回道：“原是秘制的丹砂吃坏了事，小道们也曾劝说：‘功夫未到，且服不得。’”

解读：

贾敬代表红色共产党的无神论教育，贾宝玉变成复活后的毛泽东出山，共产党解散，毛泽东以死后复活的大奇迹征服一切宗教和势力，一切宗教人士都来朝拜圣人毛泽东，如此毛泽东（贾宝玉）才能顺利成为上帝的立约使者，建立新的宗教，传新的上帝律法。

服砂就是在中国实行无神教育，吞金指以经济建设为中心，即以金钱为中心。

## 第二节 柳絮词和放风筝的密意

第七十回：林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

### 1. 如梦令（史湘云）

（人们在三界火宅，六道轮回中，自己犹如在梦中而不自知）  
岂是绣绒残吐？卷起半帘香雾。（学正法的人们如同香雾弥漫）  
纤手自拈来，空使鹃啼燕妒。（在正法基地，随时可学习，令人羡慕。）  
且住，且住！莫放春光别去！（别要辜负了圣人所传的正法啊！）

### 2. 南柯子（贾探春上阕，贾宝玉下阕）

（南柯一梦终要醒）  
空挂纤纤缕，徒垂络络丝。（世情如柳条想要缠住人们）  
也难绾系也难羁，一任东西南北各分离。（但分离总是难免的）  
落去君休惜，飞来我自知。（不来学习正法者也不用为之惋惜）  
莺愁蝶倦晚芳时，（不要忧愁，不要懒惰）  
纵是明春再见，一隔年期。（错过了佛出世的这次机会，就是要下一次了。）

### 3. 唐多令（林黛玉）

（唐多令又称糖多令，谐音糖多灵，糖为良灵，里面为圣灵真心）  
粉堕百花洲，香残燕子楼。（人身如堕粉残香）  
一团团、逐对成球。（男女组成家庭堕入情网）  
漂泊亦如人命薄，空缱绻，说风流！（人身易失，缠绵和风流终成空）  
草木也知愁，韶华竟白头。（人生愁苦而短暂，要珍惜时间）  
叹今生、谁拾谁收！（人生的归宿在哪里？）  
嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留！（不管一切随圣人和圣女学习正法。）

### 4. 西江月（薛宝琴）

（学习来自西方极乐世界的正法，月指正法）

汉苑零星有限，隋堤点缀无穷。（人间一切事业有大也有小）  
三春事业付东风，明月梅花一梦。（都如三春随风而逝，如梦中明月下摘的梅花）  
几处落红庭院，谁家香雪帘栊？（红色共产党败落，正法香飘神州）  
江南江北一般同，偏是离人恨重！（只是有人因为家庭离散而恨意深重）

#### 5. 临江仙（薛宝钗）

（成为永生的神仙，这是指护持正法死后复活成神仙）

白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。（圣人出世，广传正法，无不周遍）

蜂围蝶阵乱纷纷。（人世间大乱）

几曾随逝水？岂必委芳尘？（各人道路不同，结局不同。）

万缕千丝终不改，任他随聚随分。（看破红尘，看破情缘，不为所动。）

韶华休笑本无根。好风凭借力，送我上青云。

（为道而死的义人之灵魂如无根之柳絮不再受拘束，而被神佛接到天上去了。）

#### 6. 放风筝

第七十回：

原文：

一语未了，只听窗外竹子上一声响，恰似窗屉子倒了一般，众人吓了一跳。丫鬟们出去瞧时，帘外丫头们回道：“一个大蝴蝶风筝，挂在竹梢上了。”众丫鬟笑道：“好一个齐整风筝。不知是谁家放的，断了线？咱们拿下他来。”宝玉等听了，也都出来看时，宝玉笑道：“我认得这风筝，这是大老爷那院里嫣红姑娘放的。拿下来给他送过去罢。”紫鹃笑道：“难道天下没有一样的风筝，单他有这个不成？二爷也太死心眼儿了。我不管，我且拿起来。”探春笑道：“紫鹃也太小器，你们一般有的，这会子拾人走了的，也不嫌个忌讳？”黛玉笑道：“可是呢。把咱们的拿出来，咱们也放放晦气。”丫头们听见放风筝，巴不得一声儿，七手八脚，都忙着拿出来，也有美人儿的，也有沙雁儿的。丫头们搬高墩，捆剪子股儿，一面拨起铤子来。宝钗等立在院门前，命丫头们在院外敞地下放去。宝琴笑道：“你这个不好看，不如三姐姐的一个软翅子大凤凰好。”宝钗回头向翠墨笑道：“你去把你们的拿来也放放。”宝玉又兴头起来，也打发个小丫头子家去，说：“把昨日赖大娘送的那个大鱼取来。”小丫头去了半天，空手回来，笑道：“晴雯姑娘昨儿放走了。”宝玉道：“我还没放一遭儿呢。”探春笑道：“横竖是给你放晦气罢了。”宝玉道：“再把大螃蟹拿来罢。”丫头去了，同了几个人，扛了一个美人并铤子来，回说：“袭姑娘说：昨儿把螃蟹给了三爷了，这一个林姑娘才送来的，放这一个罢。”宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便叫放起来。此时探春的也取了来了，丫头们在那山坡上已放起来。宝琴叫丫头放起一个大蝙蝠来，宝钗也放起个一连七个雁来。独有宝玉的美人儿，再放不起来。宝玉说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高，就落下来，急的头上的汗都出来了。众人都笑他，他便恨的摔在地下，指着风筝说道：“要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂！”黛玉笑道：“那是顶线不好。拿去叫人换好了，就好放了。再取一个来放罢。”

宝玉等大家都仰面，看天上这几个风筝起在空中。一时风紧，众丫鬟都用绢子垫着手放。黛玉见风力紧了，过去将铤子一松，只听豁喇喇一阵响，登时线尽，风筝随风去了。黛玉因让众人来放。众人都说：“林姑娘的病根儿都放了去了，咱们大家都放了罢。”于是丫头们拿过一把剪子来，铤断了线。那风筝都飘飘摇



摇随风而去，一时只有鸡蛋大，一展眼只剩下一点黑星儿，一会儿就不见了。众人仰面说道：“有趣，有趣！”说着，有丫头来请吃饭，大家方散。

解读：

春天的东风解冻，代表正法出世，把共产党这座无神论冰山融化。风为巽卦，代表素女，所以风筝代表素女，即代表林黛玉，她是推背图四十二象中的“美人自西来”，所以用美女风筝代表。

贾赦代表赤色文化思想，而嫣红姑娘为贾赦的小妾，所以嫣红姑娘的风筝断了线掉下来就代表圣人出世时红色政权垮台了，跟随红色共产党的人们会死于圣人和圣女的审判。

贾宝玉的美人风筝也随春风飞上天了，代表贾宝玉和林黛玉两人合为一体飞到天上去了，代表圣女终于等到贾宝玉圣人证道飞升了。所以说：“林姑娘的病根儿都放了去了”，林黛玉的病根就是因为不能跟贾宝玉结婚而合为一体。

### 第三节 圣人在中国铲除淫乱的邪法思想

第七十四回：

原文：

凤姐忙拾起一看，见是十锦春意香袋，也吓了一跳，忙问：“太太从哪里得来？”王夫人见问，越发泪如雨下，颤声说道：“我从那里得来！我天天坐在井里，拿你当个细心人，所以我才偷个空儿。谁知你也和我一样。这样的东西大天白日明摆在园里山石上，被老太太的丫头拾着，不亏你婆婆遇见，早已送到老太太跟前去了。

原文：

这里王夫人向凤姐等自怨道：“这几年我越发精神短了，照顾不到。这样妖精似的东西竟没看见。只怕这样的还有，明日倒得查查。”

王夫人道：“这主意很是，不然一年也查不出来。”于是大家商议已定。至晚饭后，待贾母安寝了，宝钗等入园时，王善保家的便请了凤姐一并入园，喝命将角门皆上锁，便从上夜的婆子处抄检起。

第七十八回：

原文：

宝玉听了，怔了半天，因看着那院中的香藤异蔓，仍是翠翠青青，忽比昨日好似改作凄凉了一般，更又添了伤感。默默出来，又见门外的一条翠樾埭上也半日无人来往，不似当日各处房中丫鬟不约而来者络绎不绝。又俯身看那埭下之水，仍是溶溶脉脉的流将过去。心下因想：“天地间竟有这样无情的事！”悲感一番，忽又想到去了司棋，入画，芳官等五个，死了晴雯。

解读：

十锦春意香袋上面绣有裸体男女春宫图，代表一切邪法，王夫人代表正法，王夫人在大观园的抄检代表圣人弥勒菩萨在中国以如来正法铲除一切邪法，全面推行正法，不信正法者将被审判处理。

#### 第四节 无神论思想崩溃和共产党被消灭

##### 第八十一回

原文：

说着凤姐也进来了，见了贾母，又回身见过了王夫人，说道：“老祖宗要问我什么？”贾母道：“你前年害了邪病，你还记得怎么样？”凤姐儿笑道：“我也不很记得了。但觉自己身子不由自主，倒象有些鬼怪拉拉扯扯要我杀人才好，有什么，拿什么，见什么，杀什么。自己原觉很乏，只是不能住手。”贾母道：“好的时候还记得么？”凤姐道：“好的时候好象空中有人说了几句话似的，却不记得说什么来着。”贾母道：“这么看起来竟是他了。他姐儿两个病中的光景和才说的一样。这老东西竟这样坏心，宝玉枉认了他做干妈。倒是这个和尚道人，阿弥陀佛，才是救宝玉性命的，只是没有报答他。”凤姐道：“怎么老太太想起我们的病来呢？”贾母道：“你问你太太去，我懒得说。”王夫人道：“才刚老爷进来说起宝玉的干妈竟是个混帐东西，邪魔外道的，如今闹破了，被锦衣府拿住送入刑部监，要问死罪的了，前几天被人告发的。那个人叫做什么潘三保，有一所房子卖与斜对过当铺里。这房子加了几倍价钱，潘三保还要加，当铺里那里还肯。潘三保便买嘱了这老东西，因他常到当铺里去，那当铺里人的内眷都与他好的。他就使了个法儿，叫人家的内人便得了邪病，家翻宅乱起来。他又去说这个病他能治，就用些神马纸钱烧献了，果然见效。他又向人家内眷们要了十几两银子，岂知老佛爷有眼，应该败露了。这一天急要回去，掉了一个绢包儿，当铺里人捡起来一看，里头有许多纸人，还有四丸子很香的香。正诧异着呢，那老东西倒回来找这绢包儿，这里的人就把他拿住，身边一搜，搜出一个匣子，里面有象牙刻的一男一女，不穿衣服，光着身子的两个魔王，还有七根朱红绣花针。立时送到锦衣府去，问出许多官员家大户太太姑娘们的隐情事来，所以知会了营里，把他家中一抄，抄出好些泥塑的煞神，几匣子闹香。炕背后空屋子里挂着一盏七星灯，灯下有几个草人，有头上戴着脑箍的，有胸前穿着钉子的，有项上拴着锁子的。柜子里无数纸人儿，底下几篇小帐，上面记着某家验过，应找银若干。得人家油钱香分也不计其数。凤姐道：“咱们的病，一准是他。我记得咱们病后，那老妖精向赵姨娘处来过几次，要向赵姨娘讨银子，见了我，便脸上变貌变色，两眼鹞鸡似的。”

解读：

宝玉的干妈就是马道婆，代表马克思主义唯物无神论，代表马克思主义道路。因为宝玉从小到大学都被迫学习马克思主义辩证唯物主义，所以称马道婆为贾宝玉的干妈。

“七根朱红绣花针”：就是《启示录》里海中上来兽的七头，就是共产党建国以来的七个总书记，用针绣花象征洗脑和将邪法植入心中之意，就是对全中国人民的无神论政治思想教育。在绍兴去跟女孩子谈恋爱就说“绣大姑娘”，谈恋爱就是使自己入对方之心。又针者争也，共产党崇尚各种斗争，如阶级斗争、派系斗争、与天斗、与地斗，要想升官也都是要斗争才能上去的。兽就是指共产党政权，

“泥塑的煞神”：即是魔王。

“光着身子的两个魔王”就是不知羞耻的淫荡之魔，即马克思和恩格斯。

“几个草人”指接受无神论教育而被其所害的中国百姓，接受共产党无神论思想就是中了“马道婆”的邪术。

“七星灯”：指习近平领导的共产党中央的七大常委。 或者也指魔王来自于北斗七星。习近平的灵为天枢星即天蓬元帅，因为不信神佛，没有受持八戒，所以是猪妖。

潘三保，潘从水从番，即水中番人也，即住在中南海的被胡灵入体的共产党人。三保即用三个组织来保证他们的政权和无神论教育，一是少先队，二是共青团，三是共产党。加入这三个组织就是加入魔的队伍，就是在身上打上 666 兽印。6 就是水，三个 6 即是共产党建国的三个重要人物即毛泽东、周恩来和朱德，也是少先队、共青团和共产党这三个组织。

马道婆被抓且被判死罪，说明马克思主义无神论完蛋了，中国共产党政权垮台了。

## 第二十三章 假佛兴起、义人舍身护法及死后复活

第七十八回：

原文：

彼时贾政正与众幕友们谈论寻书之胜。又说：“临散时，忽谈及一事，最是千古佳谈，‘风流隽逸，忠义感慨’，八字皆备。倒是个好题目，大家要做一首挽词。”众幕宾听了，都请教：“系何等妙事？”贾政乃道：“当日曾有一位王爵，封曰恒王，出镇青州。这恒王最喜女色，且公馀好武，因选了许多美女，日习武事，令众美女学习战攻斗伐之事。内中有个姓林行四的，姿色既佳，且武艺更精，皆呼为林四娘。恒王最得意，遂超拔林四娘统辖诸姬，又呼为姽婳将军。”众清客都称：“妙极神奇。竟以‘姽婳’下加‘将军’二字，反更觉妩媚风流，真绝世奇文也。想这恒王也是千古第一风流人物了。”贾政笑道：“这话自然如此。但更有可奇可叹之事。”众清客都惊问道：“不知底下有何等奇事？”贾政道：“谁知次年，便有‘黄巾’‘赤眉’一千流贼馀党复又乌合，抢掠山左一带。恒王意为犬羊之辈，不足大举，因轻骑进剿。不意贼众诡谲，两战不胜，恒王遂被众贼所戮。于是青州城内文武官员，各各皆谓：‘王尚不胜，你我何为？’遂将有献城之举。林四娘得闻凶信，遂聚集众女将，发令说道：‘你我皆向蒙王恩，戴天履地，不能报其万一。今王既殒身国患，我意亦当殒身于下。尔等有愿随着，即同我前往，不愿者亦早自散去。’众女将听他这样，都一齐说：‘愿意！’于是林四娘带领众人，连夜出城，直杀至贼营。里头众贼不防，也被斩杀了几个首贼。后来大家见是不过几个女人，料不能济事，遂回戈倒兵，奋力一阵，把林四娘等一个不曾留下，倒作成了这林四娘的一片忠心之志。后来报至都中，天子百官，无不叹息。想其朝中自然又有人去剿灭，天兵一到，化为乌有，不必深论。只就林四娘一节，众位听了，可羨不可羨？”众幕友都叹道：“实在可羨可奇！实是个妙题，原该大家挽一挽才是。”说着，早有人取了笔砚，按贾政口中之言，稍加改易了几个字，便成了一篇短序，递给贾政看了，贾政道：“不过如此。他们那里已有原序。昨日内又奉恩旨：着察核前代以来应加褒奖而遗落未经奏请各项人等，无论僧、尼、乞丐、女妇人等，有一事可嘉，即行汇送履历至礼部，备请恩奖。所以他这原序也送往礼部去了。大家听了这新闻，所以都要做一首《姽婳词》，

以志其忠义。”

解读：

“黄巾”就是假装金黄的佛，代表假上帝，假佛。在《西游记》里就是在雷音寺假装如来佛的黄眉怪，为艮灵，艮为土为黄。

“赤眉”就是红龙，红龙就是撒旦，就是魔王波旬，其肉体就是纣王王熙凤。

“恒王”就是亘古长存的王，即圣灵，即骑狮子的文殊菩萨即圣人贾宝玉。

《弥迦书》 5: 2 “伯利恒、以法他啊，你在犹太诸城中为小，将来必有一位从你那里出来，在以色列中为我作掌权的；他的根源从亘古、从太初就有。”

《启示录》 1:18 又是那存活的。我曾死过，现在又活了，直活到永永远远。并且拿着死亡和阴间的钥匙。

这里“直活到永永远远”的就是恒王，“拿着死亡和阴间的钥匙”就是地藏菩萨。

这里的“林四娘”谐音为林师娘，指林黛玉。贾宝玉为基督，为玉清真王，为一切众灵之师，贾宝玉的妻子自然就是师娘。

《神女赋》：“既婉孌于幽静兮，又婆娑乎人间。”

意思是：她既处于幽隐的深山仙境，又在人世间逗留盘旋，说明林四娘就是神女。

《马太福音》 23: 10 也不要受师尊的称呼，因为只有一位是你们的师尊，就是基督。

这一段喻示圣人和圣女他们都被邪教假佛假上帝杀害了，但后来上帝派复活后的圣人率领天兵把所有的邪教分子都杀死，然后论功行赏，护持正法有功者死后复活，成为八地菩萨而永生不死，这就是弥勒佛龙华初会。

我们看《启示录》中与之相呼应的一段。

《启示录》 11:1 有一根苇子赐给我，当作量度的杖。且有话说，起来，将神的殿，和祭坛，并在殿中礼拜的人，都量一量。

《启示录》 11:2 只是殿外的院子，要留下不用量。因为这是给了外邦人的。他们要践踏圣城四十二个月。

《启示录》 11:3 我要使我那两个见证人，穿着毛衣，传道一千二百六十天。

《启示录》 11:4 他们就是那两棵橄榄树，两个灯台，立在世界之主面前的。

《启示录》 11:7 他们作完见证的时候，那从无底坑里上来的兽，必与他们交战，并且得胜，把他们杀了。

《启示录》 11:11 过了这三天半，有生气从神那里进入他们里面，他们就站起来。看见他们的人甚是害怕。

第九十四回：

宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸

原文：

紫鹃也心里暗笑，出来倒茶。只听见园里的一叠声乱嚷，不知何故，一面倒茶，一面叫人去打听。回来说道：“怡红院里的海棠本来萎了几棵，也没人去浇灌他。昨日宝玉走去，瞧见枝头上好象有了骨朵儿似的。人都不信，没有理他。忽然今日开得很好的海棠花，众人诧异，都争着去看。连老太太，太太都

哄动了来瞧花儿呢，所以大奶奶叫人收拾园里败叶枯枝，这些人在那里传唤。”

邢夫人道：“我听见这花已经萎了一年，怎么这回不应时候儿开了，必有个原故。”李纨笑道：“老太太与太太说得都是。据我的糊涂想头，必是宝玉有喜事来了，此花先来报信。”探春虽不言语，心内想：“此花必非好兆。大凡顺者昌，逆者亡。草木知运，不时而发，必是妖孽。”只不好说出来。独有黛玉听说是喜事，心里触动，便高兴说道：“当初田家有荆树一棵，三个弟兄因分了家，那荆树便枯了。后来感动了他弟兄们仍旧在一处，那荆树也就荣了。可知草木也随人的。如今二哥哥认真念书，舅舅喜欢，那棵树也就发了。”贾母王夫人听了喜欢，便说：“林姑娘比方得有理，很有意思。”正说着，贾赦，贾政，贾环，贾兰都进来看花。贾赦便说：“据我的主意，把他砍去，必是花妖作怪。”贾政道：“见怪不怪，其怪自败。不用砍他，随他去就是了。”贾母听见，便说：“谁在这里混说！人家有喜事好处，什么怪不怪的。若有好事，你们享去，若是不好，我一个人当去。你们不许混说。”贾政听了，不敢言语，讪讪的同贾赦等走了出来。

解读：

这里的海棠花代表死后复活共产党政权的最高领导，意味着红龙魔鬼化作假基督或称假上帝或称假佛要出来了，就是前面所说的黄巾红眉“流贼馀党复又乌合”复又乌合。那些表面上因为害怕而服从正法，但内心并不真正愿意按如上来上帝律法生活的人就起来跟随假圣人。所以这里称这个海棠花为妖花，是假冒的圣人。

第九十四回：

原文：

袭人见宝玉脖子上没有挂着，便问：“那块玉呢？”宝玉道：“才刚忙乱换衣，摘下来放在炕桌上，我没有带。”袭人回看桌上并没有玉，便向各处找寻，踪影全无，吓得袭人满身冷汗。

麝月等依言分头各处追问，人人不晓，个个惊疑。麝月等回来，俱目瞪口呆，面面相觑。宝玉也吓怔了。袭人急的只是干哭。找是没处找，回又不敢回，怡红院里的人吓得个个象木雕泥塑一般。

解读：

贾宝玉的发光后的通灵宝玉就是真凡心合一的心，心没有了就必然会死，所以小说里用贾宝玉丢玉来代表圣人被假圣人杀死了，这就是“恒王”死了。肉体是假象，通灵宝玉才是圣人真身，才是“恒王”

第九十五回：

原文：

小太监传谕出来说：“贾娘娘薨逝。”是年甲寅年十二月十八日立春，元妃薨日是十二月十九日，已交卯年寅月，存年四十三岁。贾母含悲起身，只得出宫上轿回家。

解读：

圣人贾宝玉这个时候其实就是天子，天子被假圣人杀死了，圣女皇妃也跟着一起被假圣人杀了，所以皇妃贾元春马上就接着死了。这个贾元春其实就是林四娘。

第九十七回

原文：

宝玉此时到底有些傻气，便走到新人跟前说道：“妹妹身上好了？好些天不见了，盖着这劳什子做什么！”欲待要揭去，反把贾母急出一身冷汗来。宝玉又转念一想道：“林妹妹是爱生气的，不可造次。”又歇了一歇，仍是按捺不住，只得上前揭了。喜娘接去盖头，雪雁走开，莺儿等上来伺候。宝玉睁眼一看，好象宝钗，心里不信，自己一手持灯，一手擦眼，一看，可不是宝钗么！

解读：

贾宝玉和薛宝钗合一代表圣人和圣女死后复活后两个人的灵魂魄合为一体，再也不分开了。

第九十八回：

苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地

原文：

当时黛玉气绝，正是宝玉娶宝钗的这个时辰。紫鹃等都大哭起来。李纨探春想他素日的可疼，今日更加可怜，也便伤心痛哭。因潇湘馆离新房子甚远，所以那边并没听见。一时大家痛哭了一阵，只听得远远一阵音乐之声，侧耳一听，却又没有了。

解读：

林黛玉就是贾元春，贾元春死了，所以林黛玉也就死了。林黛玉去世时有音乐之声，代表她就是妙音菩萨。也就是推背四十二象里的那个抱着琵琶的西方女子，也就是白素贞，所以白素贞有个家传的能自动奏美妙音乐的《神钧天奏乐图》。

后面接下来就是贾府和薛府的快速衰败，家破人亡，贾赦被抓，贾府被抄家，贾母、王熙凤、赵姨娘、贾迎春都死了，这些都代表神佛在审判众生的肉体。

第一零九回：

原文：

告诉他道：“老太太想史姑娘，叫我们去打听。那里知道史姑娘哭得不得了，说是姑爷得了暴病，大夫都瞧了，说这病只怕不能好，若变了个痲病，还可捱过四五年。所以史姑娘心里着急。”

解读：

史湘云的丈夫为卫若兰，兰花为纯洁的象征，若兰就是指跟随圣人学习正法的义人，卫若兰就护卫义人，因为死后复活的史湘云其实就是圣人贾宝玉，证道后的贾宝玉即圣灵，圣灵又被称为保惠师，故史湘云嫁给卫若兰。

因为义人都要为道而死才能获得永生，所以卫若兰要暴病而亡，因为大部分义人在魔王开始攻击传法基地到即圣城被魔王攻破这个工程中被杀死了，而还有少部分在魔王统治全球的三年半的时间里被陆续被杀害，所以共持续四五年。

第一一五回：

原文：

原来此时贾政见甄宝玉相貌果与宝玉一样，试探他的文才，竟应对如流，甚是心敬，故叫宝玉等三人出来警励他们，再者到底叫宝玉来比一比。宝玉听命，穿了素服，带了兄弟侄儿出来，见了甄宝玉，竟是旧相识一般。

原文：

且说贾宝玉见了甄宝玉，想到梦中之景，并且素知甄宝玉为人，必是和他同心，以为得了知己。

原文：

且说宝玉自那日见了甄宝玉之父，知道甄宝玉来京，朝夕盼望。今儿见面，原想得一知己，岂知谈了半天，竟有些冰炭不投。闷闷的回到自己房中，也不言，也不笑，只管发怔。宝钗便问：“那甄宝玉果然像你么？”宝玉道：“相貌倒还是一样的，只是言谈间看起来，并不知道什么，不过也是个禄蠹。”

解读：

贾（假）宝玉和甄（真）宝玉见面，即凡心与真心合一，即圣人与魔王合一，凡心和真心是一对阴阳，故两人的思想相反。贾宝玉似假实真，甄宝玉似真实假，凡心和是可以互相转化的。圣人即魔王，魔王即圣人，世间本无魔，皆是圣人用来试探人们的一个分身而已。魔王与圣人合一，全球一统，人间既要一心修道不问俗世的出家之人，也需要按儒家思想来管理人间的世俗之人。贾宝玉就代表出家修道之人，甄宝玉就代表学习儒教治理国家之方法。两者相辅相成，缺一不可。

贾宝玉假中含真，甄宝玉真中含假，所以贾宝玉修道成佛，而甄宝玉成了追求功名的凡人。这也说明真心和凡心是可以互相转化的，真心颠倒即是凡心，凡心见空性即化为真心。

第一一五回：

原文：

贾政细看那和尚，又非前次见的，便问：“宝刹何方？法师大号？这玉是那里得的？怎么小儿一见便会活过来呢？”那和尚微微笑道：“我也不知道，只要拿一万银子来就完了。”贾政见这和尚粗鲁，也不敢得罪，便说：“有。”

解读：

癞头和尚就是通灵宝玉，就是贾宝玉，贾宝玉的真心和凡心合一就是癞头和尚，所以贾宝玉丢失的通灵宝玉由癞头和尚送来。一切众生的心都是癞头和尚文殊菩萨的低级分身。“一万银”谐音就是遗忘淫，即要断淫，肉体 and 思想都要断淫。思想上的淫包括对女色动心和信邪法邪神。

第一一五回：

原文：

只见那和尚道：“施主们，我是送玉来的。”说着，把那块玉擎着道：“快把银子拿出来，我好救他。”王夫人等惊惶无措，也不择真假，便说道：“若是救活了人，银子是有的。”那和尚笑道：“拿来！”王夫人道：“你放心，横竖折变的出来。”和尚哈哈大笑，手拿着玉，在宝玉耳边叫道：“宝玉，宝玉！你的‘宝玉’回来了。”说了这一句，王夫人等见宝玉把眼一睁。袭人说道：“好了！”只见宝玉便问道：“在那里呢？”那和尚把玉递给他手里。宝玉先前紧紧的攥着，后来慢慢的回过手来，放在自己眼前，细细的一看，说：“噯呀！久违了。”里外众人都喜欢的念佛，连宝钗也顾不得有和尚了。

贾璉也走过来一看，果见宝玉回过来了，心里一喜，疾忙躲出去了。

原文：

且说众人见宝玉死去复生，神气清爽，又加连日服药，一天好似一天，渐渐的复原起来。

宝钗道：“说起那和尚来的踪迹去的影响，那玉并不是找来的。头里丢的时候，必是那和尚取去的。”王夫人道：“玉在家里怎么能取的了去？”宝钗道：“既可送来，就可取去。”

解读：

贾宝玉死后复活，通灵宝玉就是癞头和尚，所以被癞头和尚拿走了，如今又送来了，说明癞头和尚又与贾宝玉的肉体合一了，从而使之复活。

## 第二十四章 贾宝玉成佛和论功行赏

前面一章谈到贾宝玉死后复活，而后面贾宝玉证道的部分是要单独列出来理解，因为贾宝玉在前面的端午节前一天就已经证道了，所以这里的证道过程很多都只是对前面如何证道之补充说明。看《红楼梦》时不能完全按小说的时间循序来理解，有很多要按照事理来理解，作为一本把本意隐藏得很深的预言书，必然要用特殊的方式来表达，否则早就被人破译了。

第一一六回：

原文：

话说宝玉一听麝月的话，身往后仰，复又死去，急得王夫人等哭叫不止。麝月自知失言致祸，此时王夫人等也不及说他。那麝月一面哭着，一面打算主意，心想：“若是宝玉一死，我便自尽，跟了他去。”

解读：

要死后复活得永生者，都必须跟随圣人一起为道而死，为护持正法和护持圣人而死，如此才能死后复活得永生，所以圣人就是诺亚方舟，只有跟随圣人，心与圣人一起才能死后复活得永生。

第一一六回：

原文：

那知那宝玉的魂魄早已出了窍了。你道死了不成？却原来恍恍惚惚赶到前厅，见那送玉的和尚坐着，便施了礼。那和尚忙站起身来，拉着宝玉就走。宝玉跟了和尚，觉得身轻如叶，飘飘摇摇，也没出大门，不知从哪里走出来了。

解读：

为道而死者，其魂魄就会癞头和尚文殊菩萨接引到天堂。

第一一六回：

原文：

又要问时，那和尚早拉着宝玉过了牌楼。只见牌上写着“真如福地”四个大字，两边一副对联，乃是：

假去真来真胜假，

无原有是有非无

解读：

“真如福地”就是极乐世界，真如即真心，即佛性，只有凡心与真心相见者，即凡心与真心合一者才能往生西方极乐世界，才能获得永生。真心即佛性，即真



我，肉体是假我，死后复活得永生就是假去真来。真胜假就是极乐世界胜过假相之娑婆世界，真我胜过假我。

第一一六回：

原文：

转过牌坊，便是一座宫门。门上也横书着四个大字道：“福善祸淫。”又有一副对联，大书云：

过去未来，莫谓智贤能打破；

前因后果，须知亲近不相逢。

解读：

善者有福，能进真如福地，淫乱者有祸，要被审判。信无神论邪法就是淫乱，信邪神就是淫乱，信邪法也是淫乱，动色心也是淫乱。非圣人出世，一切所谓的智者皆无法分辨正邪，被魔所诱惑。

第一一六回：

原文：

原文：

宝玉恍惚见那殿宇巍峨，绝非大观园景象，便立住脚，抬头看那匾额上写道：“引觉情痴。”两边写的对联考道：

喜笑悲哀都是假，

贪求思慕总因痴。

解读：

见空性者万法皆空，七情皆是假相，都是魄中丁火所引起。丁火分七色即引起七情，丁火有生灭，故情非真相。而人的真心是不动的，是能识破一切幻象（相）的，只是因为人们的凡心不与真心合一，故不能识破人间幻象（相）。

第一一六回：

原文：

伸手在上头取了一本，册上写着“金陵十二钗正册”。宝玉拿着一想道：“我恍惚记得是那个，只恨记得不清楚。”便打开头一页看去。见上头有画，但是画迹模糊，再瞧不出来。后面有几行字迹，也不清楚，尚可摹拟，便细细的看去。见有什么玉带上头有个好像“林”字，心里想道：“莫不是说林妹妹罢？”便认真看去。底下又有“金簪雪里”四字，诧异道：“怎么又像他的名字呢？”

解读：

既然贾宝玉身边所发生的一切都是太虚幻境里的“金陵十二钗正册”所预先设定的，那么说明一切都是演戏而已，说明他们的感情也只是按剧本演义，说明都是假的。贾宝玉经历幻境醒来后明白了这个道理，所以后来对他身边的女人就不生情感了，生也好，死也好，出家也，都不动心了，因为都是假相，其实都是圣人的心自己造出来的，世间的一切事情都是圣人自己玩的游戏而已，众生都是圣人的低级分身，众生修炼到最后就是明白自己就是文殊菩萨（癞头和尚），称之为见佛性，文殊菩萨就是佛性，为一切众灵之师，因为文殊菩萨就是导演，而神佛就是编剧。

原文

宝玉正在情急，只见那送玉来的和尚，手里拿着一面镜子一照，说道：“我奉元妃娘娘旨意，特来救你。”登时鬼怪全无，仍是一片荒郊。宝玉拉着和尚说道：“我记得是你领我到这里，你一时又不见了。看见了好些亲人，只是都不理我，忽又变作鬼怪。到底是梦是真？望老师明白指示。”那和尚道：“你到这里，曾偷看什么东西没有？”宝玉一想，道：“他既能带我到天仙福地，自然也是神仙了，如何瞒得他？况且正要问个明白。”便道：“我倒见了好些册子来着。”那和尚道：“可又来。你见了册子，还不解么？世上的情缘，都是那些魔障，只要把历过的事情细细记着，将来我与你说明。”说着，把宝玉狠命的一推，说：“回去罢。”宝玉站不住脚，一跤跌倒，口里嚷道：“阿哟！”

众人正在哭泣，听见宝玉苏来，连忙叫唤。宝玉睁眼看时，仍躺在炕上，见王夫人宝钗等哭的眼泡红肿。定神一想，心里说道：“是了，我是死去过来的。”遂把神魂所历的事呆呆的细想。幸喜多还记得，便哈哈的笑道：“是了，是了。”

解读：

一切幻象（包括西方极乐世界）都是癞头和和尚用他的离火造出来的，只有用癞头和和尚藏在观世音菩萨里面的真心能识破，故此癞头和和尚奉贾元春（观世音菩萨）的旨意，用警幻仙子（观世音菩萨）所造的风月宝镜一照就灭了一切幻象。

第一一七回：

原文：

众人道：“你听见有在城里的，不知审出咱们家失盗了一案来没有？”两人道：“倒没有听见，恍惚有人说是有个内地里的人，城里犯了事，抢了一个女人下海去了。那女人不依，被这贼寇杀了。那贼寇正要跳出关去，被官兵拿住了，就在拿获的地方正了法了。”众人道：“咱们栊翠庵的什么妙玉不是叫人抢去，不要就是他罢？”贾环道：“必是他！”众人道：“你怎么知道？”

解读：

这里的被贼所杀的女人就是妙玉，就是圣女，就是林四娘。可见圣人和圣女其实都被贼所杀死了，只是贾宝玉是用恒王被杀来代替了。

第一一七回：

原文：

话说王夫人打发人来叫宝钗过去商量，宝玉听见说是和尚在外头，赶忙的独自一人走到前头，嘴里乱嚷道：“我的师父在那里？”叫了半天，并不见有和尚，只得走到外面。见李贵将和尚拦住，不放他进来。宝玉便说道：“太太叫我请师父进去。”李贵听了松了手，那和尚便摇摇摆摆的进去。宝玉看见那僧的形状与他死去时所见的一般，心里早有些明白了，便上前施礼，连叫：“师父，弟子迎候来迟。”那僧说：“我不要你们接待，只要银子，拿了来我就走。”宝玉听来又不象有道行的话，看他满头癞疮，混身腌破烂，心里想道：“自古说‘真人不露相，露相不真人’，也不可当面错过，我且应了他谢银，并探探他的口气。”便说道：“师父不必性急，现在家母料理，请师父坐下略等片刻。弟子请问，师父可是从‘太虚幻境’而来？”那和尚道：“什么幻境，不过是来处来去处去罢了！我是送还你的玉来的。我且问你，那玉是从那里来的？”宝玉一时对答不来。那僧笑道：“你自己的来路还不知，便来问我！”宝玉本来颖悟，又经点化，早把红尘看破，只是自己的底里未知，一闻那僧问起玉来，好象当头一棒，便说道：“你也不用银子了，我把那玉还你罢。”那僧笑道：“也该还我了。”

宝玉道：“你快去回太太，说不用张罗银两了，我把这玉还了他就是了。”袭人听说，即忙拉住宝玉道：“这断使不得的！那玉就是你的命，若是他拿去了，你又要病着了。”宝玉道：“如今不再病的了，我已经有了心了，要那玉何用！”摔脱袭人，便要想走。

解读：

贾宝玉的通灵宝玉就是从癞头和尚那里分离出来的，将通灵宝玉还给癞头和尚就是代表贾宝玉明白自己的来处了。

这里明确告诉我们心即是通灵宝玉，通灵宝玉就是心，所以贾宝玉说：“如今不再病的了，我已经有了心了，要那玉何用！”

癞头和尚即文殊菩萨为一切众生之师，所以贾宝玉要拜癞头和尚为师，要与癞头和尚合一才能见佛性，才能成佛。与文殊菩萨合一即证到自己的心就是文殊菩萨。此时癞头和尚就是贾宝玉，贾宝玉就是癞头和尚，癞头和尚和贾宝玉都是文殊菩萨的同等分身。

第一一七回：

原文：

回来，小丫头传话进来回王夫人道：“二爷真有些疯了。外头小厮们说：里头不给他玉，他也没法儿；如今身子出来了，求那和尚带了他去。”

解读：

贾宝玉拜癞头和尚为师，即要与癞头和尚合一，癞头和尚是真心，凡心由真心变化而来。

第一一七回：

原文：

王夫人问宝玉道：“他到底住在那里？”宝玉笑道：“这个地方说远就远，说近就近。”宝钗不待说完，便道：“你醒醒儿罢，别尽着迷在里头。现在老爷太太就疼你一个人，老爷还吩咐叫你干功名长进呢。”宝玉道：“我说的不是功名么！你们不知道，‘一子出家，七祖升天’呢。”王夫人听到那里，不觉伤心起来，说：“我们的家运怎么好，一个四丫头口口声声要出家，如今又添出一个来了。”

解读：

人们的真心就是癞头和尚，颠倒的凡心为魂，真心在魄中。但是人们又找不到自己的真心，故说“这个地方说远就远，说近就近。”

这里贾宝玉暗示他要出家了，所以会说：“一子出家，七祖升天”，家里有人出家做和尚，那对自己的父母祖宗都有益处，所以在正法时期，人们才会乐意自己的儿女们出家修道，末法时期世人不明白道理，常把出家人当作没有出息的人，甚至当作脑子有问题的人，以家中有人出家为耻辱。

第一一七回：

原文：

他两个还不知道宝玉自会那和尚以后，他是欲断尘缘。一则在王夫人跟前不敢任性，已与宝钗袭人等皆不大款洽了。那些丫头不知道，还要逗他，宝玉那里看得到眼里，他也并不将家事放在心里。时常王夫人宝钗劝他念书，他便假作攻书，一心想着那个和尚引他到那仙境的机关，心目中触处皆为俗人，却

在家难受，闲来倒与惜春闲讲，他们两个人讲得上了，那种心更加准了几分，哪里还管贾环贾兰等。

原文：

说是四姑娘合珍大奶奶拌嘴，把头发都绞掉了，赶到邢夫人王夫人那里去磕了头，说是要求容他做尼姑呢，送他一个地方，若不容他他就死在眼前。

解读：

贾宝玉如法修行，象征一切跟随圣人和圣女追求永生者都要如此断绝世俗之情。小说中通过贾宝玉的行为来说明追求永生者必须要如此才行。

贾宝玉把正法传给了贾惜春，象征圣人传正法给一切跟随他的人们。

第一一七回：

原文：

那两个说道：“虽不是咱们，也有些干系。你们知道是谁，就是贾雨村老爷。我们今儿进去，看见带着锁子，说要解到三法司衙门里审问去呢。我们见他常在咱们家里来往，恐有什么事，便跟了去打听。”贾芸道：“到底老大用心，原该打听打听。你且坐下喝一杯再说。”两人让了一回，便坐下，喝着酒道：

“这位雨村老爷人也能干，也会钻营，官也不小了，只是贪财，被人家参了个婪索属员的几款。如今的万岁爷是最圣明最仁慈的，独听了一个‘贪’字，或因糟蹋了百姓，或因恃势欺良，是极生气的，所以旨意便叫拿问。”

解读：

圣人死后复活后全面惩罚坏人，惩罚自私自利的人。

第一一七回：

原文：

两人道：“别的事没有，只听见海疆的贼寇拿住了好些，也解到法司衙门里审问。还审出好些贼寇，也有藏在城里的，打听消息，抽空儿就劫抢人家，如今知道朝里那些老爷们都是能文能武，出力报效，所到之处早就消灭了。”

解读：

这也是象征圣人再一次死后复活后对全球邪道众生、对不皈依正法众生进行审判，最后消灭了一切邪法和信邪法而不悔改的人们。

第一零六回：

原文：

叫宝玉回去，自己扎挣坐起，叫鸳鸯等各处佛堂上香，又命自己院内焚起斗香，用拐拄着出到院中。琥珀知是老太太拜佛，铺下大红短毡拜垫。贾母上香跪下磕了好些头，念了一回佛，含泪祝告天地道：“皇天菩萨在上，我贾门史氏，虔诚祷告，求菩萨慈悲。我贾门数世以来，不敢行凶霸道。我帮夫助子，虽不能为善，亦不敢作恶。必是后辈儿孙骄侈暴佚，暴殄天物，以致合府抄检。现在儿孙监禁，自然凶多吉少，皆由我一人罪孽，不教儿孙，所以至此。我今即求皇天保佑：在监逢凶化吉，有病的早早安身。总有合家罪孽，情愿一人承当，只求饶恕儿孙。若皇天见怜，念我虔诚，早早赐我一死，宽免儿孙之罪。”

解读：

皇天即玉皇大帝，即上帝，即神佛，在院中拜皇天代表不是拜偶像，而是拜无形无像的上帝。这里通过贾母拜皇天来告诉人们只有皈依上帝才能被赦免而得

救。后面贾府被皇上赦罪，于是又兴旺起来了。

第一一三回：

原文：

话说赵姨娘在寺内得了暴病，见人少了，更加混说起来，唬的众人发怔。就有两个女人搀着赵姨娘双膝跪在地下，说一回，哭一回。有时爬在地下叫饶说：“打杀我了！红胡子的老爷，我再不敢了！”有一时双手合着，也是叫疼，眼睛突出，嘴里鲜血直流，头发披散。人人害怕，不敢近前。那时又将天晚，赵姨娘的声音只管阴哑起来，居然鬼嚎的一般，无人敢在他跟前，只得叫了几个有胆量的男人进来坐着。赵姨娘一时死去，隔了些时又回过来，整整的闹了一夜。到了第二天，也不言语，只装鬼脸，自己拿手撕开衣服，露出胸膛，好像有人剥他的样子。可怜赵姨娘虽说不出来，其痛苦之状实在难堪。正在危急，大夫来了。也不敢诊脉，只嘱咐：“办后事罢。”说了起身就走。那送大夫的家人再三央告，说：“请老爷看看脉，小的好回禀家主。”那大夫用手一摸，已无脉息。

原文：

那人去了，这里一人传十，十人传百，都知道赵姨娘使了毒心害人被陰司里拷打死了。又说是“琏二奶奶只怕也好不了，怎么说琏二奶奶告的呢。”

解读：

这里讲的是不信正法跟随魔王的人，其肉体 and 灵魂都要接受审判。这里的红胡子老爷应该就是红龙撒旦，也就是白无常。为普贤菩萨在地狱的魔分身。

《启示录》：

11: 9 从各民各族各方各国中，有人观看他们的尸首三天半，又不许把尸首放在坟墓里。

11: 10 住在地上的人，就为他们欢喜快乐，互相馈送礼物。因这两位先知曾叫住在地上的人受痛苦。

11: 11 过了这三天半，有生气从神那里进入他们里面，他们就站起来。看见他们的人甚是害怕。

11: 12 两位先知听见有大声音从天上来，对他们说，上到这里来。他们就驾着云上到天。他们的仇敌也看见了。

11: 13 正在那时候，地大震动，城就倒塌了十分之一。因地震而死的有七千人。其余的都恐惧，归荣耀给天上的神。

11: 14 第二样灾祸过去。第三样灾祸快到了。

11: 15 第七位天使吹号，天上就有大声音说，世上的国，成了我主和主基督的国。他要作王，直到永永远远。

11: 19 当时神天上的殿开了，在他殿中现出他的约柜。随后有闪电，声音，雷轰，地震，大雹。

19: 14 在天上的众军，骑着白马，穿着细麻衣，又白又洁，跟随他。

19: 15 有利剑从他口中出来，可以击杀列国。他必用铁杖辖管他们。（辖管原文作牧）并要踹全能神烈怒的酒榨。

19: 16 在他衣服和大腿上，有名写着说，万王之王，万主之主。

圣人死后复活与天父一体，就成了佛，此时打击全球的魔鬼和魔鬼的势力，最后又统一全球，做了全球的君王。

### 第一一八回：

原文：

紫鹃道：“姑娘修行自然姑娘愿意，并不是别的姐姐们的意思。我有句话回太太，我也并不是拆开姐姐们，各人有各人的心。我服侍林姑娘一场，林姑娘待我也是太太们知道的，实在恩重如山，无以可报。他死了，我恨不得跟了他去。但是他不是这里的人，我又受主子家的恩典，难以从死。如今四姑娘既要修行，我就求太太们将我派了跟着姑娘，服侍姑娘一辈子，不知太太们准不准。若准了，就是我的造化了。”

解读：

这一段代表信仰正法者真心跟随圣人和圣女，出家修道。这是龙华二会了，不是为道舍身成就永生之法了，而是要跟随弥勒佛自修自证之法。另外惜春就是林黛玉，所以紫鹃跟着惜春。

### 第一一八回：

原文：

那宝玉拿着书子，笑嘻嘻走进来递给麝月收了，便出来将那本《庄子》收了，把几部向来最得意的，如《参同契》《元命苞》《五灯会元》之类，叫出麝月秋纹莺儿等都搬了搁在一边。宝钗见他这番举动，甚为罕异，因欲试探他，便笑问道：“不看他倒是正经，但又何必搬开呢。”宝玉道：“如今才明白过来了。这些书都算不得什么，我还要一火焚之，方为干净。”宝钗听了更欣喜异常。只听宝玉口中微吟道：“内典语中无佛性，金丹法外有仙丹。”

解读：

见了真心就不要一切书籍了，因为见真心后就拥有了一切智慧。佛性即真心，仙丹即凡心和真心合一的本妙圆心。佛性在心中，不在书里面，金丹也不在丹书里面，而在心中。见了真心即见空性以后，只要以空性摄持自己的心进入般若波罗蜜即无所得的修持就可以了，一切书都不需要了，故贾宝玉要烧掉那些书。

### 第一一九回：

原文：

明日贾兰只得先去谢恩，知道甄宝玉也中了，大家序了同年。提起贾宝玉心迷走失，甄宝玉叹息劝慰。知贡举的将考中的卷子奏闻，皇上一一的披阅，看取中的文章俱是平正通达的。见第七名贾宝玉是金陵籍贯，第一百三十名又是金陵贾兰。

解读：

前面称为“天子”，这里称为“皇上”，天子为贾宝玉，而皇上就是圣人之天父，就是弥勒佛，就是上帝。贾宝玉考第七名，因为他就是丙火大势至菩萨，就是有三昧真火的太上老君，就是太阳神，因为“地二生火，天七成之”，七就是丙火，就是太阳神。这里也倒过来说明圣人贾宝玉要文章有成就后，即取经获得成功后才能证道家传正法，就是预言里说的“书成紫薇动”

这里的贾兰获得 130 名，代表根据护持正法的功劳论功行赏。130 谐音为依山灵，代表皈依佛的灵，佛为紫金山，为众生的靠山。

### 第一二零回：

原文：

圣上称奇，旨意说，宝玉的文章固是清奇，想他必是过来人，所以如此。若在朝中，可以进用。他既不敢受圣朝的爵位，便赏了一个“文妙真人”的道号。贾政又叩头谢恩而出。

解读：

贾宝玉成佛以前就是妙吉祥文殊菩萨，所以称为“文妙真人”。

第一一九回：

原文：

皇上最是圣明仁德，想起贾氏功勋，命大臣查复，大臣便细细的奏明。皇上甚是悯恤，命有司将贾赦犯罪情由查案呈奏。皇上又看到海疆靖寇班师善后事宜一本，奏的是海宴河清，万民乐业的事。皇上圣心大悦，命九卿叙功议赏，并大赦天下。贾兰等朝臣散后拜了座师，并听见朝内有大赦的信，便回了王夫人等。合家略有喜色，只盼宝玉回来，薛姨妈更加喜欢，便要打算赎罪。

解读：

出家消失了的贾宝玉就成了与如来上帝合一的皇上，即是三位一体的基督耶稣，也就是华严三圣的释迦牟尼佛。就是末世出世的弥勒佛，皈依弥勒佛，皈依耶稣就能被赎罪。耶稣就是弥勒佛，所以这里说大赦天下。

“海宴河清”即是“黄河水清”，也表示邪法消亡。

“海疆靖寇班师”就是消灭一切邪法，世间再也没有邪法了。

这是对众生的审判，和统一天下后的论功行赏，凡认罪悔过，皈依耶稣如来且遵守上帝律法者都会被主耶稣如来赎罪而不会失去生命。

第九十一回：

原文：

宝玉豁然开朗，笑道：“很是，很是。你的性灵比我竟强远了，怨不得前年我生气的时候，你和我说过几句禅语，我实在对不上来。我虽丈六金身，还借你一茎所化。”

解读：

“丈六金身”就是指金佛，贾宝玉的灵为普贤菩萨，普贤菩萨与素女合一贾宝玉才能成佛，因为如来神（弓）本与莲花仙子素女（林黛玉）一体。我们看大势至菩萨手里拿着一个有茎和荷叶的莲花，大势至菩萨与观世音菩萨合一就能变成阿弥陀佛的形像，所以说“还借你一茎所化”。这是贾宝玉预言与林黛玉合一后成佛。

第一二零回：

原文：

抬头忽见船头上微微的雪影里面一个人，光着头，赤着脚，身上披着一领大红猩猩毡的斗篷，向贾政倒身下拜。贾政尚未认清，急忙出船，欲待扶住问他是谁。那人已拜了四拜，站起来打了个问讯。贾政才要还揖，迎面一看，不是别人，却是宝玉。贾政吃一大惊，忙问道：“可是宝玉么？”那人只不言语，似喜似悲。贾政又问道：“你若是宝玉，如何这样打扮，跑到这里？”宝玉未及回言，只见舡头上来了两人，一僧一道，夹住宝玉说道：“俗缘已毕，还不快走。”说着，三个人飘然登岸而去。贾政不顾地滑，疾忙来赶。见那三人在前，那里赶得上。只

听见他们三人口中不知是那个作歌曰：

我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙太空。谁与我游兮，吾谁与从。渺渺茫茫兮，归彼大荒。贾政一面听着，一面赶去，转过一小坡，倏然不见。

解读：

这一僧一道就是癞头和尚和跛足道人，这个两个人夹住宝玉，表示宝玉成佛了，而癞头和尚就是文殊菩萨，跛足道人就是普贤菩萨，三人正好就是华严三圣，此时的癞头和尚和跛足道人成了佛的左右胁侍即仆人。

“微微的雪影里面一个人”表明与雪神林黛玉合为一体了。

“身上披着一领大红猩猩毡的斗篷”说明有无量光发出。

住青埂之峰说明贾宝玉和林黛玉合一了，因为情根峰就是灵山，就是林黛玉的良灵。

第一二零回：

原文：

“我心里便有些诧异，只道宝玉果真有造化，高僧仙道来护佑他的。岂知宝玉是下凡历劫的，竟哄了老太太十九年！如今叫我才明白。”说到这里，掉下泪来。众人道：“宝二爷果然是下凡的和尚，就不该中举人了，怎么中了才去？”贾政道：“你们那里知道，大凡天上星宿，山中老僧，洞里的精灵，他自有一种性情。你看宝玉何尝肯念书，他若略一经心，无有不能的，他那一种脾气也是各别另样。”

解读：

贾宝玉即是兜率宫弥勒菩萨，弥勒菩萨就是还有点习气未断的骑狮子的文殊菩萨，又因为弥勒在人间曾十世轮回（即唐僧过去曾九世轮回），虽然没有取到真经，但是却留下很多情缘，所以最后一世虽然来成佛，但还要了各种情缘宿债。弥勒下凡是要经历末世大劫难，然后成佛。

“洞里的精灵”：贾宝玉就是天上的北斗七星君，灵鹫山元觉洞里的燃灯道人，也是五行山洞里的孙悟空，也是蓝山县毛俊镇上洞村人。

原文：

贾兰念到贾政亲见宝玉的一段，众人听了都痛哭起来，王夫人宝钗袭人等更甚。大家又将贾政书内叫家内“不必悲伤，原是借胎”的话解说了一番。“与其作了官，倘或命运不好，犯了事坏家败产，那时倒不好了。宁可咱们家出一位佛爷，倒是老爷太太的积德，所以才投到咱们家来。”

解读：

这里借贾政的话证明宝玉成佛了。

“原是借胎”贾宝玉的肉体和名字都是假的，也不是贾政的儿子，只是借用一下贾政妻子王夫人的肚子，以生成虚幻的肉体而已。

第一二零回：

原文：

原文：

王夫人便说道：“我为他担了一辈子的惊，刚刚儿的娶了亲，中了举人，又知道媳妇作了胎，我才喜欢些，不想弄到这样结局！早知这样，就不该娶亲害了



人家的姑娘！”薛姨妈道：“这是自己一定的，咱们这样人家，还有什么别的说的吗？幸喜有了胎，将来生个外孙子必定是有成立的，后来就有了结果了。

原文：

雨村低了半日头，忽然笑道：“是了，是了。现在他府中有一个名兰的己中乡榜，恰好应着‘兰’字。适间老仙翁说‘兰桂齐芳’，又道宝玉‘高魁子贵’，莫非他有遗腹之子，可以飞黄腾达的么？”士隐微微笑道：“此系后事，未便预说。”雨村还要再问，士隐不答，便命人设俱盘餐，邀雨村共食。

解读：

这跟推背图第五十三象一致，表示贾宝玉成佛前还生了一个儿子，名为贾桂，桂者谐音为鬼也，就是鬼王地藏菩萨，此应该是善财童子升为地藏菩萨，地藏菩萨为佛之九子，贾宝玉成佛，自然其子善财童子同步升级，可见，一切都是幻相，地藏菩萨成了佛，又一个地藏菩萨出来了，地藏菩萨又永远是那个地藏菩萨，因为出世而可见的佛都是地藏菩萨（即文殊菩萨）变化出来的，地藏菩萨被神佛的法身（即道）所摄持时就称之为称佛，实际上那个不可见的如来法身才是真正的佛。

推背图第五十三象 丙辰 乾下震上 大壯

讖曰

阙中天子 礼贤下士

顺天休命 半老有子

## 第二十五章 读《红楼梦》杂记

### 第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

原文：

却说封肃因听见公差传唤，忙出来陪笑启问。那些人只嚷：“快请出甄爷来！”封肃忙陪笑道：“小人姓封，并不姓甄。只有当日小婿姓甄，今已出家一二年了，不知可是问他？”

解读：

这个甄士隐的岳父叫封肃，谐音为封塑，即塑封。他老婆也姓封，就是喻示这个本来的真修道士，被父母、妻子等情封闭住了，忘记修道之事了，即真情被封，佛性被封。肃者萎缩也，修道之心萎缩了，被肃杀了。末世科学太发达，人心欲望太强烈，生活节奏特别快。大部分本来从天上下来的菩萨罗汉们，都被世间俗情所缠绕，无法出离，也不想出离。唯有等弥勒出世，在大灾难的打击下，才会醒悟过来，如同甄士隐，在家都被火烧光了，田地也卖掉了，钱也用光了，女儿也丢失了的情况下，遇到跛足道人即弥勒，即太上老君，才放下一切出家修道。

### 第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦

原文：

便是宝玉和黛玉二人之亲密友爱处，亦自较别个不同，日则同行同坐，夜则同息同止，真是言和意顺，略无参商。

解读：

圣人和圣女本为一体，自然同行同坐、同息同止、言和意顺。

原文：

厚地高天，堪叹古今情不尽，  
痴男怨女，可怜风月债难偿。

宝玉看了，心下自思道：“原来如此。但不知何为‘古今之情’，何为‘风月之债’？从今倒要领略领略。”宝玉只顾如此一想，不料早把些邪魔招入膏肓了。

（下一回：宝玉道：“一言难尽。”说着便把梦中之事细说与袭人听了。然后说至警幻所授云雨之情，羞的袭人掩面伏身而笑。宝玉亦素喜袭人柔媚娇俏，遂强袭人同领警幻所训云雨之事。袭人素知贾母已将自己与了宝玉的，今便如此，亦不为越礼，遂和宝玉偷试一番，幸得无人撞见。）

解读：

圣人贾宝玉（弥勒）末世出生，受魔法所害，没有守戒戒淫，所以有很多风流之事发生，也许这也是以前所欠的债。

## 第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

原文：

焦大越发连贾珍都说出来，乱嚷乱叫说：“我要往祠堂里哭太爷去。那里承望到如今生下这些畜牲来！每日家偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道？咱们‘胳膊折了往袖子里藏’！”众小厮听他说出这些没天日的话来，唬的魂飞魄散，也不顾别的了，便把他捆起来，用土和马粪满满的填了他一嘴。

解读：

这是我们这个社会状况的真实写照，四大家族就是地水火风，代表色，代表唯物主义无神论。在无神论思想的熏陶下，人们不信神佛，不信因果，只求对自己有力，只求肉体的享受，没有中华传统礼教的约束，人们道德极其败坏，整个社会都在追求淫欲和物质欲望的享受。如果有出来反对者，如果有出来宣传祭祀神佛者，如果有宣传中华传统礼教者，都被打为邪教或封建思想或迷信思想。就如同焦大被捆起来，然后再用土和马粪满满的填了他一嘴一样。

《红楼梦》有两条线，两层意思。第一，是修道指南书，第二，是末世预言书。所谓红楼梦就是红色政权的中国梦，红为火，代表欲望强烈，又以楼市来求经济发展，故称红楼梦。

## 第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

原文：

又跳起来问着茜雪道：“他是你那一门子的奶奶，你们这么孝敬他？不过是仗着我小时候吃过他几日奶罢了，如今逞的他比祖宗还大，如今我又吃不着奶了，白白的养着祖宗作什么！撵了出去，大家干净！”说着便要去立刻回贾母，撵他伽母。

解读：

这是借贾宝玉之口说出末世中国人不拜神佛，不拜昊天上帝，不拜三皇五帝，不要自

己的祖宗。

原文：

宝玉终是不安本分之人，竟一味的随心所欲，因此又发了癖性，又特向秦钟悄说道：“咱们两个人一样的年纪，况又是同窗，以后不必论叔侄，只论弟兄朋友就是了。”先是秦钟不肯，当不得宝玉不依，只叫他“兄弟”，或叫他的表字“鲸卿”，秦钟也只得混着乱叫起来。

解读：

这是借贾宝玉的行径说明末世之人不讲伦理道德，父子如同兄弟，儿子直接呼唤父名，既不跪拜，也不愿意赡养，根本不知道什么叫尊重长辈。

## 第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂

原文：

更又有两个多情的小学生，亦不知是那一房的亲眷，亦未考真名姓，只因生得妩媚风流，满学中都送了他两个外号，一号“香怜”，一号“玉爱”。虽都有窃慕之意，将不利于孺子之心，只是都惧薛蟠的威势，不敢来沾惹。如今宝，秦二人一来，见了他们两个，也不免缱绻羡慕，故未敢轻举妄动。香，玉二人心中，也一般的留情与宝，秦。因此四人心中虽有情意，只未发迹。每日一入学中，四处各坐，却八目勾留，或设言托意，或咏桑寓柳，遥以心照，却外面自为避人眼目。因此秦钟趁此和香怜挤眉弄眼，递暗号儿，二人假装出小恭，走至后院说梯己话。

解读：

此处预言末世弥勒即贾宝玉在世时，世间流行同性恋。而台湾在2019年5月17日通过了保证同性恋结婚的“同婚法案”，这是极度邪淫。而号称信仰上帝的以色列在2018年6月8日也举行了声势浩大的同性恋大游行，包括市长和官员都参加，估计参加人数有20万。游行持续到8月2日，辗转8个城市。世界上同性恋结婚合法化的国家有27个：丹麦、挪威、瑞典、冰岛、荷兰、西班牙、德国、芬兰、瑞士、葡萄牙、比利时、英国、法国、加拿大、巴西、墨西哥、南非、乌拉圭、卢森堡、哥伦比亚、斯洛文尼亚、马其他、奥地利、新西兰、其中美国、阿根廷和澳大利亚部分地区合法化。在上帝律法中是绝对禁止同性恋的。

【利20:13-16】（男）人若与男人苟合，像与女人一样，他们二人行可憎的事，总要把他们治死，罪要归到他们身上。……人若与兽淫合，总要把他治死，也要杀那兽。女人若与兽亲近，与它淫合，你要杀那女人和那兽，总要把他们治死，罪要归到他们身上。

《创世记》13:13 所多玛人在耶和华面前罪大恶极。

《创世记》18:20 耶和华说，所多玛和蛾摩拉的罪恶甚重，声闻于我。

《创世记》19:24 当时，耶和华将硫磺与火，从天上耶和华那里，降与所多玛和蛾摩拉。

《创世记》19:25 把那些城和全平原，并城里所有的居民，连地上生长的，都毁灭了。

依《旧约圣经》记载，索多玛是一个耽溺男色而淫乱、不忌讳同性性行为的性开放城市。在英文中，由“Sodom”一字所生出的词汇“Sodomy”则指男性之间的肛交，直译通常则为“鸡奸”。

## 第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

原文：

太爷听了甚喜欢，说：“这才是”。叫告诉父亲母亲好生伺候太爷太太们，叫我好生伺候叔叔婶子们并哥哥们。还说那《阴鹭文》，叫急急的刻出来，印一万张散人。

解读：

《陰騭文》是劝人为善积阴德的书，不过这里指无神论下的行善而已。

### 第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

原文：

敬，父，世袭三品爵威烈将军贾珍。戴权看了，回手便递与一个贴身的小厮收了，说道：“回来送与户部堂官老赵，说我拜上他，起一张五品龙禁尉的票，再给个执照，就把这履历填上，明儿我来兑银子送去。”小厮答应了，戴权也就告辞了。贾珍十分款留不住，只得送出府门。临上轿，贾珍因问：“银子还是我到部兑，还是一并送入老内相府中？”戴权道：“若到部里，你又吃亏了。不如平准一千二百两银子，送到我家就完了。”

解读：

末世之共产党政府的人员极度追求名誉，买官卖官极其盛行。

### 第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

原文：

走不多时，仍又跟上大殡了。早有前面法鼓金铙，幢幡宝盖：铁槛寺接灵众僧齐至。少时到入寺中，另演佛事，重设香坛。

解读：

末世弥勒出世时，大部分的寺庙都是“铁槛寺”，槛字从木从监，“监”指“监视”。“木”与“监”联合起来表示“木制的用于监视、观察的设施或器具”。本义：监视用途的木器，如囚车、门槛等。末世的寺庙都用铁栏杆一一拦起来，不交钱买票不能进去，而且大部分的寺庙又被风景区的栏杆拦住。不交钱也进不了庙。寺庙和尚的一切行为都被监视，不能到外面去传法，如同装在囚车里，和尚到非寺庙地或没有被监视部门批准的地方传法是触犯共产党法律的犯罪行为。

原文：

凤姐见还有几个妯娌陪着女亲，自己便辞了众人，带了宝玉，秦钟往水月庵来。原来秦业年迈多病，不能在此，只命秦钟等待安灵罢了。那秦钟便只跟着凤姐，宝玉，一时到了水月庵，净虚带领智善，智能两个徒弟出来迎接，

谁想秦钟趁黑无人，来寻智能。刚至后面房中，只见智能独在房中洗茶碗，秦钟跑来便搂着亲嘴。智能急的跺脚说：“这算什么！再这么我就叫唤。”秦钟求道：“好人，我已急死了。你今儿再不依，我就死在这里。”智能道：“你想怎样？除非等我出了这牢坑，离了这些人，才依你。”

秦钟道：“这也容易，只是远水救不得近渴。”说着，一口吹了灯，满屋漆黑，将智能抱到炕上，就云雨起来。那智能百般的挣挫不起，又不好叫的，少不得依他了。

解释：

末世众多和尚尼姑并非想修道，大多破戒多情，淫心荡漾。末世人们一点不畏惧神佛，世人也敢去寺庙里调戏尼姑。可见末世弥勒出世时，寺庙里面也都是邪恶，人间根本没有正法。

原文：

老尼便趁机说道：“我正有一事，要到府里求太太，先请奶奶一个示下。”凤姐因问何事。老尼道：“阿弥陀佛！只因当日我先在长安县内善才庵内出家的时节，那时有个施主姓张，是大财主。他有个女儿小名金哥，那年都往我庙里来进香，不想遇见了长安府府太爷的小舅子李衙内。那李衙内一心看上，要娶金哥，打发人来求亲，不想金哥已受了原任长安守备的公子的聘定。张家若退亲，又怕守备不依，因此说已有了人家。谁知李公子执意不依，定要娶他女儿，张家正无计策，两处为难。不想守备家听了此言，也不管青红皂白，便来作践辱骂，说一个女儿许几家，偏不许退定礼，就打官司告状起来。那张家急了，只得着人上京来寻门路，赌气偏要退定礼。我想如今长安节度云老爷与府上最契，可以求太太与老爷说声，打发一封书去，求云老爷和那守备说一声，不怕那守备不依。若是肯行，张家连倾家孝顺也都情愿。”

解读：

末世僧尼不专心修持，都喜欢与官家往来，喜欢帮人传话办理俗事，这是严重犯戒的行为，这也说明末世和尚尼姑喜欢参政议政（政协委员），喜欢结交达官贵人。这一段王熙凤借着贾家的权势，一句话就赚了三千两银子，这说明末世弥勒出世时，人间官员贪污受贿极其严重。

原文：

凤姐听了这话，便发了兴头，说道：“你是素日知道我的，从来不信什么是阴司地狱报应的，凭是什么事，我说要行就行。你叫他拿三千银子来，我就替他出这口气。”老尼听说，喜不自禁，忙说：“有，有！这个不难。”

解读：

末世共产党习近平和老百姓大多不信佛法，不信因果轮回。这里也说明习近平只考虑钱，称之为“以经济建设为中心”，一切围绕名义上的GDP增长，而非真正为老百姓服务。

## 第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

原文：

话说宝玉见收拾了外书房，约定与秦钟读夜书。偏那秦钟秉赋最弱，因在郊外受了些风霜，又与智能儿（水月庵小尼姑）偷期缱绻，未免失于调养，回来时便咳嗽伤风，懒进饮食，大有不胜之状，遂不敢出门，只在家中养息。宝玉便扫了兴头，只得付于无可奈何，且自静候大愈时再约。

解读：

此处预言圣人出世身体虚弱，后来又得了咳嗽的病，这跟林黛玉之病相似。

原文：

宝玉又将北静王所赠的香串珍重取出来，转赠黛玉。黛玉说：“什么臭男人拿过的！我不要他。”遂掷而不取。

解读：

不要北静王戴过后赠给宝玉的东西，这说明圣女很贞洁，跟《紫薇圣女乱》“传统大爱盈心间，圣女之爱多慎洁，茫茫长夜念真主”一致。

原文：

现今周贵人的父亲已在家里动了工了，修盖省亲别院呢。又有吴贵妃的父亲吴天祐家家，也往城外踏看地方去了。这岂不有八九分了？”

解读：

这是贵族们响应国家的号召，为省亲而盖大院子，这是喻在末世共产党号召大搞房地产。

## 第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵

原文：

众人道：“必是‘蓬莱仙境’方妙。”贾政摇头不语。宝玉见了这个所在，心中忽有所动，寻思起来，倒象那里曾见过的一般，却一时想不起那年月日的事了。贾政又命他作题，宝玉只顾细思前景，全无心于此了。

解读：

贾宝玉本来就是来自蓬莱岛的南极仙翁，所以对“蓬莱仙境”似曾相识，圣人通过学习各宗教经典，对自己的真实来历似有所悟，但还不明了。

原文：

原来贾政等走了进来，未进两层，便都迷了旧路，左瞧也有门可通，右瞧又有窗暂隔，及到了跟前，又被一架书挡住。回头再走，又有窗纱明透，门径可行，及至门前，忽见迎面也进来了一群人，都与自己形相一样，一却是一架玻璃大镜相照。及转过镜去，益发见门子多了。

解读：

众生所谓的“我”皆是如同镜子里的幻相，因为人们不知道旧路，都不知道自己是佛性变化出来的。真我即佛性，为空相。

## 第十八回 隔帘帘父女勉忠勤 搦湘管姊弟裁题咏

原文：

宝玉道：“你也不用剪，我知道你是懒待给我东西。我连这荷包奉还，何如？”说着，掷向他怀中便走。黛玉见如此，越发气起来，声咽气堵，又汪汪的滚下泪来，拿起荷包来又剪。宝玉见他如此，忙回身抢住，笑道：“好妹妹，饶了他罢！”黛玉将剪子一摔，拭泪说道：“你不用同我好一阵歹一阵的，要恼，就撂开手。这当了什么。”说着，赌气上床，面向里倒下拭泪。禁不住宝玉上来“妹妹”长“妹妹”短赔不是。

解读：

说明圣人和圣女常吵架，也象征证道前圣人的魂和魄不能合一。

## 第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

原文：

谁想贾珍这边唱的是《丁郎认父》，《黄伯央大摆阴魂阵》，更有《孙行者大闹天宫》，《姜子牙斩将封神》等类的戏文，倏尔神鬼乱出，忽又妖魔毕露，甚至于扬幡过会，号佛行香，锣鼓喊叫之声远闻巷外。满街之人个个都赞：“好热闹戏，别人家断不能有的。”宝玉见繁华热闹到如此不堪的田地，

却是茗烟按着一个女孩子，也干那警幻所训之事。宝玉禁不住大叫：“了不得！”一脚踹进门去，将那两个唬开了，抖衣而颤。

茗烟见是宝玉，忙跪求不迭。宝玉道：“青天白日，这是怎么说。珍大爷知道，你是死是活？”一面看那丫头，虽不标致，倒还白净，些微亦有动人处，羞的脸红耳赤，低首无言。宝

玉跺脚道：“还不快跑！”一语提醒了那丫头，飞也似去了。宝玉又赶出去，叫道：“你别怕，我是不告诉人的。”急的茗烟在后叫：“祖宗，这是分明告诉人了！”宝玉因问：“那丫头十几岁了？”茗烟道：“大不过十六七岁了。”

解读：

末世来时，人们特别喜欢娱乐和淫乱，到处都是娱乐节目，到处都是淫乱之事，娱乐伴随淫乱（因为出外作娱乐节目而与人淫乱），淫乱伴随娱乐（以淫乱之桃色新闻而求出名以入娱乐圈），而且人们都习以为常。

原文：

他房中这些丫鬟们都越性恣意的顽笑，也有赶围棋的，也有掷骰抹牌的，磕了一地瓜子皮。少时，宝玉回来，命人去接袭人。只见晴雯躺在床上不动，宝玉因问：“敢是病了？再不然输了？”秋纹道：“他倒是赢的，谁知李老太太来了，混输了，他气的睡去了。”

解读：末世来临时人们特别好赌。

原文：

又说只除‘明明德’外无书，都是前人自己不能解圣人之书，袭人道：“再不可毁僧谤道，调脂弄粉。还有更要紧的一件，再不许吃人嘴上擦的胭脂了，与那爱红的毛病儿。”

解读：

第一个“明”即宣讲的意思，后面的“明德”是光明智慧的意思。世界上真正有意义的书就是要宣传增加光明智慧的方法—即正法。圣人出世时，佛教、道教、儒教和基督教无不陷入邪途，所以圣人对他们大加批判。

## 第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

原文：

贾琏只得搬出外书房来斋戒，凤姐与平儿都随着王夫人日日供奉娘娘。那个贾琏，只离了凤姐便要寻事，独寝了两夜，便十分难熬，便暂将小厮们内有清俊的选来出火（同性恋）。如今贾琏在外熬煎，往日也曾见过这媳妇，失过魂魄，只是内惧娇妻，外惧妾宠，不曾下得手。那多姑娘儿也曾有意于贾琏，只恨没空。

是夜二鼓人定，多浑虫醉昏在炕，贾琏便溜了来相会。进门一见其态，早已魄飞魂散，也不用情谈款叙，便宽衣动作起来。

那媳妇故作浪语，在下说道：“你家女儿出花儿，供着娘娘（小神），你也该忌两日，倒为我脏了身子。快离了我这里罢。”贾琏一面大动，一面喘吁吁答道：“你就是娘娘！我那里管什么娘娘！”那媳妇越浪，贾琏越丑态毕露。一时事毕，两个又海誓山盟，难分难舍，此后遂成相契。

解读：

末世人们淫欲极盛，不信神佛，不怕报应，肆无惮忌地淫乱，这就是圣经里的末日“索多玛”

## 第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

原文：

且说那个玉皇庙并达摩庵两处，一班的十二个小沙弥并十二个小道士，如今挪出大观园

来，

凤姐因见他素日不大拿班作势的，便依允了，想了几句话便回王夫人说：“这些小和尚道士万不可打发到别处去，一时娘娘出来就要承应。倘或散了，若再用时，可是又费事。依我的主意，不如将他们竟送到咱们家庙里铁槛寺去，月间不过派一个人拿几两银子去买柴米就完了。说声用，走去叫来，一点儿不费事呢。”

解读：

末世的和尚道士大部分都是被有钱人或权贵供养起来的，绝大多数都违背世尊释迦牟尼的戒律，基本上都不乞食，贪图利养。世尊释迦牟尼律法规定不许自己做饭，不许自己储存粮食，不许自己存钱，所以应该托钵乞食。

## 第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

原文：

次后听到“侬今葬花人笑痴，他年葬依知是谁”，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”等句，不觉恹倒山坡之上，怀里兜的落花撒了一地。试想林黛玉的花颜月貌，将来亦到无可寻觅之时，宁不心碎肠断！既黛玉终归无可寻觅之时，推之于他人，如宝钗，香菱，袭人等，亦可到无可寻觅之时矣。宝钗等终归无可寻觅之时，则自己又安在哉？且自身尚不知何在何往，则斯处，斯园，斯花，斯柳，又不知当属谁姓矣！——因此一而二，二而三，反复推求了去，真不知此时此际欲为何等蠢物，杳无所知，逃大造，出尘网，使可解释这段悲伤。正是：花影不离身左右，鸟声只在耳东西。

解读：

这是贾宝玉通过观世间花和人之生灭，而悟万法皆空，悟万法无我。

“花影不离身左右”花为圣女，指圣人和素女要形影不离，素女为风能灭丙丁火而不生情，故能灭万法。

“鸟声只在耳东西”这是指观音法门，修定之法。鸟就是九天玄女，即观世音菩萨的元神，所以听鸟声就是持名念观世音菩萨名号，即修持观音法门到达魂魄归一。

这是借贾宝玉的嘴来谈修道之法。

原文：

宝钗因往日母亲对王夫人曾提过“金锁是个和尚给的，等日后有玉的方可结为婚姻”等语

宝钗原生的肌肤丰泽，一时褪不下来，宝玉在傍边看着雪白的胳膊，不觉动了羡慕之心。暗暗想道：“这个膀子若长在林姑娘身上，或者还得摸一摸；偏长在他身上，正是恨我没福。”忽然想起“金玉”一事来，再看看宝钗形容，只见脸若银盆，眼同水杏，唇不点而含丹，眉不画而横翠，比黛玉另具一种妩媚风流，不觉又呆了。

解读：

可见贾宝玉也很喜欢薛宝钗。

## 第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

原文：

凤姐便一扬手照脸打了个嘴巴，把那小孩子打了一个斤斗，骂道：“小野杂种！往那里跑？”那小道士也不顾拾烛剪，爬起来往外还要跑。正值宝钗等下车，众婆娘媳妇正围随的风雨不透，但见一个小道士滚了出来，都喝声叫：“拿，拿！打，打！”



贾母听说，忙道：“快带了那孩子来，别唬着他。小门小户的孩子，都是娇生惯养惯了的，那里见过这个势派？倘或唬着他，倒怪可怜见儿的。他老子娘岂不疼呢。”说着，便叫贾珍去好生带了来。贾珍只得去拉了，那孩子一手拿着蜡剪，跪在地下乱颤。贾母命贾珍拉起来，

叫他不用怕，问他几岁了。那孩子总说不出话来。贾母还说：“可怜见儿的！”又向贾珍道：“珍哥带他去罢。给他几个钱买果子吃，别叫人难为了他。”

解读：

这一段说明末世习近平代表的共产党对老百姓横蛮霸道，没有人敢反对他们，公安警察、特警、特勤队、拆迁队、城管横行中国，没有人敢集会示威游行，没有人敢不拆迁。中国共产党里面也没有人敢反对习近平，否则就要因为“贪污”而吃官司坐牢，也不敢议论习近平的任何决定，否则就是妄议中央之罪。习近平时期的年轻人都是没有见过政治风浪的人，所以都是娇生惯养的“小孩”。

原文：

只见张道士捧了盘子，走到跟前笑道：“众人托小道的福，见了哥儿的玉，实在可罕。都没什么敬贺之物，这是他们各人传道的法器，都愿意为敬贺之礼。哥儿便不希罕，只留着在房里顽耍赏人罢。”贾母听说，向盘内看时，只见也有金璜，也有玉玦，或有事事如意，或有岁岁平安，皆是珠穿宝贯，玉琢金镂，共有三五十件。

解读：

末世的修道者都好储金玉之器，这也是犯戒行为。

原文：

看官，你道两个人原是一个心，如此看来，却都是多生了枝叶，将那求近之心反弄成疏远之意了。此皆他二人素昔所存私心，难以备述。如今只说他们外面的形容。

解读：

林黛玉的心来自贾宝玉，一切众生之心皆是文殊菩萨之低级分身。

原文：

那宝玉又听见他说“好姻缘”三个字，越发逆了己意。心里干噎，口里说不出来，便赌气向颈上摘下通灵玉来，咬咬牙，狠命往地下一摔，道：“什么劳什子！我砸了你，就完了事了！”偏生那玉坚硬非常，摔了一下，竟文风不动。宝玉见不破，便回身找东西来砸。黛玉见他如此，早已哭起来，说道：“何苦来你砸那哑吧东西？有砸他的，不如来砸我！”

还是袭人勉强笑向宝玉道：“你不看别的，你看看这玉上穿的穗子，也不该和林姑娘拌嘴呀。”黛玉听了，也不顾病，赶来夺过去，顺手抓起一把剪子来就铰。袭人紫鹃刚要夺，已经剪了几段。黛玉哭道：“我也是白效力，他也不稀罕，自有别人替他再穿好的去呢！”

解读：

圣人和圣女常吵架，也表示圣人魂和魄不能合一，无法修道。

### 第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

原文：

史湘云忙起身宽衣。王夫人因笑道：“也没见穿上这些作什么？姨娘不知道，他穿衣裳还更爱穿别人的衣裳。可记得旧年三四月里，他在这里住着，把宝兄弟的袍子穿上，靴子也穿上，额子也勒上，猛一瞧倒象是宝兄弟，就是多两个坠子。他站在那椅子后边，哄的老太太

只是叫`宝玉，你过来，

他只是笑，也不过去。后来大家撑不住笑了，老太太才笑了，说`倒扮上男人好看了’  
解读：

史湘云即毛泽东，所以史湘云女是男人性格，贾宝玉是弥勒菩萨即李靖，而史湘云就是哪吒（善财童子）下凡，哪吒其实即是弥勒菩萨的分身，所以这里说史湘云像贾宝玉了。善财童子其实是弥勒菩萨（大势至菩萨）的一个完全分身，这个分身专门作为自己的儿子出现，所以这个分身以童子的形像出现。大势至菩萨下凡成佛时，这个分身就来投胎做自己的儿子。

### 第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院

原文：

如今且说王凤姐自见金钏死后，忽见几家仆人常来孝敬他些东西，又不时的来请安奉承，自己倒生了疑惑，不知何意。这日又见人来孝敬他东西，因晚间无人时笑问平儿道：“这几家人不大管我的事，为什么忽然这么和我贴近？”平儿冷笑道：“奶奶连这个都想不起来了？我猜他们的女儿都必是太太房里的丫头，如今太太房里有四个大的，一个月一两银子的分例，下剩的都是一个月几百钱。如今金钏儿死了，必定他们要弄这两银子的巧宗儿呢。”凤姐听了，笑道：“是了，是了，倒是你提醒了。我看这些人也太不知足，钱也赚够了，苦事情又侵不着，弄个丫头搪塞着身子也就罢了，又还想这个。也罢了，他们几家的钱容易也不能花到我跟前，这是他们自寻的，送什么来，我就收什么，横竖我有主意。”

解读：

末世共产党执政，贪污受贿特别严重，大小事情都要送礼才能办好。

原文：

王夫人道：“前儿我恍惚听见有人抱怨，说短了一吊钱，是什么原故？”凤姐忙笑道：“姨娘们的丫头，月例原是人各一吊。从旧年他们外头商议的，姨娘们每位的丫头分例减半，人各五百钱，每位两个丫头，所以短了一吊钱。这也抱怨不着我。

凤姐把袖子挽了几挽，蹠着那角门的门槛子，笑道：“这里过门风倒凉快，吹一吹再走。”又告诉众人道：“你们说我回了半日的话，太太把二百年头里的事都想起来问我，难道我不说罢。”又冷笑道：“我从今以后倒要干几样尅毒事了。抱怨给太太听，我也不怕。糊涂油蒙了心，烂了舌头，不得好死的下作东西，别作娘的春梦！明儿一裹脑子扣的日子还有呢。如今裁了丫头的钱，就抱怨了咱们。也不想一想是奴几，也配使两三个丫头！”一面骂，一面方走了，自去挑人回贾母话去，不在话下。

解读：

王熙凤所代表的共产党官员们欺压百姓，巧取豪夺。

原文：

还要知道，那朝廷是受命于天，他不圣不仁，那天地断不把这万几重任与他了。

解读：

君权神授，如果君不圣不仁，神就要灭掉他的政权。

### 第三十九回 村姥姥是信口开合 情哥哥偏寻根究底

原文：

袭人又叫住问道：“这个月的月钱，连老太太和太太还没放呢，是为什么？”平儿见问，

忙转身至袭人跟前，见方近无人，才悄悄说道：“你快别问，横竖再迟几天就放了。”袭人笑道：“这是为什么，唬得你这样？”平儿悄悄告诉人道：“这个月的月钱，我们奶奶早已支了，放给人使呢。等别处的利钱收了来，凑齐了才放呢。因为是你，我才告诉你，你可不许告诉一个人去。”袭人道：“难道他还短钱使，还没个足厌？何苦还躁这心。”平儿笑道：“何曾不是呢。这几年拿着这一项银子，翻出有几百来了。他的公费月例又使不着，十两八两零碎攒了放出去，只他这梯己利钱，一年不到，上千的银子呢。”袭人笑道：“拿着我们的钱，你们主子奴才赚利钱，哄的我们呆呆的等着。”

解读：

末世官员靠权力挪用公款，人们靠放贷赚钱。

原文：

刘姥姥道：“这样螃蟹，今年就值五分一斤。十斤五钱，五五二两五，三五一十五，再搭上酒菜，一共倒有二十多两银子。阿弥陀佛！这一顿的钱够我们庄家人过一年了。”

解读：

末世富贵人家极度奢华。

#### 第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令

原文：

那刘姥姥正夸鸡蛋小巧，要夹一个，凤姐儿笑道：“一两银子一个呢，你快尝尝罢，那冷了就不好吃了。”

解读：末世富贵人家极度奢华。

#### 第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫

原文：

贾母忙笑道：“可是倒忘了他们，就叫他们演罢。”那个婆子答应去了。一时，只听得箫管悠扬，笙笛并发。正值风清气爽之时，那乐声穿林度水而来，自然使人神怡心旷。宝玉先禁不住，拿起壶来斟了一杯，一口饮尽。复又斟上，才要饮，只见王夫人也要饮，命人换暖酒，宝玉连忙将自己的杯捧了过来，送到王夫人口边，王夫人便就他手内吃了两口。一时暖酒来了，宝玉仍归旧坐，王夫人提了暖壶下席来，众人皆都出了席，薛姨妈也立起来，贾母忙命李，凤二人接过壶来：“让你姨妈坐了，大家才便。”王夫人见如此说，方将壶递与凤姐，自己归坐。贾母笑道：“大家吃上两杯，今日着实有趣。”说着擎杯让薛姨妈，又向湘云宝钗道：“你姐妹两个也吃一杯。你妹妹虽不大会吃，也别饶他。”说着自己已干了。湘云，宝钗，黛玉也都干了。当下刘姥姥听见这般音乐，且又有了酒，越发喜的手舞足蹈起来。宝玉因下席过来向黛玉笑道：“你瞧刘姥姥的样子。”黛玉笑道：“当日圣乐一奏，百兽率舞，如今才一牛耳。”众姐妹都笑了。

解读：

有音乐，有舞蹈（手舞足蹈），有酒，男男女女都在里面喝酒，这就是末世盛行的酒吧和舞厅。

原文：

宝玉笑道：“常言‘世法平等’，他两个就用那样古玩奇珍，我就是个俗器了。”妙玉道：“这是俗器？不是我说狂话，只怕你家里未必找的出这么一个俗器来呢。”

妙玉冷笑道：“你这么个人，竟是大俗人，连水也尝不出来。这是五年前我在玄墓蟠香寺住着，收的梅花上的雪，共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮，总舍不得吃，埋在地下，今年夏天才开了。我只吃过一回，这是第二回了。你怎么尝不出来？隔年蠲的雨水那有这样轻浮，如何吃得。”黛玉知他天性怪僻，不好多话，亦不好多坐，吃完茶，便约着宝钗走了出来。

解读：

末世和尚，尼姑与道士也极尽奢华和享受。

原文：

一时来至“省亲别墅”的牌坊底下，

解读：

圣人和圣女即再来的伏羲女娲，大观园即传法基地，他们回来就是看望龙子龙孙，就是“省亲”

### 第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香

原文：

这里贾母又向王夫人笑道：“我打发人请你来，不为别的。初二是凤丫头的生日，上两年我原早想替他过生日，偏到跟前有大事，就混过去了。今年人又齐全，料着又没事，咱们大家好生乐一日。”……”贾母笑道：“我想着，咱们也学那小家子大家凑分子，多少尽着这钱去办，你道好顽不好顽？”

贾母笑着把方才一席话说与众人听了。众人谁不凑这趣儿？再也有和凤姐儿好的，有情愿这样的，有畏惧凤姐儿的，巴不得来奉承的：况且都是拿的出来的，所以一闻此言，都欣然应诺。贾母先道：“我出二十两。”薛姨妈笑道：“我随着老太太，也是二十两了。”邢夫人王夫人道：“我们不敢和老太太并肩，自然矮一等，每人十六两罢了。”尤氏李纨也笑道：“我们自然又矮一等，每人十二两罢。”

尤氏便命叫了他来。丫鬟走至下房，叫了林之孝家的过来。尤氏命他脚踏上坐了，一面忙着梳洗，一面问他：“这一包银子共多少？”林之孝家的回说：“这是我们底下人的银子，凑了先送过来。老太太和太太们的还没有呢。”

解读：

末世共产党官员借寿宴，结婚等红白喜事大肆捞钱，当地的穷人、富人、公务员、老百姓都得送礼，否则将来必定没有好日子过。

### 第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆

原文：

凤姐啐道：“你早作什么了？这会子我看见你了，你来推干净儿！”说着也扬手一下打的那丫头一个趔趄，便撮手撮脚的走至窗前。往里听时，只听里头说笑。那妇人笑道：“多早晚你那阎王老婆死了就好了。”贾琏道：“他死了，再娶一个也是这样，又怎么样呢？”那妇人道：“他死了，你倒是把平儿扶了正，只怕还好些。”贾琏道：“如今连平儿他也不叫我沾一沾了。平儿也是一肚子委曲不敢说。我命里怎么就该犯了‘夜叉星’。”

凤姐听了，气的浑身乱战，又听他俩都赞平儿，便疑平儿素日背地里自然也有愤怒语了，那酒越发涌了上来，也并不忖夺，回身把平儿先打了两下，一脚踢开门进去，也不容分说，抓着鲍二家的撕打一顿。

解读：共产党高层内部极其淫乱。

原文：

此时戏已散出，凤姐跑到贾母跟前，爬在贾母怀里，只说：“老祖宗救我！琏二爷要杀我呢！”贾母，邢夫人，王夫人等忙问怎么了。凤姐儿哭道：“我才家去换衣裳，不防琏二爷在家和人说话，我只当是有客来了，唬得我不敢进去。在窗户外头听了一听，原来是和鲍二家的媳妇商议，说我利害，要拿毒药给我吃了治死我，把平儿扶了正。我原气了，又不敢和他吵，原打了平儿两下，问他为什么要害我。他臊了，就要杀我。”

这里邢夫人王夫人也说凤姐儿。贾母笑道：“什么要紧的事！小孩子们年轻，馋嘴猫儿似的，那里保得住不这么着。从小儿世人都打这么过的。都是我的不是，他多吃了两口酒，又吃起醋来。”说的众人都笑了。贾母又道：“你放心，等明儿我叫他来替你赔不是。你今儿别要过去臊着他。”

解读：贾母的思想有正有邪。

原文：

贾琏听说，爬起来，便与凤姐儿作了一个揖，笑道：“原来是我的不是，二奶奶饶过我罢。”满屋里的人都笑了。贾母笑道：“凤丫头，不许恼了，再恼我就恼了。”说着，又命人去叫了平儿来，命凤姐儿和贾琏两个安慰平儿。贾琏见了平儿，越发顾不得了，所谓“妻不如妾，妾不如偷”，听贾母一说，便赶上来说道：“姑娘昨日受了屈了，都是我的不是。奶奶得罪了你，也是因我而起。我赔了不是不算外，还替你奶奶赔个不是。”说着，也作了一个揖，引的贾母笑了，凤姐儿也笑了。

解读：

末世的人们并不把淫乱当回事，而是会成为娱乐谈资，不太在意淫乱本身的不道德行为。因为中华礼仪已经被新文化运动和后来共产党无神论所完全摧毁。在古代不可能把如此淫乱之事在大庭广众之下调笑，所以《红楼梦》说的是现在这个末世时代。

原文：

正说着，只见一个媳妇来回说：“鲍二媳妇吊死了。”贾琏凤姐儿都吃了一惊。凤姐忙收了怯色，反喝道：“死了罢了，有什么大惊小怪的！”一时，只见林之孝家的进来悄回凤姐道：“鲍二媳妇吊死了，他娘家的亲戚要告呢。”凤姐儿笑道：“这倒好了，我正想要打官司呢！”林之孝家的道：“我才和众人劝了他们，又威吓了一阵，又许了他几个钱，也就依了。”凤姐儿道：“我没一个钱！有钱也不给，只管叫他告去。也不许劝他，也不用震吓他，只管让他告去。告不成倒问他个以尸讹诈！”林之孝家的正在为难，见贾琏和他使眼色儿，心下明白，便出来等着。贾琏道：“我出去瞧瞧，看是怎么样。”凤姐儿道：“不许给他钱。”贾琏一径出来，和林之孝来商议，着人去作好作歹，许了二百两发送才罢。贾琏生恐有变，又命人去和王子腾说，将番役作人等叫了几名来，帮着办丧事。那些人见了如此，纵要复辨亦不敢辨，只得忍气吞声罢了。贾琏又命林之孝将那二百银子入在流年帐上，分别添补开销过去。又梯己给鲍二些银两，安慰他说：“另日再挑个好媳妇给你。”鲍二又有体面，又有银子，有何不依，便仍然奉承贾琏，不在话下。

解读：

这正是如今社会的写照。比如很多地方拆迁，老百姓不拆，先白道即政府部门来劝，如果不听从，马上黑道来打砸。出了人命，如果是百姓打死黑道人物，自然被白道公安部门抓走，结果“一了百了”。如果是黑道人物暗中打死百姓，自然欲告无门，即使公安受理，也永远不会有结果，最多或者村里或政府赔点钱了事。还有亦白亦黑的“别动队”或称“机动部队”，穿着如同特警的服装，到处镇压因为心中不平而聚会抗议的群众。共产党用铁腕统

治中国。

#### 第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

原文：

探春笑道：“我们起了个诗社，头一社就不齐全，众人脸软，所以就乱了。我想必得你去作个监社御史，铁面无私才好。”

凤姐儿笑道：“这是什么话，我不入社花几个钱，不成了大观园的反叛了，还想在这里吃饭不成？明儿一早就到任，下马拜了印，先放下五十两银子给你们慢慢作会社东道。过后几天，我又不作诗作文，只不过是个人罢了。‘监察’也罢，不‘监察’也罢，有了钱了，你们还撵出我来！”说的众人又都笑起来。

解读：

王熙凤（即共产党）既用钱供养某些走入邪道的宗教团体，也严格监管一切宗教组织，

原文：

黛玉每岁至春分秋分之后，必犯嗽疾，今秋又遇贾母高兴，多游玩了两次，未免过劳了神，近日又复嗽起来，觉得比往常又重。

解读：

每年春分秋分之后就会有“日月同辉”的景观，日光菩萨即圣人大势至菩萨贾宝玉，月光菩萨即圣女观世音菩萨林黛玉。圣人九世轮回都没有证道，无法回到圣女身边，所以圣女总是在春分秋分之后特别期盼圣人能回来与她团圆，故此相思成疾。魄中丁火主情，魄藏在肺里面，所以林黛玉得了咳嗽之病。末世圣人证道前，也得了常年咳嗽之疾病，因为九天玄女也藏圣人的肺里面，故此圣人也咳嗽二十余年，而贾宝玉的分身秦钟也患了咳嗽之病。

#### 第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

原文：

鸳鸯一夜没睡，至次日，他哥哥回贾母接他家去逛逛，贾母允了，命他出去。鸳鸯意欲不去，又怕贾母疑心，只得勉强出来。他哥哥只得将贾赦的话说与他，又许他怎么体面，又怎么当家作姨娘。鸳鸯只咬定牙不愿意。他哥哥无法，少不得去回覆了贾赦。贾赦怒起来，因说道：“我这话告诉你，叫你女人向他说去，就说我的话：‘自古嫦娥爱少年’，他必定嫌我老了，大约他恋着少爷们，多半是看上了宝玉，只怕也有贾琏。果有此心，叫他早早歇了心，我要他不来，此后谁还敢收？此是一件。第二件，想着老太太疼他，将来自然往外聘作正头夫妻去。叫他细想，凭他嫁到谁家去，也难出我的手心。除非他死了，或是终身不嫁男人，我就伏了他！若不然时，叫他趁早回心转意，有多少好处。”贾赦说一句，金文翔应一声“是”。贾赦道：“你别哄我，我明儿还打发你太太过去问鸳鸯，你们说了，他不依，便没你们的不是。若问他，他再依了，仔细你的脑袋！”

解读：

末世共产党官员养二奶，软硬兼施，威逼利诱。

#### 第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

原文：

谁知雨村那没天理的听见了，便设了个法子，讹他拖欠了官银，拿他到衙门里去，说所

欠官银，变卖家产赔补，把这扇子抄了来，作了官价送了来。那石呆子如今不知是死是活，老爷拿着扇子问着二爷说：‘人家怎么弄了来？’二爷只说了一句：‘为这点子小事，弄得人坑家败业，也不算什么能为！’老爷听了就生了气，说二爷拿话堵老爷。

解读：

这正是共产党官员对付民营企业的办法。如原中国最大民营航空公司东星航空总裁兰世立曾为湖北首富，2010年4月被法院以逃避追缴欠税罪判刑4年。东星航空煊赫一时，随着兰世立被控制，东星航空随即被破产清算，超百亿资产化为乌有。出狱后接受采访称，在落后地方，老板再大，一个处长都能把你搞死。

#### 第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

原文：

琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

宝玉此时欢喜非常，忙唤人起来，洗漱已毕，只穿一件茄色哆罗呢狐皮袄子，罩一件海龙皮小小鹰膀褂，束了腰，披了玉针蓑，戴上金藤笠，登上沙棠屐，忙忙的往芦雪庵来。出了院门，四顾一望，并无二色，远远的是青松翠竹，自己却如装在玻璃盒内一般。湘云一面吃，一面说道：“我吃这个方爱吃酒，吃了酒才有诗。若不是这鹿肉，今儿断不能作诗。”

解读：

“琉璃世界”代表人心纯洁，没有罪恶的正法基地，也代表纯洁的水神观世音菩萨。

南极仙翁骑白鹿，即骑狮子的文殊菩萨，鹿含匕，指持剑的文殊菩萨，文殊菩萨代表光明智慧，所以吃鹿肉就是代表通过跟圣人学习正法获得文殊菩萨即圣灵的智慧，所以说“若不是这鹿肉，今儿断不能作诗”

原文：

欲志今朝乐，李绮收了一句道：凭诗祝舜尧。

解说：

尧帝即如来佛下凡，舜帝即骑狮子的文殊菩萨，即末世成佛前的圣人，人们要今生入弥勒净土就要护持圣人，护持佛法，皈依如来佛。圣人就是舜帝，舜帝与上帝合一就是尧帝，所以说“凭诗祝舜尧”

#### 第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘

原文：

黛玉道：“昨儿夜里好了，只嗽了两遍，却只睡了四更一个更次就再不能睡了。”

解读：

圣女因为思念圣人成疾而严重失眠。

#### 第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴

原文：

贾蓉又笑向贾珍道：“果真那府里穷了。前儿我听见凤姑娘和鸳鸯悄悄商议，要偷出老太太的东西去当银子呢。”贾珍笑道：“那又是你凤姑娘的鬼，那里就穷到如此。他必定是见

去路太多了，实在赔的狠了，不知又要省那一项的钱，先设此法使人知道，说穷到如此了。我心里却有一个算盘，还不至如此田地。”

解读：

末世共产党官员用各种手段贪污国家财产，如国企私有化就是一个重要的手段。

### 第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心

原文：

一应都暂令李纨协理。李纨是个尚德不尚才的，未免逞纵了下人。众人先听见李纨独办，各各心中暗喜，以为李纨素日原是个厚道多恩无罚的，

解读：

由此可见李纨是个有德之人，所以她住稻香村，稻者道也，有道即有德。德者无量光，所以李纨代表无量光释迦牟尼佛。

原文：

如今且说目今王夫人见他如此，探春与李纨暂难谢事，园中人多，又恐失于照管，因又特请了宝钗来，托他各处小心：“老婆子们不中用，得空儿吃酒斗牌，白日里睡觉，夜里斗牌，我都知道的。凤丫头在外头，他们还有个惧怕，如今他们又该取便了

解读：末世共产党执政，城里面的退休老人们，只会天天吃喝、打牌、赌博。

原文：

圣上又降了好些旨意，又问起宝玉的事来。贾政据实回奏。圣上称奇，旨意说，宝玉的文章固是清奇，想他必是过来人，所以如此。若在朝中，可以进用。他既不敢受圣朝的爵位，便赏了一个“文妙真人”的道号。贾政又叩头谢恩而出。

解读：文妙真人即是妙吉祥文殊师利童子，即文殊菩萨，贾宝玉证道后就是骑狮子的文殊菩萨。

### 第五十六回 敏探春兴利除宿弊 时宝钗小惠全大体

原文：

如今我冷眼看着，各房里的我们的姊妹都是现拿钱买这些东西的，竟有一半。我就疑惑，不是买办脱了空，迟些日子，就是买的不是正经货，弄些使不得的东西来搪塞。”

若使了官中的人，依然是那一样的。不知他们是什么法子，是铺子里坏了不要的，他们都弄了来，单预备给我们？”

解读：

这里预言末世政府官员极其腐败，贪污受贿买劣质货，做豆腐渣工程。

### 第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理

原文：

宝玉道：“以后断不可烧纸钱。这纸钱原是后人异端，不是孔子遗训。以后逢时按节，只备一个炉，到日随便焚香，一心诚虔，就可感格了。愚人原不知，无论神佛死人，必要分出等例，各式各例的。殊不知只一‘诚心’二字为主。即值仓皇流离之日，虽连香亦无，随便有土有草，只以洁净，便可为祭，不独死者享祭，便是神鬼也来享的。你瞧瞧我那案上，只



设一炉，不论日期，时常焚香。他们皆不知原故，我心里却各有所因。随便有清茶便供一钟茶，有新水就供一盏水，或有鲜花，或有鲜果，甚至荤羹腥菜，只要心诚意洁，便是佛也都可来享，所以说，只在敬不在虚名。以后快命他不可再烧纸。”芳官听了，便答应着。一时吃过饭，便有人回：“老太太，太太回来了。”

解读：

圣人出世，传佛正法，皈依如来神，皈依自身佛性，明白佛住在自己心中，不拜偶像，不烧纸钱，只要诚心烧香祭祀即可，这就是古代祭祀昊天上帝之法，也是犹太人祭祀上帝之法。

原文：

谁知上回所表的那位老太妃已薨，凡诰命等皆入朝随班按爵守制。敕谕天下：凡有爵之家，一年内不得筵宴音乐，庶民皆三月不得婚嫁。贾母，邢，王，尤，许婆媳祖孙等皆每日入朝随祭，

又见各官宦家，凡养优伶男女者，一概蠲免遣发，尤氏等便议定，待王夫人回家回明，也欲遣发十二个女孩子，又说：“这些人原是买的，如今虽不学唱，尽可留着使唤，令其教习们自去也罢了。”王夫人因说：“这学戏的倒比不得使唤的，他们也是好人家的儿女，因无能卖了做这事，装丑弄鬼的几年。如今有这机会，不如给他们几两银子盘费，各自去罢。当日祖宗手里都是有这例的。咱们如今损阴坏德，而且还小器。如今虽有几个老的还在，那是他们各有原故，不肯回去的，所以才留下使唤，大了配了咱们家的小厮们了。”尤氏道：“如今我们也去问他十二个，有愿意回去的，就带了信儿，叫上父母来亲自领回去，给他们几两银子盘缠方妥当。”

解读：

圣人所在正法之地不许唱戏，废止一切娱乐节目，恢复周朝祭祀体制。

## 第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙

原文：

袭人道：“二月十二是林姑娘，怎么没人？就只是不是咱家的人。”探春笑道：“我这个记性是怎么了！”宝玉笑指袭人道：“他和林妹妹是一日，所以他记的。”

解读：

袭人和林黛玉本是同一个人，所以同一天过生日。中国民间传说农历二月十二日是百花神生日。清代蔡云有诗云：“百花生日是良辰，未到花朝一半春；红紫万千披锦绣，尚劳点缀贺花神。”讲的正是百花盛开为花神祝寿的景象，所以林黛玉和袭人都是同一个花神。

## 第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

原文：

湘云素习憨戏异常，他也最喜武扮的，每每自己束銮带，穿折袖。

解读：

史湘云即毛泽东，当然好武，毛泽东是善财童子下凡，为童子，故没有胡子，看似男生女人像，所以用女子身。

原文：

尤二姐嚼了一嘴渣子，吐了他一脸。贾蓉用舌头都恬着吃了。众丫头看不过，都笑说：

“热孝在身上，老娘才睡了觉，他两个虽小，到底是姨娘家，你太眼里没有奶奶了。回来告诉爷，你吃不了兜着走。”贾蓉撇下他姨娘，便抱着丫头们亲嘴：“我的心肝，你说的是，咱们谗他两个。”丫头们忙推他，恨的骂：“短命鬼儿，你一般有老婆丫头，只和我们闹，知道的说是顽，不知道的人，再遇见那脏心烂肺的爱多管闲事嚼舌头的人，吵嚷的那府里谁不知道，谁不背地里嚼舌说咱们这边乱帐。”贾蓉笑道：“各门另户，谁管谁的事，都够使的了。从古至今，连汉朝和唐朝，人还说脏唐臭汉，何况咱们这宗人家。谁家没风流事，别讨我说出来。连那边大老爷这么利害，琏叔还和那小姨娘不干净呢。凤姑娘那样刚强，瑞叔还想他的帐。那一件瞒了我！”

解读：

末世人淫欲心极重，不讲道德礼仪。宁国府代表唯物主义，虽然也有人信有神，但以为神仙也是唯物的，所以贾敬修丹道追求肉体的长生不死。要脱离生死必须修证到无我，而唯物主义是有我，自然不可能脱离生死轮回。即使修内丹，如果修无我，再修也不能脱离生死，更不用说修物质性的外丹了。

## 第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

原文：

却说贾琏素日既闻尤氏姐妹之名，恨无缘得见。近因贾敬停灵在家，每日与二姐三姐相认已熟，不禁动了垂涎之意。况知与贾珍贾蓉等素有聚麀之消，因而乘机百般撩拨，眉目传情。那三姐却只是淡淡相对，只有二姐也十分有意。但只是眼目众多，无从下手。贾琏又怕贾珍吃醋，不敢轻动，只好二人心领神会而已。

自古道“欲令智昏”，贾琏只顾贪图二姐美色，听了贾蓉一篇话，遂为计出万全，将现今身上有服，并停妻再娶，严父妒妻种种不妥之处，皆置之度外了。却不知贾蓉亦非好意，素日因同他姨娘有情，只因贾珍在内，不能畅意。如今若是贾琏娶了，少不得在外居住，趁贾琏不在时，好去鬼混之意。贾琏那里思想及此，遂向贾蓉致谢道：“好侄儿，你果然能够说成了，我买两个绝色的丫头谢你。”

解读：

聚麀是指兽类父子共用一个母兽，指贾珍家很乱伦，贾蓉居然与姨妈乱伦。而贾敬为贾琏的堂叔，贾家竟然在为长辈戴孝期间都这么淫乱，可见中华礼仪在末世完全丧失，淫乱之人跟畜生没有多少区别。这里的贾琏也代表如今包二奶的众多共产党政府官员。

## 第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎

原文：

兴儿拍手笑道：“原来奶奶不知道。我们家这位寡妇奶奶，他的浑名叫作‘大菩萨’，第一个善德人。我们家的规矩又大，寡妇奶奶们不管事，只宜清净守节。妙在姑娘又多，只把姑娘们交给他，看书写字，学针线，学道理，这是他的责任。除此问事不知，说事不管。”

解读：

世间第一个善德之人自然是神佛，所以李纨代表神佛上帝。

## 第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门

原文：

兴儿笑道：“姨娘别问他，说起来姨娘也未必信。他长了这么大，独他没有上过正经学

堂。我们家从祖宗直到二爷，谁不是寒窗十载，偏他不喜欢读书。老太太的宝贝，老爷先还管，如今也不敢管了。成天家疯疯颠颠的，说的话人也不懂，干的事人也不知。外头人人看着好清俊模样儿，心里自然是聪明的，谁知是外清而内浊，见了人，一句话也没有。所有的好处，虽没上过学，倒难为他认得几个字。每日也不习文，也不学武，又怕见人，只爱在丫头群里闹。再者也没刚柔，有时见了我们，喜欢时没上没下，大家乱顽一阵，不喜欢各自走了，他也不理人。我们坐着卧着，见了他也不理，他也不责备。因此没人怕他，只管随便，都过的去。”

解读：

疯疯癫癫是布袋和尚的形像，传说布袋和尚就是弥勒菩萨出世，而且佛经记载弥勒菩萨不参禅、不打坐、不读经书。

## 第六十七回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童

原文：

话说尤三姐自尽之后，尤老娘和二姐儿，贾珍，贾琏等俱不胜悲恸，自不必说，忙令人盛殓，送往城外埋葬。柳湘莲见尤三姐身亡，痴情眷恋，却被道人数句冷言打破迷关，竟自截发出家，跟随疯道人飘然而去，

解读：

疯道人其实就是疯疯癫癫的贾宝玉，即末世出世的圣人弥勒，要去除一切宿债者就要跟随圣人，弥勒菩萨出世传的就是舍身护持正法而死后复活的永生之法。

## 第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府

原文：

还求姐姐下体奴心，起动大驾，挪至家中。你我姊妹同居同处，彼此合心谏劝二爷，慎重世务，保养身体，方是大礼。若姐姐在外，奴在内，虽愚贱不堪相伴，奴心又何安。再者，使外人闻知，亦甚不雅观。二爷之名也要紧，倒是谈论奴家，奴亦不怨。所以今生今世奴之名节全在姐姐身上。那起下人小人之言，未免见我素日持家太严，背后加减些言语，自是常情。姐姐乃何等样人物，岂可信真。若我实有不好之处，上头三层公婆，中有无数姊妹妯娌，况贾府世代名家，岂容我到今日。今日二爷私娶姐姐在外，若别人则怒，我则以为幸。正是天地神佛不忍我被小人们诽谤，故生此事。我今来求姐姐进去和我一样同居同处，同分同例，同侍公婆，同谏丈夫。喜则同喜，悲则同悲，情似亲妹，和比骨肉。不但那起小人见了，自悔从前错认了我，就是二爷来家一见，他作丈夫之人，心中也未免暗悔。所以姐姐竟是我的大恩人，使我从前之名一洗无余了。若姐姐不随奴去，奴亦情愿在此相陪。奴愿作妹子，每日伏侍姐姐梳头洗面。只求姐姐在二爷跟前替我好言方便方便，容我一席之地安身，奴死也愿意。”说着，便呜呜咽咽哭将起来。尤二姐见了这般，也不免滴下泪来。

原文：

尤氏心中早已要进去同住方好，今又见如此，岂有不允之理，便说：“原该跟了姐姐去，只是这里怎样？”凤姐儿道：“这有何难，姐姐的箱笼细软只管着小厮搬了进去。这些粗笨货要他无用，还叫人看着。姐姐说谁妥当就叫谁在这里。”尤二姐忙说：“今日既遇见姐姐，这一进去，凡事只凭姐姐料理。”

原文：

凤姐都一一尽知原委，便封了二十两银子与旺儿，悄悄命他将张华勾来养活，着他写一张状子，只管往有司衙门中告去，就告琏二爷“国孝家孝之中，背旨瞒亲，仗财依势，强逼

退亲，停妻再娶”等语。

解读：

此处喻示末代共产党之虚伪，什么社会主义，什么共产主义，什么共产党像太阳，什么唯有共产党才能救中国，什么以公有制为主体，什么人人平等，什么民主，什么为人民服务，什么代表人民的利益，什么大公无私，什么无产阶级先锋队，什么复兴中华，什么三个代表，什么和谐社会，什么中国梦，全都是忽悠老百姓，都是为了欺骗、欺压和剥夺老百姓，跟王熙凤口中所说的假话完全相同，没有一样是真的。

只要上了共产党无神论的当，不信神佛，不拜三皇五帝，必然后患无穷，不但在末世，圣人出世时会遭受大灾难，而且死后还要下地狱接受各种酷刑，如上刀山，入火海，进油锅等等。

## 第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

原文：

夜来合上眼，只见他小妹子手捧鸳鸯宝剑前来说：“姐姐，你一生为人心痴意软，终吃了这亏。休信那妒妇花言巧语，外作贤良，内藏奸狡，他发恨定要弄你一死方罢。若妹子在世，断不肯令你进来，即进来时，亦不容他这样。此亦系理数应然，你我生前滢奔不才，使人家丧轮败行，故有此报。你依我将此剑斩了那妒妇，一同归至警幻案下，听其发落。不然，你则白白的丧命，且无人怜惜。”尤二姐泣道：“妹妹，我一生品行既亏，今日之报既系当然，何必又生杀戮之冤。随我去忍耐。若天见怜，使我好了，岂不两全。”小妹笑道：“姐姐，你终是个痴人。自古‘天网恢恢，疏而不漏’，天道好还。你虽悔过自新，然已将人父子兄弟致于聚之乱，天怎容你安生。”尤二姐泣道：“既不得安生，亦是理之当然，奴亦无怨。”小妹听了，长叹而去。

解读：

这里因为悔改且坚守正法戒律而脱离三界的尤三姐前来劝鸳鸯杀王熙凤，其实代表要他脱离共产党，为护持正法而与无神论战斗，这样死后能得永生（封神），可惜尤二姐至死不醒悟。

原文：

这里尤二姐心下自思：“病已成势，日无所养，反有所伤，料定必不能好。况胎已打下，无可悬念，何必受这些零气，不如一死，倒还干净。常听见人说，生金子可以坠死，岂不比上吊自刎又干净。”想毕，挣挣起来，打开箱子，找出一块生金，也不知多重，恨命含泪便吞入口中，几次狠命直脖，方咽了下去。于是赶忙将衣服首饰穿戴齐整，上炕躺下了。丫鬟听了，急推房门进来看时，却穿戴的齐齐整整，死在炕上。

解读：

不守戒而淫乱者，末世圣人出世必然使其受灾难而死。跟随共产党不醒悟悔改者，必然受灾难而死。

## 第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲

原文：

平儿见问，又往前凑了一凑，向耳边说道：“只从上月行了经之后，这一个月竟沥沥浙浙的没有止住。这可是大病不是？”鸳鸯听了，忙答道：“嗳哟！依你这话，这可不得了山

崩了。”平儿忙啐了一口，又悄笑道：“你女孩儿家，这是怎么说的，倒会咒人呢。”

解读：

这里说王熙凤血崩，喻示共产党政权土崩瓦解。

### 第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤

原文：

迎春劝止不住，自拿了一本《太上感应篇》来看。

解读：

贾迎春即孙中山，代表无神论，这里贾迎春主动要看因果报应的书籍。说明共产党土崩瓦解后很多无神论者开始信有神了。

### 第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府

原文：

这里王夫人向凤姐等自怨道：“这几年我越发精神短了，照顾不到。这样妖精似的东西竟没看见。只怕这样的还有，明日倒得查查。”

解读：

大观园的抄检代表圣人推翻共产党政权后清除邪淫之法，推行正法。

### 第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶

原文：

贾母歪在榻上，王夫人说甄家因何获罪，如今抄没了家产，回京治罪等语。贾母听了正不自在

王夫人忙回道：“这一二年旱涝不定，田上的米都不能按数交的。这几样细米更艰难了，所以都可着吃的多少关去，生恐一时短了，买的不顺口。”贾母笑道：“这正是‘巧媳妇做不出没米的粥’来。”

解读：

不服从正法的都要接受审判被治罪，或战争或接受自然灾害，那时全国都会缺米缺粮食。

原文：

邢大舅已撑不住了，便说道：“若不是众位说，我再不理。”说着，方接过来一气喝干了。又斟一碗来。这邢大舅便酒勾往事，醉露真情起来，乃拍案对贾珍叹道：“怨不的他们视钱如命。多少世宦大家出身的，若提起‘钱势’二字，连骨肉都不认了

解读：

末世中国人视钱如命，全国人民都一心为了钱奔波，人们都不择手段赚钱，所以在圣经称北京为举着金杯的淫妇。

### 第七十七回 俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月

原文：

宝玉又恐他们去告舌，恨的只瞪着他们，看已去远，方指着恨道：“奇怪，奇怪，怎么这些人只一嫁了汉子，染了男人的气味，就这样混帐起来，比男人更可杀了！”守园门的婆子听了，也不禁好笑起来，因问道：“这样说，凡女儿个个是好的了，女人个个是坏的了？”宝玉点头道：“不错，不错！”

解读：

女儿指没有淫心的人，守戒戒淫的人，而女人指不守戒戒淫的人。

## 第七十八回 老学士闲征诡画词 痴公子杜撰芙蓉诮

原文：

那宝玉虽不算是个读书人，然亏他天性聪敏，且素喜好些杂书，他自为古人中也有杜撰的，也有误失之处，拘较不得许多，若只管怕前怕后起来，纵堆砌成一篇，也觉得甚无趣味。

解读：

圣人读三教经典，从古今宗教书籍中找出很多魔论出来，找出很多隐藏在宗教里的、但被世人称为大菩萨的魔师和邪师出来。

## 第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

原文：

香菱道：“因你哥哥上次出门贸易时，在顺路到了个亲戚家去。这门亲原是老亲，且又和我们是同在户部挂名行商，也是数一数二的大门户。前日说起来，你们两府也都知道的。合长安城中，上至王侯，下至买卖人，都称他家是‘桂花夏家。’”宝玉笑问道：“如何又称为‘桂花夏家’？”香菱道：“他家本姓夏，非常的富贵。其余田地不用说，单有几十顷地独种桂花，凡这长安城里城外桂花局俱是他家的，连宫里一应陈设盆景亦是他家贡奉，因此才有这个浑号。”

解读：

“同在户部挂名行商”：这里是指如今我们企业都要办“工商执照”，这里也很明确地告诉我们，大观园即正法之城在长安，就是如今的西安市。

## 第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

原文：

那时金桂又吵闹了数次，气的薛姨妈母女惟暗自垂泪，怨命而已。薛蟠虽曾仗着酒胆挺撞过两三次，持棍欲打，那金桂便递与他身子随意叫打，这里持刀欲杀时，便伸与他脖项。薛蟠也实不能下手，只得乱闹了一阵罢了。如今习惯成自然，反使金桂越发长了威风，薛蟠越发软了气骨。虽是香菱犹在，却亦如不在的一般，虽不能十分畅快，就不觉的碍眼了，且姑置不究。如此又渐次寻趁宝蟾。宝蟾却不比香菱的情性，最是个烈火干柴，既和薛蟠情投意合，便把金桂忘在脑后。近见金桂又作践他，他便不肯服低容让半点。先是一冲一撞的拌嘴，后来金桂气急了，甚至于骂，再至于打。他虽不敢还言还手，便大撒泼性，抬头打滚，寻死觅活，昼则刀剪，夜则绳索，无所不闹。薛蟠此时一身难以两顾，惟徘徊观望于二者之间，十分闹的无法，便出门躲在外厢。金桂不发作性气，有时欢喜，便纠聚人来斗纸牌，掷骰子作乐。又生平最喜啃骨头，每日务要杀鸡鸭，将肉赏人吃，只单以油炸焦骨头下酒。吃的不奈烦或动了气，便肆行海骂，说：“有别的忘八粉头乐的，我为什么不乐！”薛家母女总不去理他。薛蟠亦无别法，惟日夜悔恨不该娶这搅家星罢了，都是一时没了主意。

解读：

如今的女人们在共产党的教育下，完全失去中华传统礼仪，一点都没有了妇德，既不孝顺公婆，也不敬重丈夫，且不喜家务，在城市里常由男人做家务，女人们在家作威作福，打牌玩乐，实在非家庭之福。

原文：

王一贴道：“这叫做‘疗妒汤’：用极好的秋梨一个，二钱冰糖，一钱陈皮，水三碗，梨熟为度，每日清早吃这么一个梨，吃来吃去就好了。”

解读：

去除嫉妒之心，只有离贪，没有了贪自然就不嫉妒了，所以用梨和糖。陈为圣人之本姓，圣水为九天玄女，跟圣人和圣女学正法去无明就不贪，所以还要陈皮和水，陈皮即圣人所传正法。

原文：

说孙绍祖一味好色，好赌酗酒，家中所有的媳妇丫头将及淫遍。略劝过两三次，便骂我是醋汁子老婆拧出来的’

解读：

这里说的是贾迎春所代表的孙中山，此人开始信佛教，后来毁坏神仙像，改信基督教，不久又什么神都不信，只信所谓的科学进化论，变成了彻头彻尾的无神论，后来还联俄联共，这就是邪淫。孙中山搞革命的时候曾受到基督教的大力支持，如同孙绍祖受到贾家支持一样，后来忘恩负义变成无神论，所以说他是中山狼，即忘恩负义的狼。

## 第八十四回 试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨

原文：

却说薛姨妈一时因被金桂这场气恼得肝气上逆，左肋作痛。宝钗明知是这个原故，也等不及医生来看，先叫人去买了几钱钩藤来，浓浓的煎了一碗，给他母亲吃了。又和秋菱给薛姨妈捶腿柔胸，停了一会儿，略觉安顿。

解读：

因为共产党完全废除女人应该遵守的三从四德，末世的媳妇在家不能服从丈夫，还对老公呼来唤去，把老公当丫鬟使。根本不把公公和婆婆当回事，也不愿意跟公公婆婆住一起，更别说照顾孝顺公婆了。共产党法律规定媳妇没有赡养公婆的义务，所以极其多的儿媳妇根本不把公婆放在眼里。万物都要有次序才能正常运行，没有次序就要乱套，家庭、企业和社会都是如此。男女完全平等会造成家庭的混乱，造成子不孝和妇不贞。月亮总不能跟太阳平行运动，那样月亮就没有存在的意义了。男女总是有别的，一个集体只能有一个主，不能有两个完全平等的主，那就会分裂。

## 第八十五回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑

原文：

我正要告诉老太太，前儿晚上我睡的时候把玉摘下来挂在帐子里，他竟放起光来了，满帐子都是红的。”贾母说道：“又胡说了，帐子的檐子是红的，火光照着，自然红是有的。”宝玉道：“不是。那时候灯已灭了，屋里都漆黑的了，还看得见他呢。”邢王二夫人抿着嘴笑。凤姐道：“这是喜信发动了。”

解读：

这玉就是佛性，可以放光了，如同孙悟空在刚变成猴子以前也是放光的，后来由于有世俗的生活就消失了，代表佛性真心被掩盖了。等到孙悟空从八卦炉里出来又能放光了，表示佛性与凡心合一为能发光的本妙圆心了。

## 第八十七回 感深秋抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔

原文：

只见妙玉低着头问惜春道：“你这个‘畸角儿’不要了么？”惜春道：“怎么不要。你那里头都是死子儿，我怕什么。”妙玉道：“且别说满话，试试看。”

解读：

这里代表末世出家人不干正事，违背如来旨意。

原文：

宝玉道：“我头里就进来了，看着你们两个争这个‘畸角儿’。”说着，一面与妙玉施礼，一面又笑问道：“妙公轻易不出禅关，今日何缘下凡一走？”宝玉尚未说完，只见妙玉微微的把眼一抬，看了宝玉一眼，复又低下头去，那脸上的颜色渐渐的红晕起来。宝玉见他不理，只得讪讪的旁边坐了。

妙玉笑道：“久已不来这里，弯弯曲曲的，回去的路头都要迷住了。”宝玉道：“这倒要我指引指引何如？”妙玉道：“不敢，二爷前请。”于是二人别了惜春，离了蓼风轩，弯弯曲曲，走近潇湘馆，忽听得叮咚之声。妙玉道：“那里的琴声？”宝玉道：“想必是林妹妹那里抚琴呢。”妙玉道：“原来他也会这个，怎么素日不听见提起？”宝玉悉把黛玉的事述了一遍，因说：“咱们去看他。”妙玉道：“从古只有听琴，再没有‘看琴’的。”宝玉笑道：“我原说我是个俗人。”说着，二人走至潇湘馆外，在山子石坐着静听，甚觉音调清切。只听得低吟道：

风萧萧兮秋气深，美人千里兮独沉吟。望故乡兮何处，

那妙玉忽想起日间宝玉之言，不觉一阵心跳耳热。自己连忙收摄心神，走进禅房，仍到禅床上坐了。怎奈神不守舍，一时如万马奔驰，觉得禅床便恍荡起来，身子已不在庵中。便有许多王孙公子要求娶他，又有些媒婆扯扯拽拽扶他上车，自己不肯去。一回儿又有盗贼劫他，持刀执棍的逼勒，只得哭喊求救。早惊醒了庵中女尼道婆等众，都拿火来照看。只见妙玉两手撒开，口中流沫。急叫醒时，只见眼睛直竖，两颧鲜红，

解读：

这里动情的妙玉代表普通的修道者，这里犯了很多戒，第一下棋（犯出家人不能学学技艺之戒），第二，与男人独处，第三，对男人动情，第四，听充满情思之琴声，所以回去就走火入魔了。当然她前面还有很多犯戒的事，如畜财物，畜奴婢，精茶艺俗技。

## 第八十八回 博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆

原文：

鸳鸯道：“老太太因明年八十一岁，是个暗九。许下一场九昼夜的功德，发心要写三千六百五十零一部《金刚经》。这已发出外面人写了。

老太太因《心经》是更要紧的，观自在又是女菩萨，所以要几个亲丁奶奶姑娘们写上三百六十五部，

惜春听了，点头道：“别的我做不来，若要写经，我最信心的。你搁下喝茶罢。”鸳鸯才将那小包儿搁在桌上，

惜春笑问道：“你写不写？”鸳鸯道：“姑娘又说笑话了。那几年还好，这三四年来姑娘见我拿了拿笔儿么。”惜春道：“这却是有功德的。”鸳鸯道：“我也有一件事：向来服侍老太太安歇后，自己念上米佛，已经念了三年多了。我把这个米收好，等老太太做功德的时候，



我将他衬在里头供佛施食，也是我一点诚心。”

解读：

这里透露贾母、惜春、鸳鸯都是信佛的，表示他们信正法。

## 第九十一回 纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅

原文：

那时手忙脚乱，虽有下人办理，宝钗又恐他们思想不到，亲来帮着，直闹至四更才歇。到底富家女子娇养惯的，心上又急，又苦劳了一会，晚上就发烧。到了明日，汤水都吃不下。莺儿去回了薛姨妈，薛姨妈急来看时，只见宝钗满面通红，身如燔灼，话都不说。薛姨妈慌了手脚，便哭得死去活来。宝琴扶着劝薛姨妈。秋菱也泪如泉涌，只管叫着。宝钗不能说话，手也不能摇动，眼干鼻塞。叫人请医调治，渐渐苏醒回来。薛姨妈等大家略略放心。早惊动荣宁两府的人，先是凤姐打发人送十香返魂丹来，随后王夫人又送至宝丹来。贾母邢王二夫人以及尤氏等都打发丫头来问候，却都不叫宝玉知道。一连治了七八天，终不见效，还是他自己想起冷香丸，吃了三丸，才得病好。

解读：

冷香丸就是素女，素女风神能治疗一切病，是医疗之神。素女为阴木，象征草药，故能治百病。又素女与佛一体，佛为大医王，故能治疗百病。

原文：

只见宝玉把眉一皱，把脚一跺道：“我想这个人生他做什么！天地间没有了我，倒也干净！”黛玉道：“原是有了我，便有了人，有了人，便有无数的烦恼生出来，恐怖，颠倒，梦想，更有许多缠碍。”

解读：

出离三界的根本之法就是无我。

## 第九十五回 因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯颠

原文：

噫！来无迹，去无踪，青埂峰下倚古松。欲追寻，山万重，入我门来一笑逢。

解读：

癞头和尚即文殊菩萨，为佛性，其性本空，无所从来，无所从去，无所在，又无所不在，故说“来无迹，去无踪”。古松代表震木卦之普贤菩萨，灵通宝玉就是情根（青埂峰）即艮山卦边的石头所炼化出来的，灵通宝玉即文殊菩萨，文殊菩萨是一切佛之师，一切众生要成佛的话都要拜文殊菩萨为师，要与文殊菩萨合一才能成佛。

原文：

想来宝玉趁此机会，竟可与姊妹们天天畅乐，不料他自失了玉后，终日懒怠走动，说话也糊涂了。

过了几日，元妃停灵寝庙，贾母等送殡去了几天。岂知宝玉一日呆似一日，也不发烧，也不疼痛，只是吃不象吃，睡不象睡，甚至说话都无头绪。那袭人麝月等一发慌了，但宝玉并不回答，只管嘻嘻的笑。贾母等进屋坐下，问他的话，袭人教一句，他说一句，大不似往

常，直是一个傻子似的。贾母愈看愈疑，便说：“我才进来看时，不见有什么病，如今细细一瞧，这病果然不轻，竟是神魂失散的样子。”

解读：

玉即心，丢玉就是丢心，人丢了心自然不会思维了，如同傻瓜，所以通灵宝玉就是指人的心，含真心和凡心。

## 第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地

原文：

当时黛玉气绝，正是宝玉娶宝钗的这个时辰。

宝玉终是心酸落泪。欲待寻死，又想着梦中之言，又恐老太太，太太生气，又不能撩开。又想黛玉已死，宝钗又是第一等人物，方信金石姻缘有定，自己也解了好些。宝钗看来不妨大事，于是自己心也安了，只在贾母王夫人等前尽行过家庭之礼后，便设法以释宝玉之忧。宝玉虽不能时常坐起，亦常见宝钗坐在床前，禁不住生来旧病。宝钗每以正言劝解，以“养身要紧，你我既为夫妇，岂在一时”之语安慰他。那宝玉心里虽不顺遂，无奈日里贾母王夫人及薛姨妈等轮流相伴，夜间宝钗独去安寝，贾母又派人服侍，只得安心静养。又见宝钗举动温柔，也就渐渐的将爱慕黛玉的心肠略移在宝钗身上。

解读：

薛宝钗中藏着林黛玉，自然要“将爱慕黛玉的心肠略移在宝钗身上”。

## 第一零零回 破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情

原文：

却说赵姨娘听见探春这事，反欢喜起来，心里说道：“我这个丫头在家忒瞧不起我，我何从还是个娘，比他的丫头还不济。况且上水护着别人，他挡在头里，连环儿也不得出头。”

解读：

探春者叹春也，即代表执行审判的荡魔天尊真武大帝，也代表末世一切远离邪法赞叹正法之人，丢下一切亲情离家去学正法的人。探春之母赵姨娘用邪法害人，代表崇尚邪法的人，所以小说中的探春远离母亲，而且还远嫁他方。

## 第一零一回 大观园月夜感幽魂 散花寺神签惊异兆

原文：

谁知这山上有一个得道的老猢狲出来打食，看见菩萨顶上白气冲天，虎狼远避，知道来历非常，便抱回洞中抚养。谁知菩萨带了来的智慧，禅也会谈，与猢狲天天谈道参禅，说的天花散漫缤纷。至一千年后飞升了。至今山上犹见谈经之处天花散漫，所求必灵，时常显圣，救人苦厄。因此世人才盖了庙，塑了像供奉。”凤姐道：“这有什么凭据呢？”大了道：“奶奶又来搬驳了。一个佛爷可有什么凭据呢？就是撒谎，也不过哄一两个人罢咧，难道古往今来多少明白人都被他哄了不成。奶奶只想，惟有佛家香火历来不绝，他到底是祝国祝民，有些灵验，人才信服。”凤姐听了大有道理，因道：“既这么，我明儿去试试。你庙里可有签？我去求一签，我心里的事签上批的出？批的出来我从此就信了。”

这里凤姐勉强挣扎着，到了初一清早，令人预备了车马，带着平儿并许多奴仆来至散花寺。大了带了众姑子接了进去。献茶后，便洗手至大殿上焚香。那凤姐儿也无心瞻仰圣像，一秉虔诚，磕了头，举起签筒默默的将那见鬼之事并身体不安等故祝告了一回。才摇了三下，

只听唰的一声，筒中掙出一支签来。于是叩头拾起一看，只见写着“第三十三签，上上大吉。”大了忙查签簿看时，只见上面写着“王熙凤衣锦还乡”。

解读：

很多共产党官员人在想求官的时候，在有灾难的时候就信迷信，信各种各样的邪神人士，跪拜和供养很多被妖魔附体的、所谓有特异功能的人，最后受骗上当而身败名裂。如：江西的王林就是典型的妖魔附体。

## 第一零四回 醉金刚小鳅生大浪 痴公子余痛触前情

原文：

又听见说天上有音乐响，必是他成了神，或是登了仙去。

解读：

林黛玉即风神素女，素女就是妙音菩萨，所以林黛玉走的时候有音乐响起。林黛玉房中也有一把琴。琴即九天玄女之良灵，说明素女与九天玄女一体，但音要通过空气（空气动风）传播，故风神素女为琴师神。

《史记·封禅书》有这样的记载：“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”

《世本》：“庖羲作，五十弦。黄帝使素女鼓瑟，哀不自胜，乃破为二十五弦，具二均声。”传说素女是中国古代第一位女琴师。

## 第一零五回 锦衣军查抄宁国府 驸马使弹劾平安州

原文：

王爷便站在上头说：“有旨意：`贾赦交通外官，依势凌弱，辜负朕恩，有忝祖德，着革去世职。钦此。’赵堂官一叠声叫：“拿下贾赦，其余皆看守。”

唬得贾政上下人等面面相看，喜得番役家人摩拳擦掌，就要往各处动手。西平王道：“闻得赦老与政老同房各爨的，理应遵旨查看贾赦的家资，其余且按房封锁，我们复旨去再候定夺。”

在内查出御用衣裙并多少禁用之物，不敢擅动，回来请示王爷。一回儿又有一起人来拦住王爷，就回说：“利的。”老赵便说：“好个重利盘剥！很该全抄！请王爷就此坐下，叫奴才去全抄来再候定夺罢。”

只见北静王已到大厅，就向外站着，说：“有旨意，锦衣府赵全听宣。”说：“奉旨意：`着锦衣官惟提贾赦质审，余交西平王遵旨查办。钦此。’

又见平儿披头散发拉着巧姐哭啼啼的来说：“不好了，我正与姐儿吃饭，只见来旺被人拴着进来说：`姑娘快快传进去，请太太们回避，外面王爷就进来查抄家产。’我听了着忙，正要进房拿要紧东西，被一伙人浑推浑赶出来的。咱们这里该穿该带的快快收拾。”王邢二夫人等听得，俱魂飞天外，不知怎样才好。独见凤姐先圆睁两眼听着，后来便一仰身栽到地下死了。

贾璉见凤姐死在地下，哭着乱叫，又怕老太太吓坏了，急得死去活来。还亏平儿将凤姐叫醒，令人扶着，老太太也回过气来，哭得气短神昏，躺在炕上。

贾璉连忙走上跪下，禀说：“这一箱文书既在奴才屋内抄出来的，敢说不知道么。只求王爷开恩，奴才叔叔并不知道的。”两王道：“你父已经获罪，只可并案办理。你今认了也是正理。”

连爷还不知道焦大跟着太爷受的苦！今朝弄到这个田地！珍大爷蓉哥儿都叫什么王爷拿

了去了，里头女主儿们都被什么府里衙役抢得披头散发，遍准空房里，那些不成材料的狗男女却象猪狗似的拦起来了。所有的都抄出来搁着，木器钉得破烂，磁器打得粉碎。他们还要把我拴起来。

贾政道：“究竟犯什么事？”薛蝌道：“今朝为我哥哥打听决罪的事，在衙内闻得，有两位御史风闻得珍大爷引诱世家子弟赌博，这款还轻，还有一大款是强占良民妻女为妾，因其女不从，凌逼致死。那御史恐怕不准，还将咱们家的鲍二拿去，又还拉出一个姓张的来。只怕连都察院都有不是，为的是姓张的曾告过的。”

解读：

此时原来的无神论者，原来的那些不真心信正法者都被魔鬼诱惑而跟随假上帝了，神佛对一切跟随假上帝的不信正法之人将进行审判。

## 第一零六回 王熙凤致祸抱羞惭 贾太君祷天消祸患

原文：

那管总的家人将近来支用簿子呈上。贾政看时，所入不敷所出，又加连年宫里花用，帐上有在外浮借的也不少。再查东省地租，近年所交不及祖上一半，如今用度比祖上更加十倍。贾政不看则已，看了急得跺脚道：“这了不得！我打量虽是琏儿管事，在家自有把持，岂知好几年头里已就寅年用了卯年的，还是这样装好看，竟把世职俸禄当作不打紧的事情，为什么不败呢！我如今要就省俭起来，已是迟了。”

解读：

这实际是指末世的人们都喜欢靠借贷过日子，如按揭买房，买车等等，把将来数十年还没有赚回来的钱都提前支取出来花掉，人人如此，经济岂能不崩溃？在习近平执政时就只是在装样子，装门面了而已。看起来经济还在发展，其实崩溃在即。有点风吹草动即会立马坍塌。

## 第一零七回 散余资贾母明大义 复世职政老沐天恩

原文：

上下男女人等不知传进贾政是何吉凶，都在外头打听，一见贾政回家，都略略的放心，也不敢问。只见贾政忙忙的走到贾母跟前，将蒙圣恩宽免的事，细细告诉了一遍。贾母虽则放心，只是两个世职革去，贾赦又往台站效力，贾珍又往海疆，不免又悲伤起来。

贾政带了宝玉回家，未及进门，只见门上有好些人在那里乱嚷说：“今日旨意，将荣国公世职着贾政承袭。”那些人在那里要喜钱，门上人和他们分争，说是“本来的世职我们本家袭了，有什么喜报。”那些人说道：“那世职的荣耀比任什么还难得，你们大老爷闹掉了，想要这个再不能的了。如今的圣人在位，赦过宥罪，还赏给二老爷袭了，这是千载难逢的，怎么不给喜钱。”

解读：

这里的圣人指主耶稣，指弥勒佛，指上帝。忏悔皈依上帝，遵守上帝诫命者无罪。这里贾府躲过难关，贾政还获得世职，这些都跟贾母祭拜皇天有关，因为贾母真心祭拜上帝而使贾府得以免于毁灭。

## 第一零九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元

原文：

丫头们依命不言。岂知那婆子刚到邢夫人那里，外头的人已传进来说：“二姑奶奶死了。”邢夫人听了，也便哭了一场。现今他父亲不在家中，只得叫贾琏快去瞧看。知贾母病重，众人都不敢回。可怜一位如花似月之女，结褵暖炕不料被孙家柔搓以致身亡。又值贾母病笃，众人不便离开，竟容孙家草草完结。

解读：

贾迎春嫁给孙绍祖后一年就死了，这与孙中山当上总统一年后即死了是相呼应的。所以贾迎春就是孙中山

## 第一一一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗

原文：

鸳鸯这么一想，邪侵入骨，便站起来，一面哭，一面开了妆匣，取出那年绞的一绺头发，揣在怀里，就在身上解下一条汗巾，按着秦氏方才比的地方拴上。自己又哭了一回，听见外头人客散去，恐有人进来，急忙关上屋门，然后端了一个脚凳自己站上，把汗巾拴上扣儿套在咽喉，便把脚凳蹬开。可怜咽喉气绝，香魂出窍，正无投奔，只见秦氏隐隐在前，鸳鸯的魂魄疾忙赶上说道：“蓉大奶奶，你等等我。”那个人道：“我并不是什么蓉大奶奶，乃警幻之妹可卿是也。”鸳鸯道：“你明明是蓉大奶奶，怎么说不是呢？”那人道：“这也有个缘故，待我告诉你，你自然明白了。我在警幻宫中原是个钟情的首坐，管的是风情月债，降临尘世，自当为第一情人，引这些痴情怨女早早归入情司，所以该当悬梁自尽的。因我看破凡情，超出情海，归入情天，所以太虚幻境痴情一司竟自无人掌管。今警幻仙子已经将你补入，替我掌管此司，所以命我来引你前去的。”鸳鸯的魂道：“我是个最无情的，怎么算我是个有情的人呢？”那人道：“你还不知道呢。世人都把那淫欲之事当作‘情’字，所以作出伤风败化的事来，还自谓风月多情，无关紧要。不知‘情’之一字，喜怒哀乐未发之时便是个性，喜怒哀乐已发便是情了。至于你我这个情，正是未发之情，

解读：

从这里可见秦可卿是上吊死的，性者真心也，没有分别心，就是中道，就是慈悲，就是纯爱，就是平等对待。有了分别心，就有喜怒哀乐，就由情生欲，就想贪为己有，就成了罪了。秦可卿看破凡情而入情天，真情就是大慈大悲，就是普度众生，所以情天就是西方极乐世界。

因为贾母史太君就是太上老君，看破红尘跟着贾母，代表为正法而死，死后成仙了。而要看破红尘必须要学习正法，不学习正法就不知道宇宙真理，就看不破红尘，那样就会珍惜虚幻的生命，就不会为道而死，其结果就是错过成神仙的机会而不得不在六道里继续轮回。

## 第一一二回 活冤孽妙尼遭大劫 死雠仇赵妾赴冥曹

原文：

且说伙贼一心想着妙玉，知是孤庵女众，不难欺负。到了三更夜静，便拿了短兵器，带了些闷香，跳上高墙。远远瞧见栊翠庵内灯光犹亮，便潜身溜下，藏在房头僻处。等到四更，见里头只有一盏海灯，妙玉一人在蒲团上打坐。歇了一会，便嗳声叹气的说道：“我自元墓到京，原想传个名的，为这里请来，不能又栖他处。昨儿好心去瞧四姑娘，反受了这蠢人的气，夜里又受了大惊。今日回来，那蒲团再坐不稳，只觉肉跳心惊。”因素常一个打坐的，今日又不肯叫人相伴。岂知到了五更，寒颤起来。正要叫人，只听见窗外一响，想起昨晚的事，更加害怕，不免叫人。岂知那些婆子都不答应。自己坐着，觉得一股香气透入鹵门，便

手足麻木，不能动弹，口里也说不出话来，心中更自着急。只见一个人拿着明晃晃的刀进来。此时妙玉心中却是明白，只不能动，想是要杀自己，索性横了心，倒也不怕。那知那个人把刀插在背后，腾出手来将妙玉轻轻的抱起，轻薄了一会子，便拖起背在身上。此时妙玉心中只是如醉如痴。可怜一个极洁极净的女儿，被这强盗的闷香熏住，由着他掇弄了去了。却说这贼背了妙玉来到园后墙边，搭了软梯，爬上墙跳出去了。外边早有伙计弄了车辆在园外等着，那人将妙玉放倒在车上，反打起官衙灯笼，叫开栅栏，急急行到城门，正是开门之时。门官只知是有公干出城的，也不及查诘。赶出城去，那伙贼加鞭赶到二十里坡和众强徒打了照面，各自分头奔南海而去。不知妙玉被劫或是甘受污辱，还是不屈而死，不知下落，也难妄拟。

解读：

妙玉犯了很多戒律，又高傲而自以为，又只是一心为名，这都是末世出家人的真实写照。所以最后也得到了报应，这也喻示为神佛的审判结果。作为以爱情故事为依托而传世的小说，当然不能直接宣说神佛来审判众生，而都只能通过因果报应的方式表达出来，当然因果报应本来也是神佛的审判结果。

在作者眼里妙玉代表两个身份，一个是象征等了圣人千年的贞洁圣女，一个象征末世的普通出家人。作为圣女身份的妙玉到京城去争取出名以增加号召力从而利于传法，后来遇到她天上的丈夫即圣人贾宝玉，两人一同传法，但后来圣女和圣人都被魔王俘获，并被杀害。

### 第一一三回 忏宿冤凤姐托村姬 释旧憾情婢感痴郎

原文：

凤姐此时只求速死，心里一想，邪魔悉至。只见尤二姐从房后走来，渐近床前说：“姐姐，许久的不见了。做妹妹的想念的很，要见不能，如今好不容易进来见见姐姐。姐姐的心机也用尽了，咱们的二爷糊涂，也不领姐姐的情，反倒怨姐姐作事过于苛刻，把他的前程去了，叫他如今见不得人。我替姐姐气不平。”凤姐恍惚说道：“我如今也后悔我的心忒窄了，妹妹不念旧恶，还来瞧我。”平儿在旁听见，说道：“奶奶说什么？”凤姐一时苏醒，想起尤二姐已死，必是他来索命。被平儿叫醒，心里害怕，又不肯说出。

凤姐闹了一回，此时又觉清楚些，见刘姥姥在这里，心里信他求神祷告，便把丰儿等支开，叫刘姥姥坐在头边，告诉他心神不宁如见鬼怪的样。刘姥姥便说我们屯里什么菩萨灵，什么庙有感应。凤姐道：“求你替我祷告，要用供献的银钱我有。”便在手腕上褪下一支金镯子来交给他。

凤姐因被众冤魂缠绕害怕，巴不得他就去，便说：“你若肯替我用心，我能安稳睡一觉，我就感激你了。你外孙女儿叫他在这里住下罢。”刘姥姥道：“庄家孩子没有见过世面，没的在这里打嘴，我带他去的好。”凤姐道：“这就是多心了。既是咱们一家”

解读：

这里的王熙凤代表普通的无神论者，他们本来不信有神鬼之事，但在神佛降下的各种灾难的打击下，有些人就会从无神论变成有神论，这个时候就会想到要祷告忏悔了。

### 第一一四回 王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙

原文：

却说宝玉宝钗听说凤姐病的危急，赶忙起来。丫头秉烛伺候。正要出院，只见王夫人那边打发人来说：“琏二奶奶不好了，还没有咽气，二爷二奶奶且慢些过去罢。琏二奶奶的病有些古怪，从三更天起到四更时候，琏二奶奶没有住嘴说些胡话，要船要轿的，说到金陵归入册子去。众人不懂，他只是哭哭喊喊的。”

原文：

宝玉还要讲出不搬去的理，王夫人打发人来说：“琏二奶奶咽了气了。所有的人多过去了，请二爷二奶奶就过去。”宝玉听了，也掌不住跺脚要哭。宝钗虽也悲戚，恐宝玉伤心，便说：“有在这里哭的，不如到那边哭去。”

解读：

“到金陵归入册子”就是代表回到太虚幻境，即回到西方极乐世界。跟她在第一百零一回说去散花寺求的签“衣锦还乡”一致，即死后回到天庭，大的魔也是菩萨下凡以魔形像出现。王熙凤其实也是贾宝玉的分身，开始是弥勒菩萨的凡身，故说是凡鸟，后来死后复活的时候就是弥勒菩萨的真正魔王分身了。

## 第一一五回 惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知

原文

一日，王夫人因为惜春定要绞发出家，尤氏不能拦阻，看着惜春的样子是若不依他必要自尽的，虽然昼夜着人看着，终非常事，便告诉了贾政。贾政叹气跺脚，只说：“东府里不知干了什么，闹到如此地位。”叫了贾蓉来说了一顿，叫他去和他母亲说，认真劝解劝解。”若是必要这样，就不是我们家的姑娘了。”岂知尤氏不劝还好，一劝了更要寻死，说：“做了女孩儿终不能在家一辈子的，若象二姐姐一样，老爷太太们倒要烦心，况且死了。如今譬如我死了似的，放我出了家，干干净净的一辈子，就是疼我了。况且我又不出门，就是栊翠庵，原是咱们家的基趾，我就在那里修行。我有什么，你们也照应得着。现在妙玉的当家的在那里。你们依我呢，我就算得了命了；若不依我呢，我也没法，只有死就完了。

解读：

这里是代表末世信神佛的人们，一定要不顾一切离家去跟随圣人学习正法。

## 第一一七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家

原文：

赌到三更多天，只听见里头乱嚷，说是四姑娘合珍大奶奶拌嘴，把头发都绞掉了，赶到邢夫人王夫人那里去磕了头，说是要求容他做尼姑呢，送他一个地方，若不容他他就死在眼前。

解读：

这里把惜春作为一心跟随圣人学正法的例子予以宣传，并告诉人们作和尚和尼姑一定要把头发剃掉，把胡须剪掉。如果像妙玉那样带发修行，那是犯戒的行为。

## 第一一八回 记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人

原文：

只要自己的心真，那在头发上头呢，你想妙玉也是带发修行的，不知他怎样凡心一动，才闹到那个分儿。

解读：

尼姑、和尚留长发，和尚留胡须是严重的犯戒的行为，后世的很多和尚都以万法本空为理由藐视如来的戒律，喜欢留发，如达摩等，这些人都犯了大戒。妙玉不剪掉头发，所以最终入魔了，不守戒律就没有神佛的护持，没有护持则必然一步步入魔，根本不可能学得什么

正法。修行的人不能动凡心，不能丢不下世俗之情、入父母之情、夫妻之情、子女之情。否则等魔王出世时就会入魔。

原文：

宝玉笑道：“我也要作几篇熟一熟手，好去诓这个功名。”贾兰道：“叔叔既这样，就拟几个题目，我跟着叔叔作作，也好进去混场，别到那时交了白卷子惹人笑话。不但笑话我，人家连叔叔都要笑话了。”

解读：

贾宝玉是弥勒菩萨，弥勒菩萨曾取名为求名菩萨，弥勒取经成功就是求名成功。取经其实是贾宝玉证道之前所作，但作者把这个内容放在最后来说，以此才能符合小说情节的演绎。

## 第一一九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽

原文：

宝玉仰面大笑道：“走了，走了！不用胡闹了，完了事了！”众人也都笑道：“快走罢。”独有王夫人和宝钗娘儿两个倒象生离死别的一般，那眼泪也不知从那里来的，直流下来，几乎失声哭出。但见宝玉嘻天哈地，大有疯傻之状，遂从此出门走了。正是：

走求名利无双地，打出樊笼第一关。

解读：

这里跟贾宝玉前面第二十五回接起来了，“只见宝玉睁开眼说道：‘从今以后，我可不在你家了！快收拾了，打发我走罢。’贾母听了这话，如同摘心去肝一般。”

所以这一段其实说的就是第二十五回，贾宝玉取经成功，功行圆满，震破五行山（五鬼或五蕴），正式离家出山，开始扫除世界上的一切邪法，传播正法。

原文：

皇上最是圣明仁德，想起贾氏功勋，命大臣查复，大臣便细细的奏明。皇上甚是悯恤，命有司将贾赦犯罪情由查案呈奏。皇上又看到海疆靖寇班师善后事宜一本，奏的是海宴河清，万民乐业的事。皇上圣心大悦，命九卿叙功议赏，并大赦天下。贾兰等朝臣散后拜了座师，并听见朝内有大赦的信，便回了王夫人等。合家略有喜色，只盼宝玉回来。薛姨妈更加喜欢，便要打算赎罪。

解读：

这里又回到成佛后的贾宝玉，就是弥勒佛，弥勒佛就是玉皇大帝，就是皇上。以前弥勒菩萨称为天子，因为弥勒是弥勒佛的儿子，而如今弥勒菩萨与上帝合一后，就是上帝玉皇大帝亲临人间，故改天子为皇上。人们只要悔改，皈依末世出世的弥勒佛，即皈依耶稣如来就能被主耶稣赎罪，所以这里说“大赦天下”。因为那时的人们终于都悔改认罪了，都愿意接受正法了。

“海宴河清”即是“黄河水清”

“海疆靖寇班师”就是消灭一切邪法，正式统一全球。

原文：

日，人报甄老爷同三姑爷来道喜，王夫人便命贾兰出去接待。不多一回，贾兰进来笑嘻嘻的回王夫人道：“太太们大喜了。甄老伯在朝内听见有旨意，说是大老爷的罪名免了，珍大爷不但免了罪，仍袭了宁国三等世职。荣国世职仍是老爷袭了，俟丁忧服满，仍升工部郎中。所抄家产，全行赏还。二叔的文章，皇上看了甚喜，问知元妃兄弟，北静王还奏说人品



亦好，皇上传旨召见，众大臣奏称据伊侄贾兰回称出场时迷失，现在各处寻访，皇上降旨着五营各衙门用心寻访。这旨意一下，请太太们放心，皇上这样圣恩，再没有找不着了。”

解读：昊天上帝即耶和华上帝，即弥勒佛统一天下后，大赦天下，只要悔改者都被赦罪。

## 第一二零回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦

原文（第120回）：

于是圣恩浩荡，即命陛见，贾政进内谢了恩，圣上又降了好些旨意，又问起宝玉的事来。贾政据实回奏，圣上称奇，旨意说，宝玉的文章固是清奇，想他必是过来人，所以如此。若在朝中，可以进用，他既不敢受圣朝的爵位，便赏了一个“文妙真人”的道号。贾政又叩头谢恩而出。

原文（第55回）

于是圣恩浩荡，即命陛见，贾政进内谢了恩，圣上又降了好些旨意，又问起宝玉的事来。贾政据实回奏。圣上称奇，旨意说，宝玉的文章固是清奇，想他必是过来人，所以如此。若在朝中，可以进用，他既不敢受圣朝的爵位，便赏了一个“文妙真人”的道号。贾政又叩头谢恩而出。

解读：

这两段内容一模一样，说明从第七十八回（恒王和林四娘舍命护法，然后圣上灭除假基督并论功行善）后面，即从第七十九回到一百二十回，其中很多内容都是倒置的，都是发生在第五十五回和第七十八回之间的事情（除贾宝玉成佛这个内容）。

文妙真人即是妙吉祥文殊菩萨，当年弥勒菩萨的第九世凡身虚云老和尚在朝拜五台山的路生病时，也遇到过文殊菩萨，那时文殊菩萨化名为文吉先生。文吉也是妙吉祥文殊菩萨。

原文：

那空空道人牢记着此言，又不知过了几世几劫，果然有个悼红轩，见那曹雪芹先生正在那里翻阅历来的古史。空空道人便将贾雨村言了，方把这《石头记》示看。那雪芹先生笑道：“果然是‘贾雨村言’了！”空空道人便问：“先生何以认得此人，便肯替他传述？”曹雪芹先生笑道：“说你空，原来你肚里果然空空。既是假语村言，但无鲁鱼亥豕以及背谬矛盾之处，乐得与二三同志，酒余饭饱，雨夕灯窗之下，同消寂寞，又不必大人先生品题传世，似你这样寻根问底，便是刻舟求剑，胶柱鼓瑟了。”那空空道人听了，仰天大笑，掷下抄本，飘然而去。一面走着，口中说道：“果然是敷衍荒唐！不但作者不知，抄者不知，并阅者也不知。不过游戏笔墨，陶情适性而已！”

解读：

空空道人即是文殊菩萨，曹雪芹即是空空道人的凡身，即是弥勒菩萨的第八世凡身。第九世就是虚云和尚，第十世就是祖籍在湖南永州市蓝山县毛俊镇上洞村的程勋清，号至真程一丰。

2008年浅草名苑新房装潢图片到2017年才发现有秘密：



(金色为兑卦，红色为离卦，青色为震木卦)



鱼者龙也，此图片中的鱼为阳龙普贤菩萨，而莲花者阴龙也，龙即舟，故称龙舟。2018年有很多鱼吃莲花的新闻，这就代表普贤菩萨要和素女结婚合一，即圣人要和圣女结婚，获得如来神的权柄。



《红楼梦》第四十五回：

(黛玉)吟罢搁笔，方要安寝，丫鬟报说：“宝二爷来了。”一语未完，只见宝玉头上带着大簪笠，身上披着蓑衣。黛玉不觉笑了：“那里来的渔翁！”宝玉忙问：“今儿好些？吃了药没有？今儿一日吃了多少饭？”一面说，一面摘了笠，脱了蓑衣，忙一手举起灯来，

一手遮住灯光，向黛玉脸上照了一照，觑着眼细瞧了一瞧，笑道：“今儿气色好了些。”黛玉看脱了蓑衣，里面只穿半旧红绫短袄，系着绿汗巾子，膝下露出油绿绸撒花裤子，底下是掐金满绣的绵纱袜子，靸著蝴蝶落花鞋。黛玉问道：“上头怕雨，底下这鞋袜子是不怕雨的？也倒干净。”宝玉笑道：“我这一套是全套的。有一双棠木屐，才穿了来，脱在廊檐上了。”黛玉又看那蓑衣斗笠不是寻常市卖的，十分细致轻巧，因说道：“是什么草编的？怪道穿上不像那刺猬似的。”宝玉道：“这三样都是北静王送的。他闲了下雨时在家里也是这样。你喜欢这个，我也弄一套来送你。别的都罢了，惟有这斗笠有趣，竟是活的。上头的这顶儿是活的，冬天下雪，带上帽子，就把竹信子抽了，去下顶子来，只剩了这圈子。下雪时男女都戴得，我送你一顶，冬天下雪戴。”

黛玉笑道：“我不要他。戴上那个，成个画儿上画的和戏上扮的渔婆了。”及说了出来，方想起话未付夺，与方才说宝玉的话相连，后悔不及，羞的脸飞红，便伏在桌上嗽个不住。

#### 附《好了歌》和甄士隐注解：

可巧这日拄了拐挣扎到街前散散心时，忽见那边来了一个跛足道人，疯狂落拓，麻鞋鹑衣，口内念着几句言词道：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了。  
古今将相在何方？荒冢一堆草没了。  
世人都晓神仙好，只有金银忘不了。  
终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。  
世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了。  
君生日日说恩情，君死又随人去了。  
世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了。  
痴心父母古来多，孝顺子孙谁见了？

士隐听了，便迎上来道：“你满口说些什么？只听见些‘好’‘了’‘好’‘了’。”那道人笑道：“你若果听见‘好’‘了’二字，还算你明白；可知世上万般，好便是了，了便是好。若不了，便不好；若要好，须是了。我这歌儿便叫《好了歌》。”士隐本是有夙慧的，一闻此言，心中早已悟彻，因笑道：“且住，待我将你这《好了歌》注解出来何如？”道人笑道：“你就请解。”士隐乃说道：

陋室空堂，当年笏满床。衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。说甚么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。

金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，那知自己归来丧？训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛。昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是“为他人作嫁衣裳”。

那疯跛道人听了，拍掌大笑道：“解得切！解得切！”士隐便说一声“走罢”，将道人肩上的搭裢抢过来背上，竟不回家，同着疯道人飘飘而去。当下哄动街坊，众人当作一件新闻传说。

最后修订日期： 2019 年 8 月 13 日 （农历七月十三日）

后记：

本人于 2013 年 10 月份开始学习和研究中国文化，共完成了如下是九部文稿：

《中华文化和世界宗教揭秘》  
《末世预言及异象灾难启示录》  
《新白娘子传奇末世预言揭秘》  
《西游记末世预言揭秘》  
《封神演义末世预言揭秘》  
《红楼梦末世预言揭秘》  
《水浒传末世预言揭秘》  
《法华三经释义》  
《大般涅槃经释义》

宣传网站：[adam1234567.com](http://adam1234567.com)